MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05189 183 6

THÉÂTRE
de L'OPÉRA-BOUFFE

ESTELLE & NÉMORIN

OPÉRA-COMIQUE
en
3 Actes

Paroles de
A. de JALLAIS

Musique
DE
HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par l'Auteur

Prix net. 12f.

Paris, CH. EGROT, Editeur. 25, Boulevard de Strasbourg

Propriété pour tous Pays

Imp. Berlauts, Paris

12 N

THÉÂTRE
de L'OPÉRA-BOUFFE

ESTELLE & NÉMORIN

OPÉRA-COMIQUE
en
3 Actes

Paroles de
A. de JALLAIS

Musique
DE
HERVÉ

PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par l'Auteur

Prix net: 12f.

CH. EGROT
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A PARIS
25 Bd de Strasbourg

Paris, CH. EGROT, Editeur. 25, Boulevard de Strasbourg

Propriété pour tous Pays.

Imp Berlauts, Paris

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
FEB 12 1970

M
1503
H59E8

ESTELLE ET NÉMORIN

Opéra-Comique en Trois Actes

Représenté pour la première fois à Paris le 2 Septembre 1876 sur le
THÉATRE DE L'OPÉRA-BOUFFE

La scène se passe sous Louis XII

1er ACTE: Une place du village de Massane. | 2e ACTE: Une salle d'officiers dans le palais de Gaston de Foix près de Nîmes.

3e ACTE Une place du village de Maruéjol

DISTRIBUTION DES RÔLES

NEMORIN	1er Ténor léger	*MM Alfred AUDRAN.*	**ESTELLE**	1re Chanteuse	*Mlle MATZ FERRARE.*
ISIDORE	1er Trial.	*GABEL.*	**BERNIS**	2e Chanteuse.	*BLANCHET.*
MÉRIL *père*	1er Basse comique	*HERVIER.*	**ROSE**	Dugazon	*VERGER.*
MÉRIL *fils*	2e Trial	*DE BERC.*	**MARGUERITE**	Alphonsine.	*Clémentine VILLA.*
HILARION	Baryton	*VILLARD.*	**NARBONNE**	2e Dugazon.	*DEZODDER.*
RAYMOND	2e Basse	*PONSI.*	**NANGIS**		*Marie PIERSON.*
GROS-JEAN, *paysan*		*TROUSSEAUX.*	**CRUSSOL**	Soprani	*SYLVANA.*
			DUROURE		*LECERF.*
			LAUTREC		*Stella GALINETTI.*
			VALTER		*JENNY.*
			CRIQUETTE, *paysanne*		*DAVRAY.*

Paysans, Bergers, Bergeres, Tambours, Soldats, Trompettes.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I.

			Pages
	OUVERTURE		1
N° 1.	COUPLETS d'ISIDORE	La lune est à son déclin	9
N° 2.	DUO de ROSE et d'ISIDORE	Apprenez que pour mon malheur	14
N° 3.	ROMANCE de NÉMORIN	Je ne suis, hélas! qu'un pauvre berger	23
N° 4.	ROMANCE d'ESTELLE	Que j'aime à voir les hirondelles	27
N° 5.	RONDEAU de NÉMORIN.	Aimons, l'amour c'est la source féconde	30
N° 6.	CHŒUR et RÉCITATIF	Pour la fête, qui s'apprête	35
N° 7.	DUO COMIQUE des deux MÉRIL	Je suis le père à mon fils	46
N° 8.	AIR d'HILARION	J'aime et ne puis exprimer	54
N° 9.	COUPLETS de MÉRIL fils	De vous, la nuit, je rêve avec délice	57
N° 10.	COUPLETS de NÉMORIN.	Ce matin, dans une bruyère	64
N° 11.	AIR de BERNIS	Nous sommes les soldats du roi	69
N° 11bis	FINAL même AIR	Marchons au pas, braves soldats	82

ACTE II.

	VALSE-ENTR'ACTE		91
N° 12.	COUPLETS de BERNIS et NARBONNE	Vive le vin! c'est la jeunesse	98
N° 13.	RONDES des OFF	Nous somm's des so des so des so des soldats.	103
N° 14.	COUPLETS d'ISIDORE	Un fier bélier de mon troupeau	110
N° 15.	ROMANCE d'ESTELLE	Ah! s'il est dans votre village	116
N° 16.	COUPLETS de BERNIS	Vous avez son charmant visage	121
N° 17.	ROMANCE de BERNIS	Où donc êtes-vous, mon cher maître?	124
N° 18.	DUO d'ESTELLE et NÉMORIN	Pauvre garçon, je ne puis rien lui dire	127
N° 19.	CHANSON de MARGUERITE	Je viens du pays de Castille	141
N° 20.	RONDEAU de NÉMORIN.	Aussitôt sorti de la ville	148
N° 21.	FINAL du 2e ACTE	Jour de fête, jour d'ivresse!	157

ACTE III.

	ENTR'ACTE		174
N° 22.	CHŒUR.	Bonjour, monsieur l'apothicaire	178
N° 23.	COUPLETS de ROSE	En ne pensant pas à grand'chose	182
N° 24.	COUPLETS de MÉRIL père.	Si c'est un homme, il épouse ma nièce	188
N° 25.	COUPLETS d'ISIDORE.	Ils vont se battre un contre un	191
N° 26.	DUO d'ESTELLE et NÉMORIN	Dieu! qu'ai-je vu	194
N° 27.	FINAL du 3e ACTE	Ici nos au nos au nos au nos auteurs	202

Pour le livret, s'adresser à l'editeur de la partition, qui en est le proprietaire exclusif.

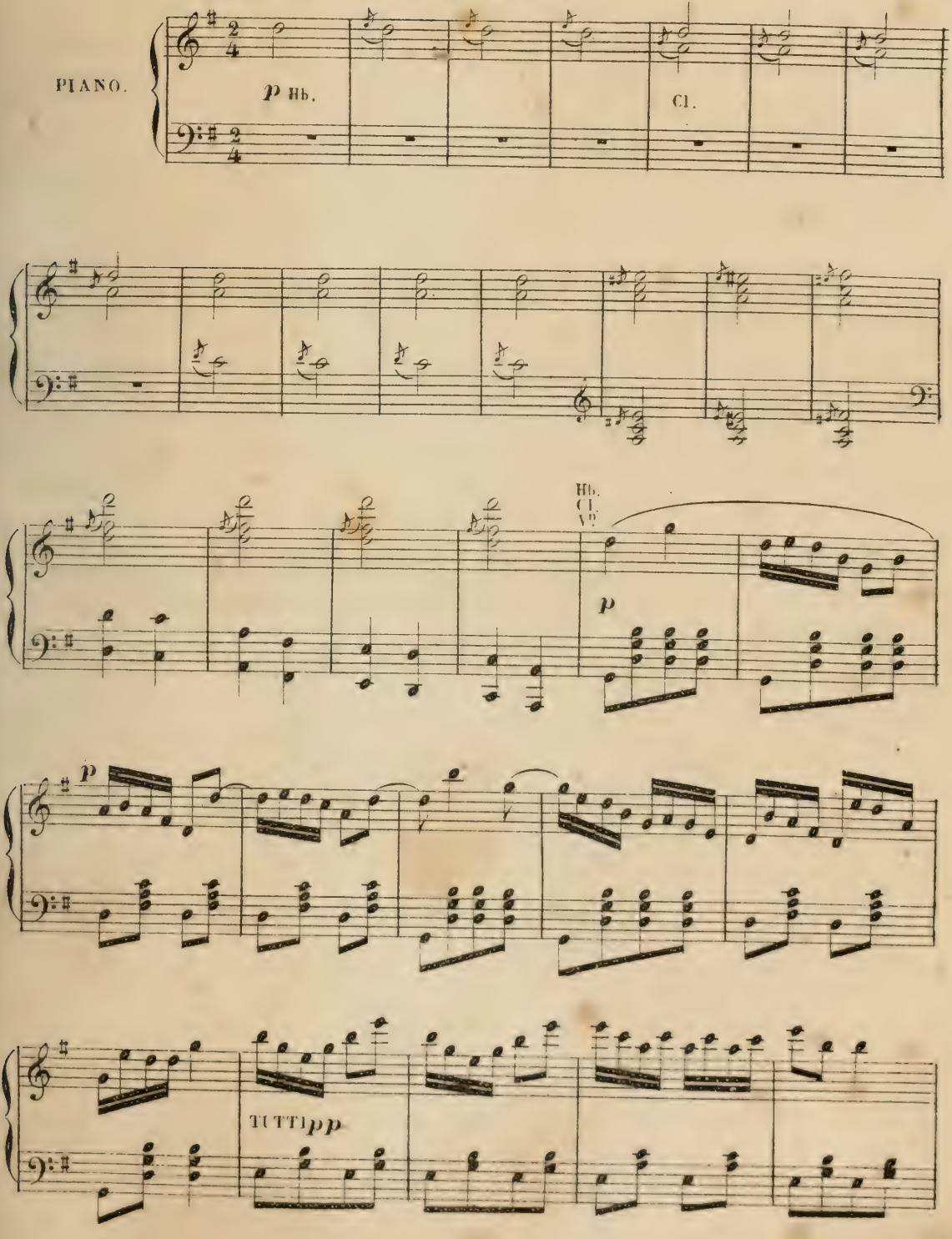
ESTELLE ET NÉMORIN

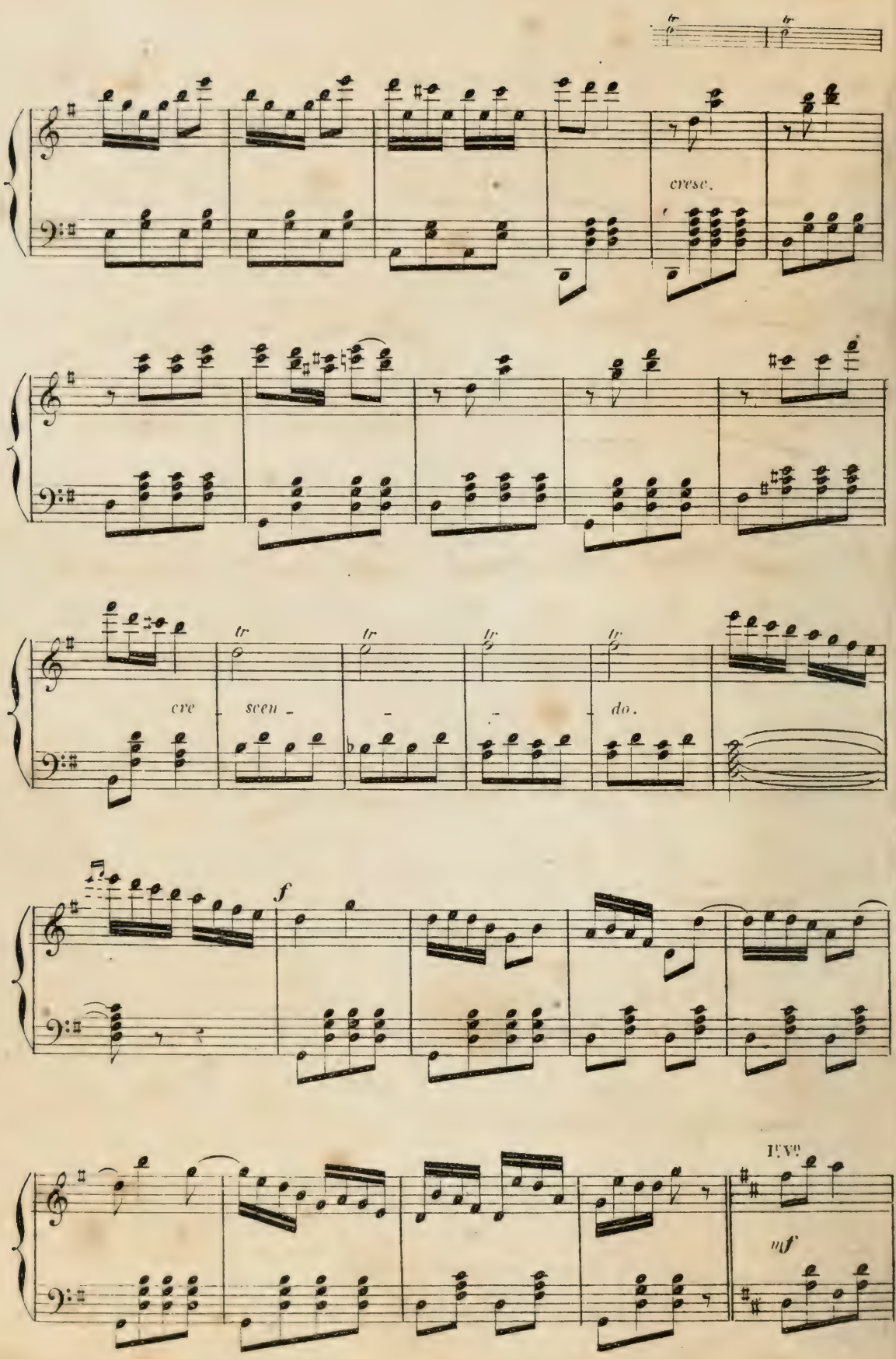
Opéra-Comique en 3 Actes

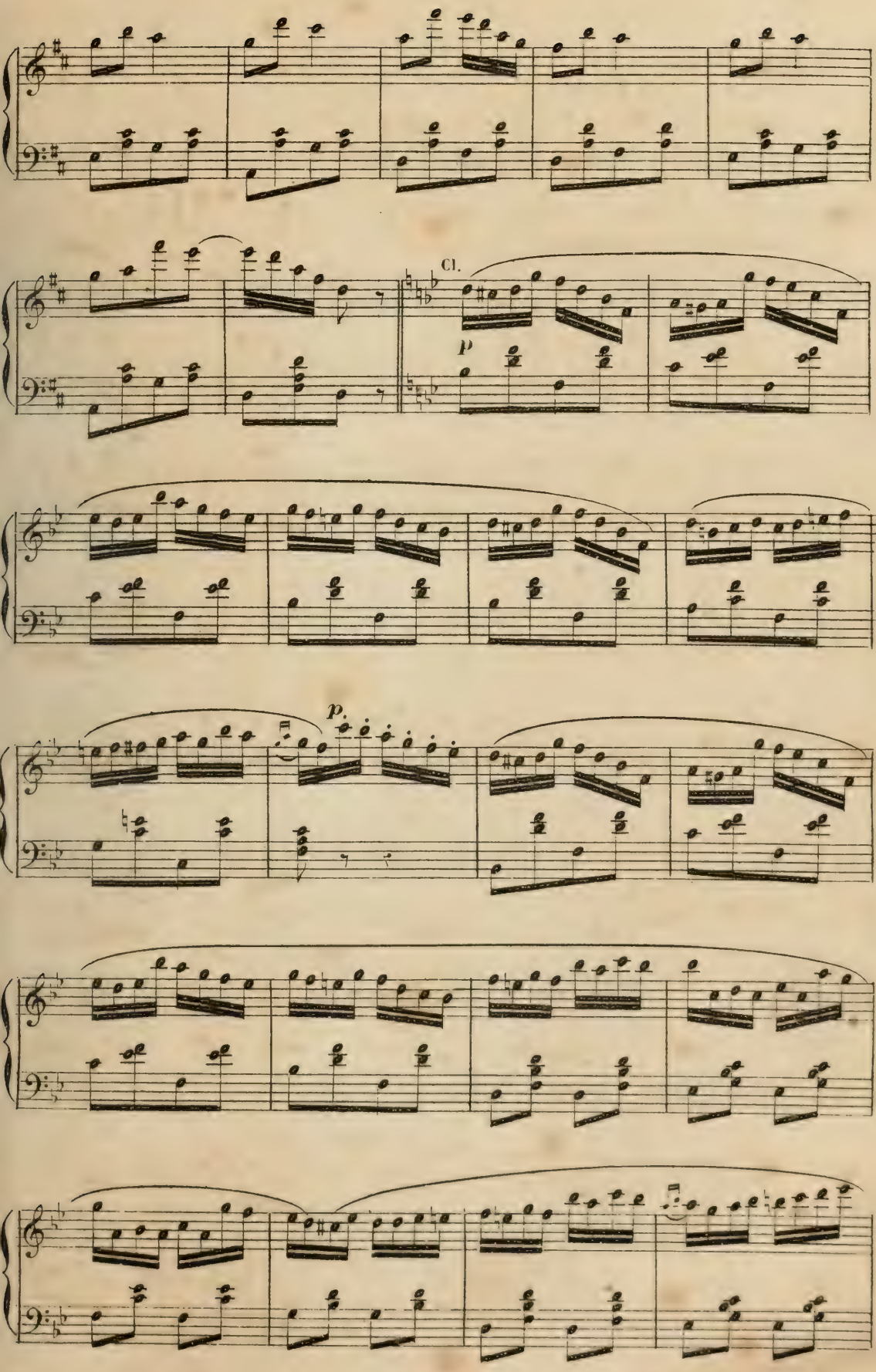
Musique

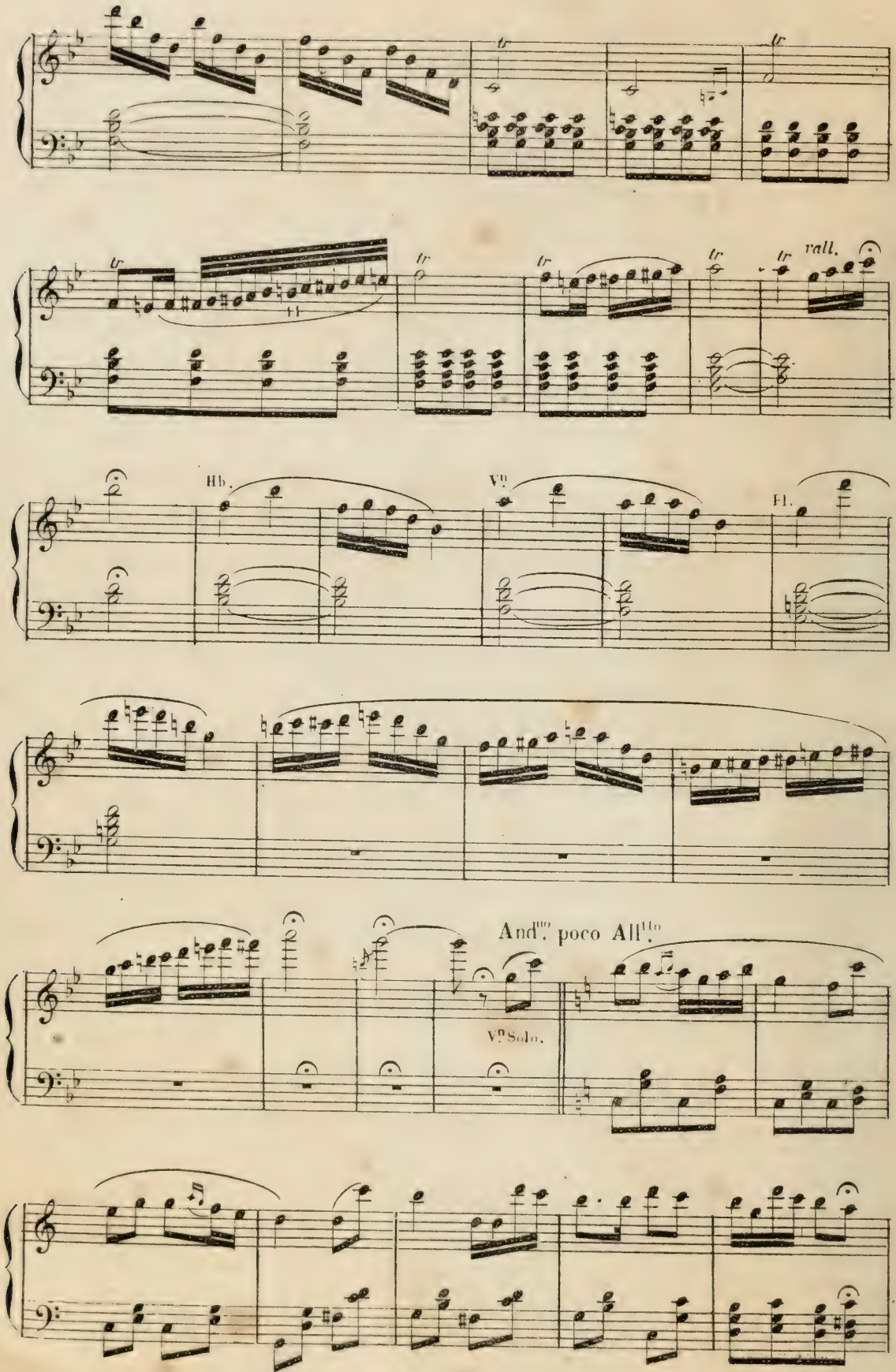
d'**HERVÉ**

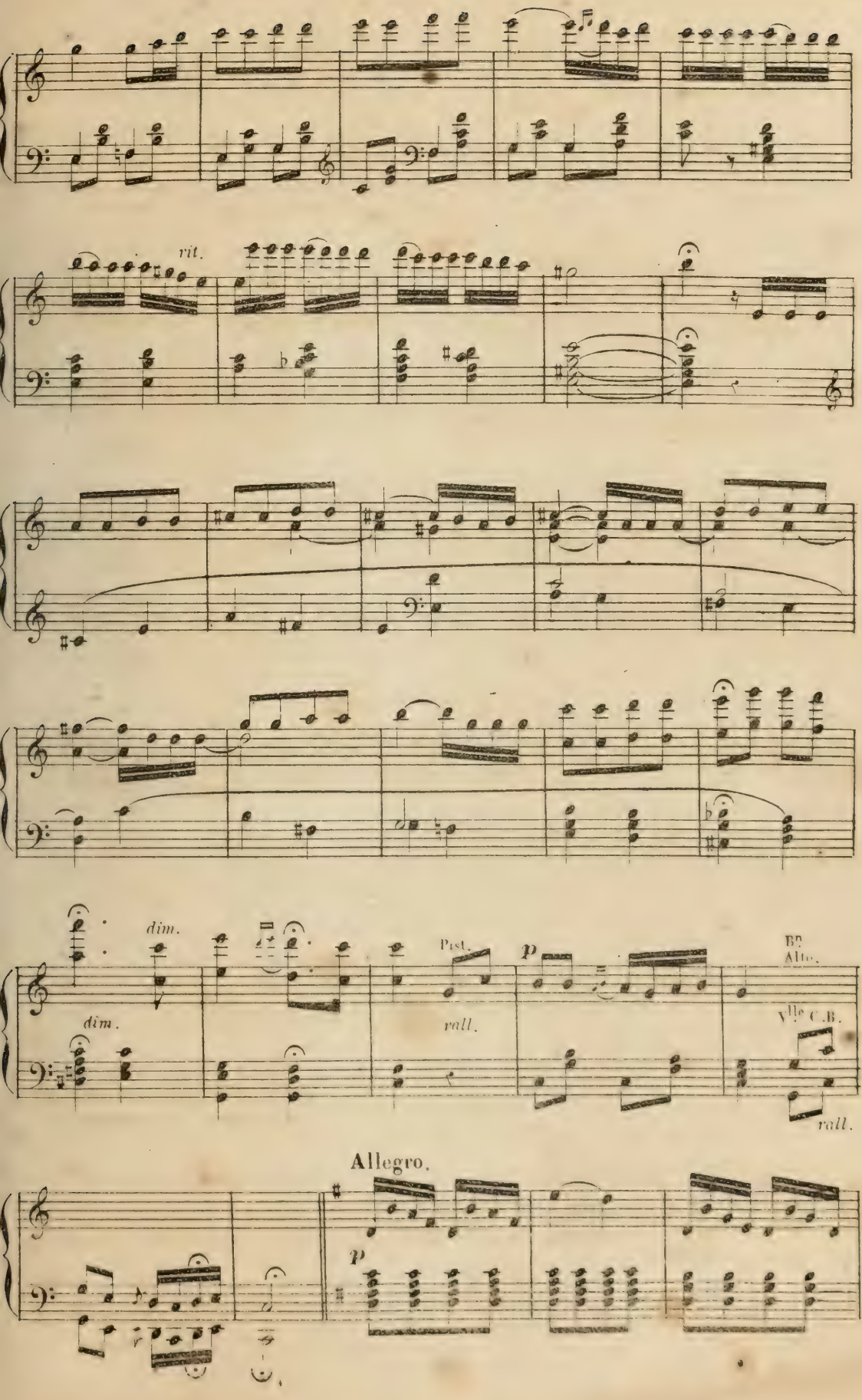
All°. mod^to. **OUVERTURE**

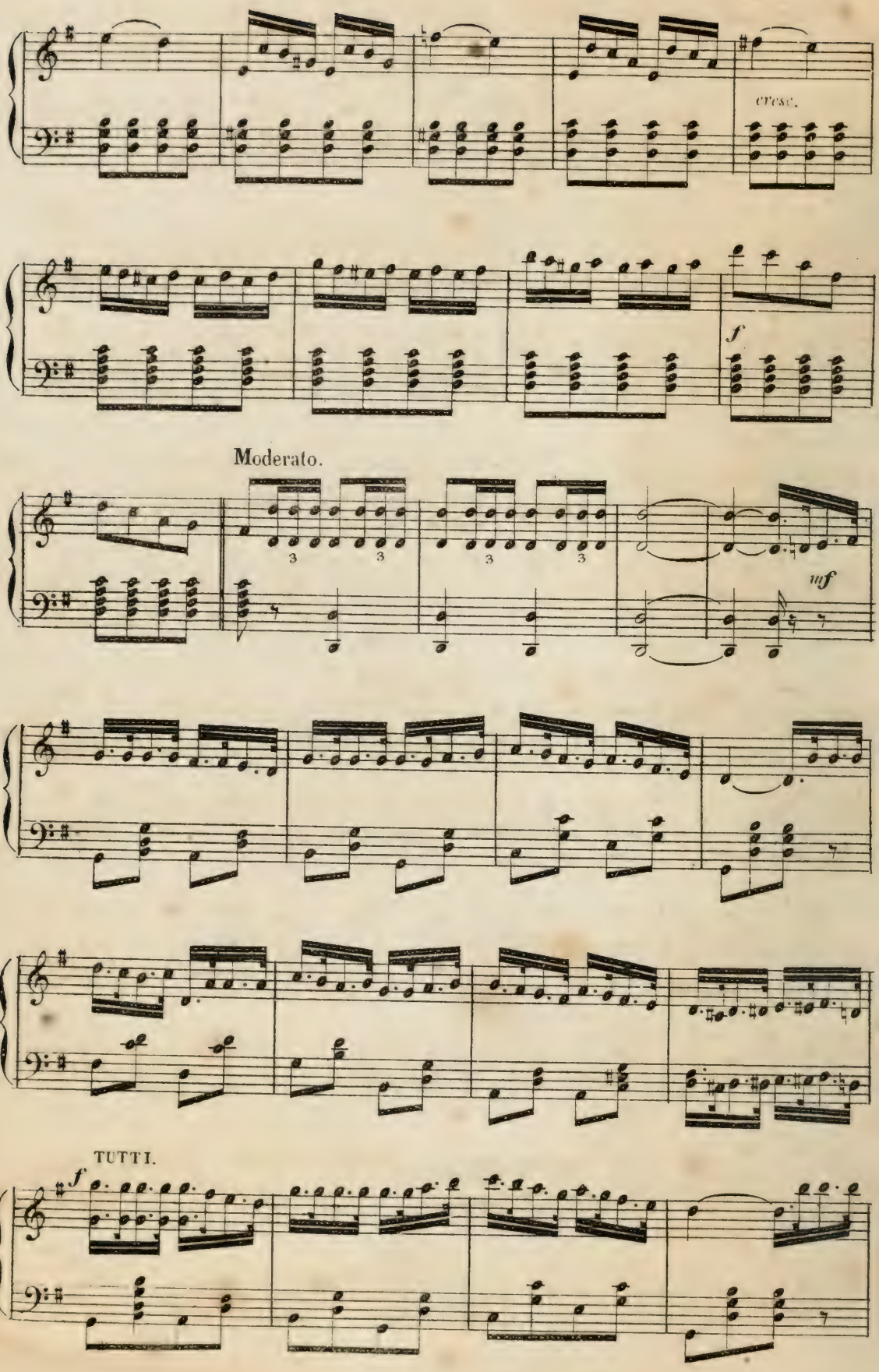


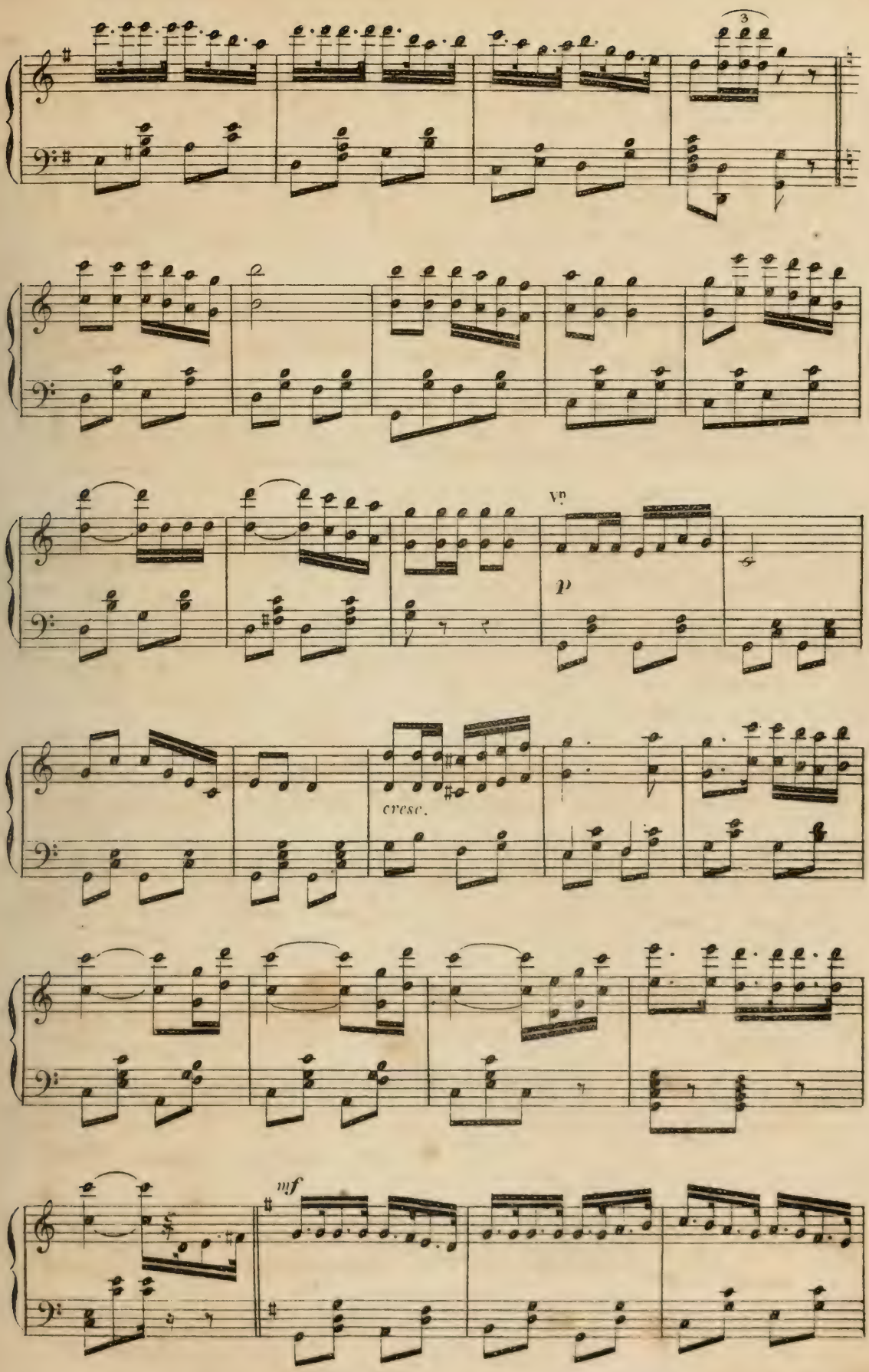

cresc.
cre
scen -
do.
f
mf

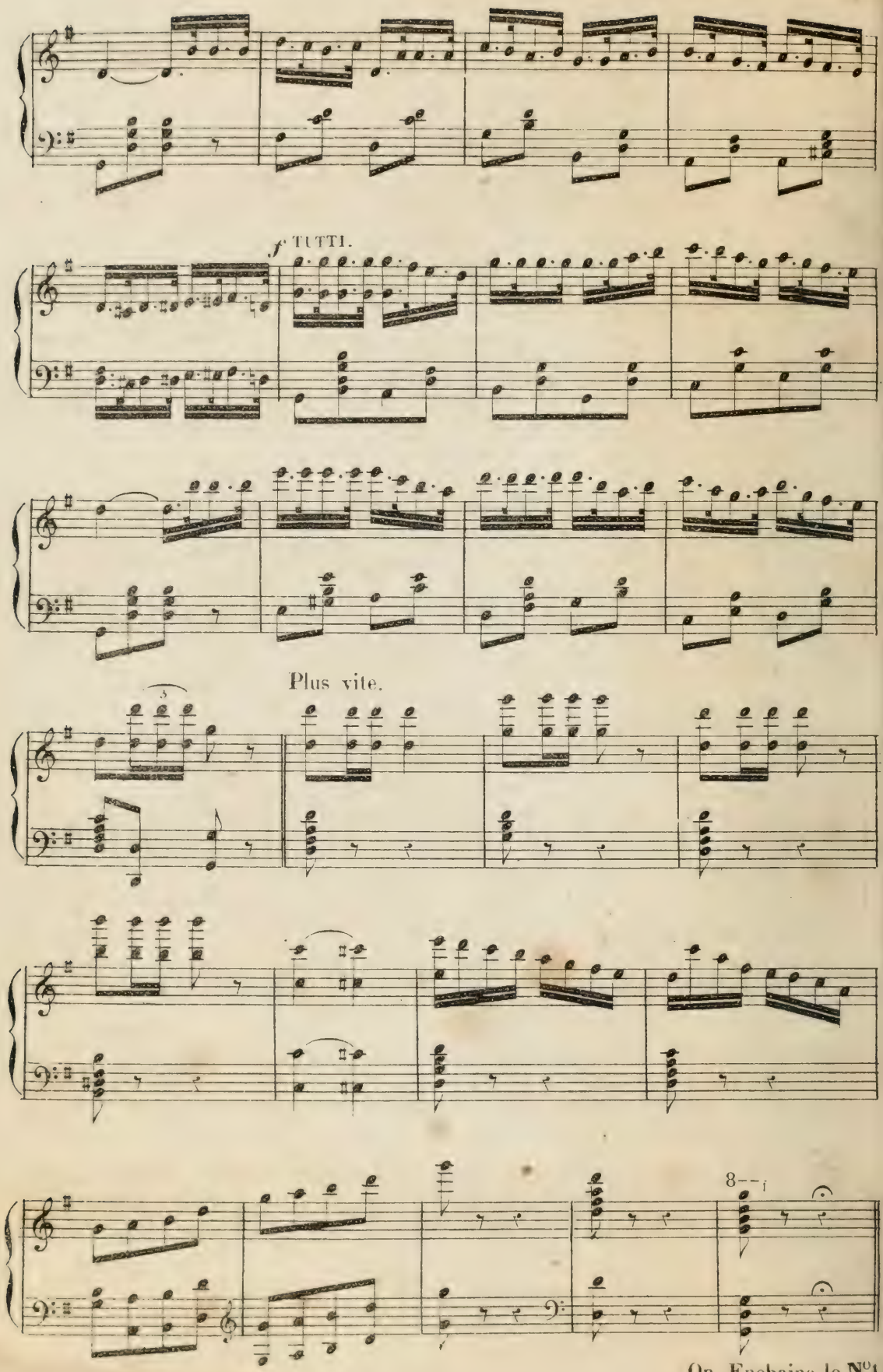

Cl.
p
p.


rall.
Hb.
Vl.
Fl.
And.te poco All.tto
Vl. Solo.


rit.
dim.
dim.
Pizt.
rall.
p
Bn
Alto.
Vlle C.B.
rall.
Allegro.
p


cresc.
f
Moderato.
3
3
3
3
mf
TUTTI.
f

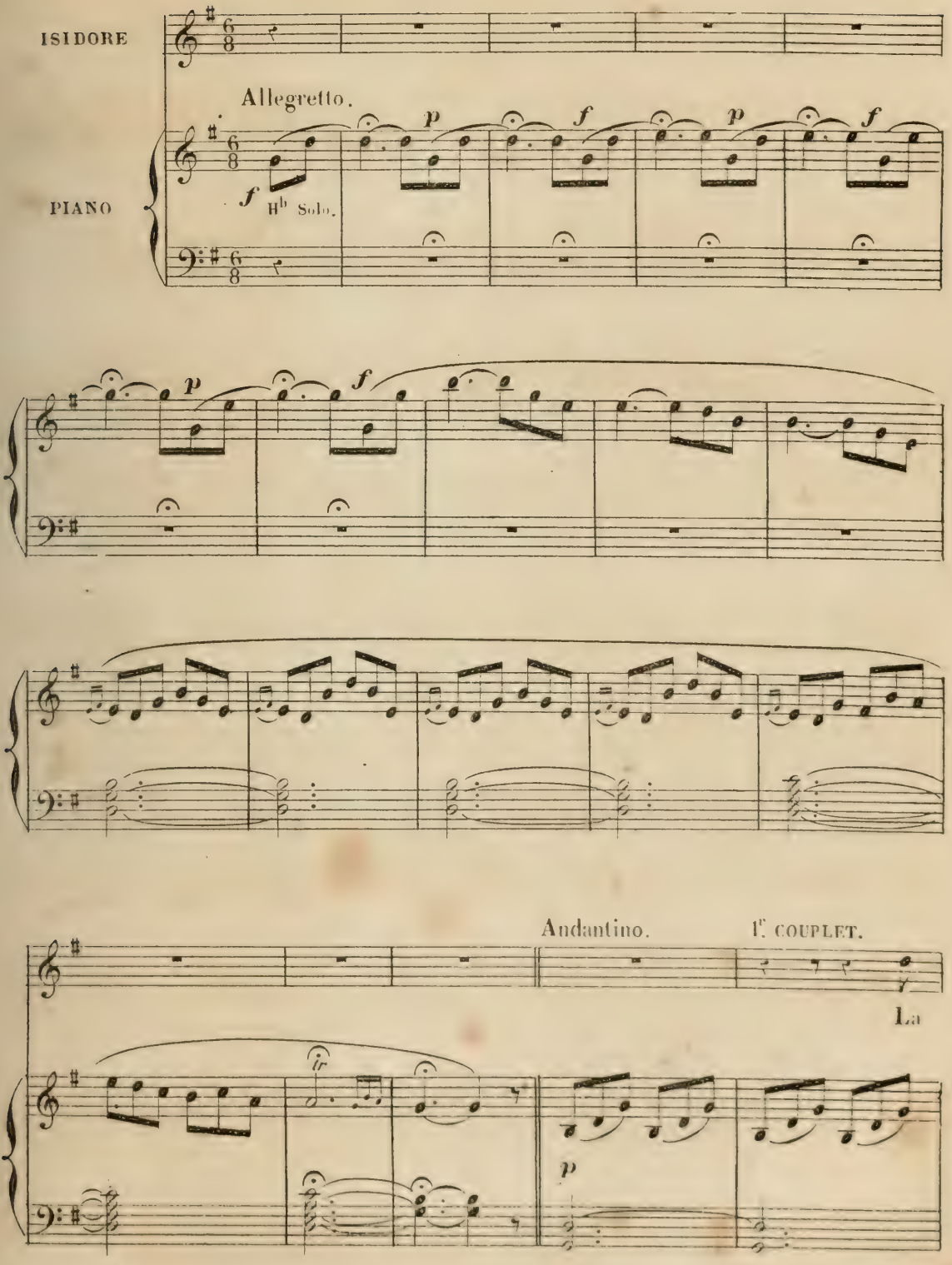

3
Vn.
p
cresc.
mf

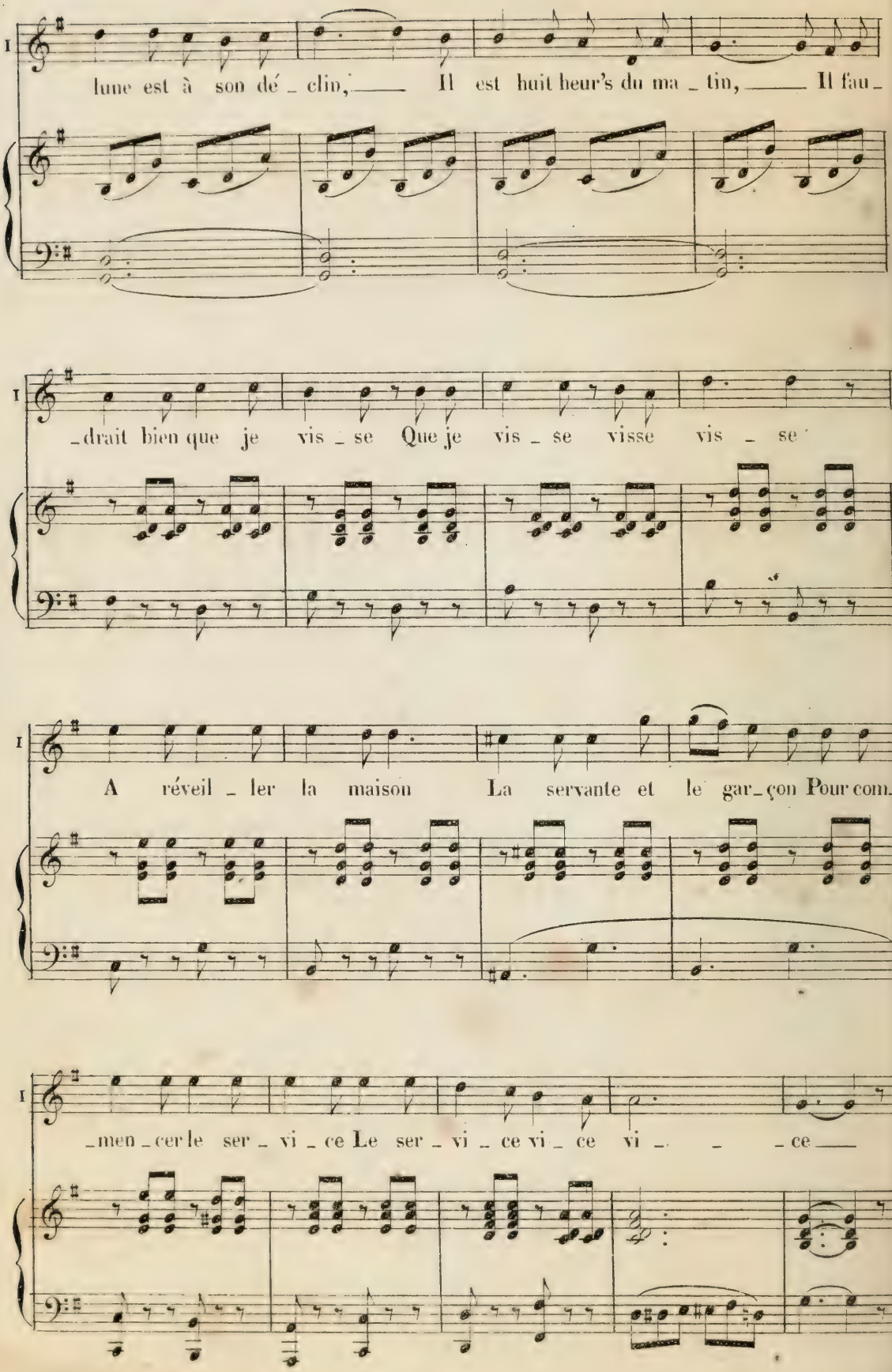


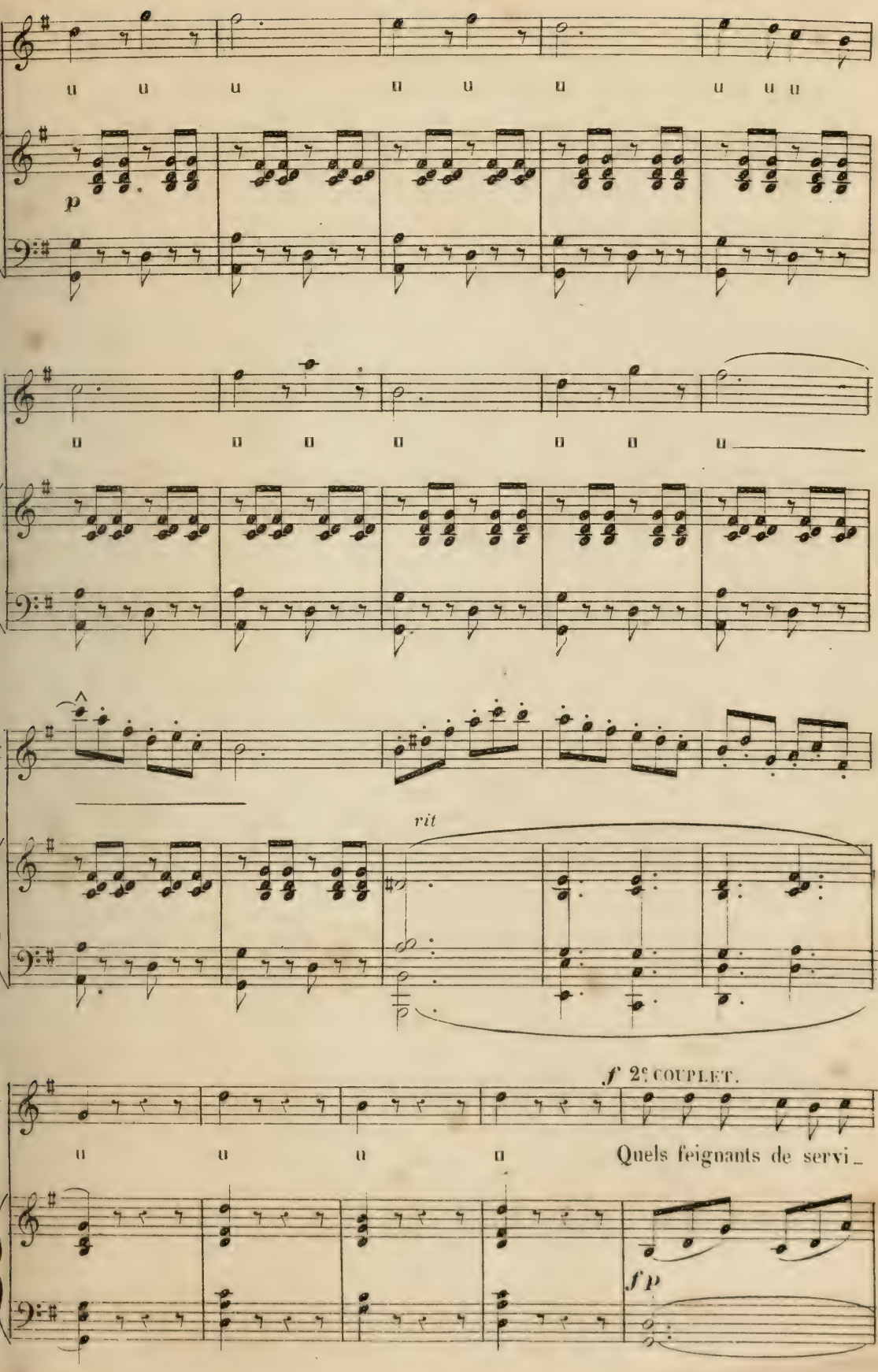
On Enchaine le N°1

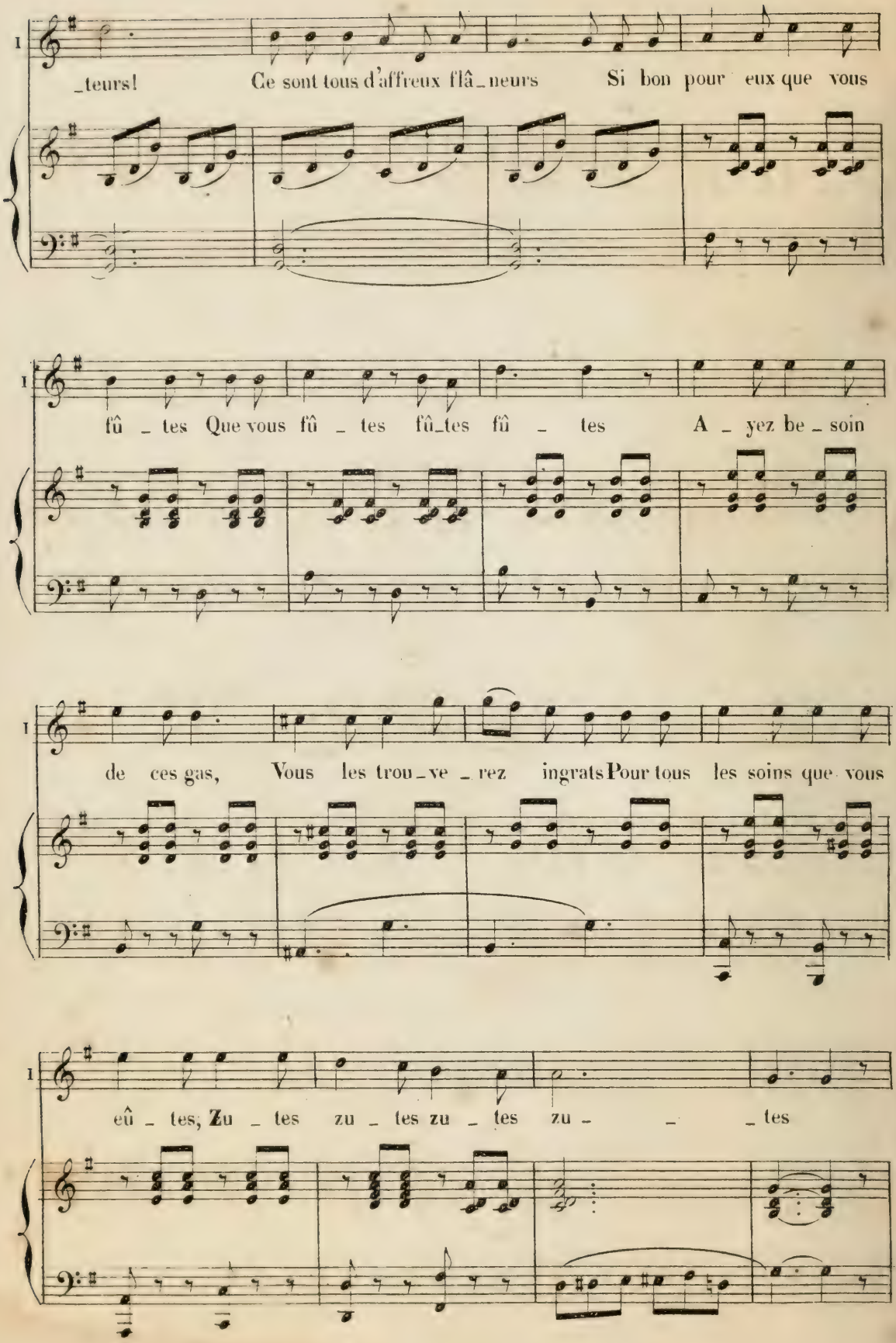
N°1

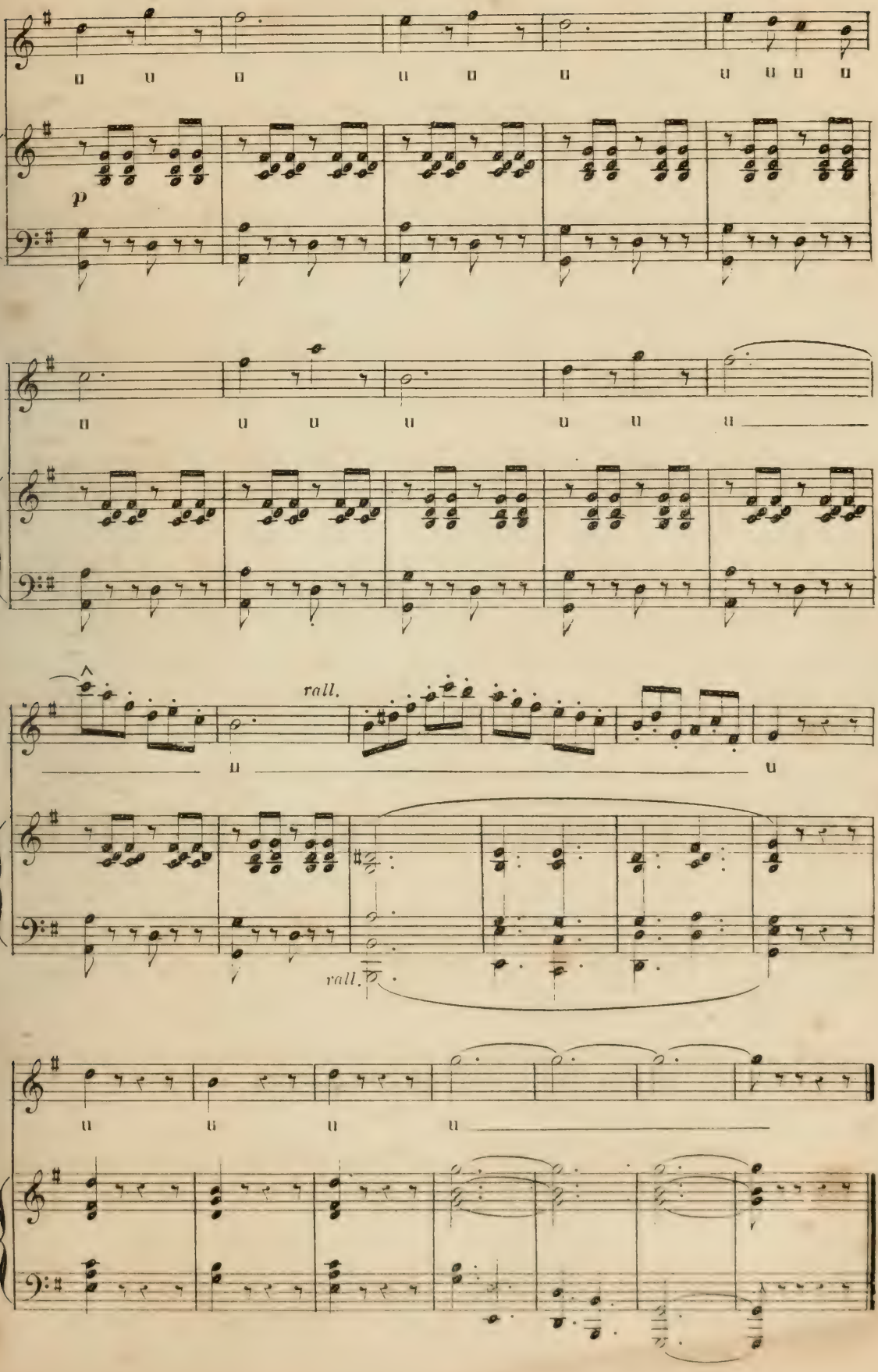
COUPLETS D'ISIDORE.




I
lune est à son dé _ clin, Il est huit heur's du ma _ tin, Il fau _
I
_drait bien que je vis _ se Que je vis _ se visse vis _ se
I
A réveil _ ler la maison La servante et le gar_çon Pour com_
I
_men _ cer le ser _ vi _ ce Le ser _ vi _ ce vi _ ce vi _ _ _ ce

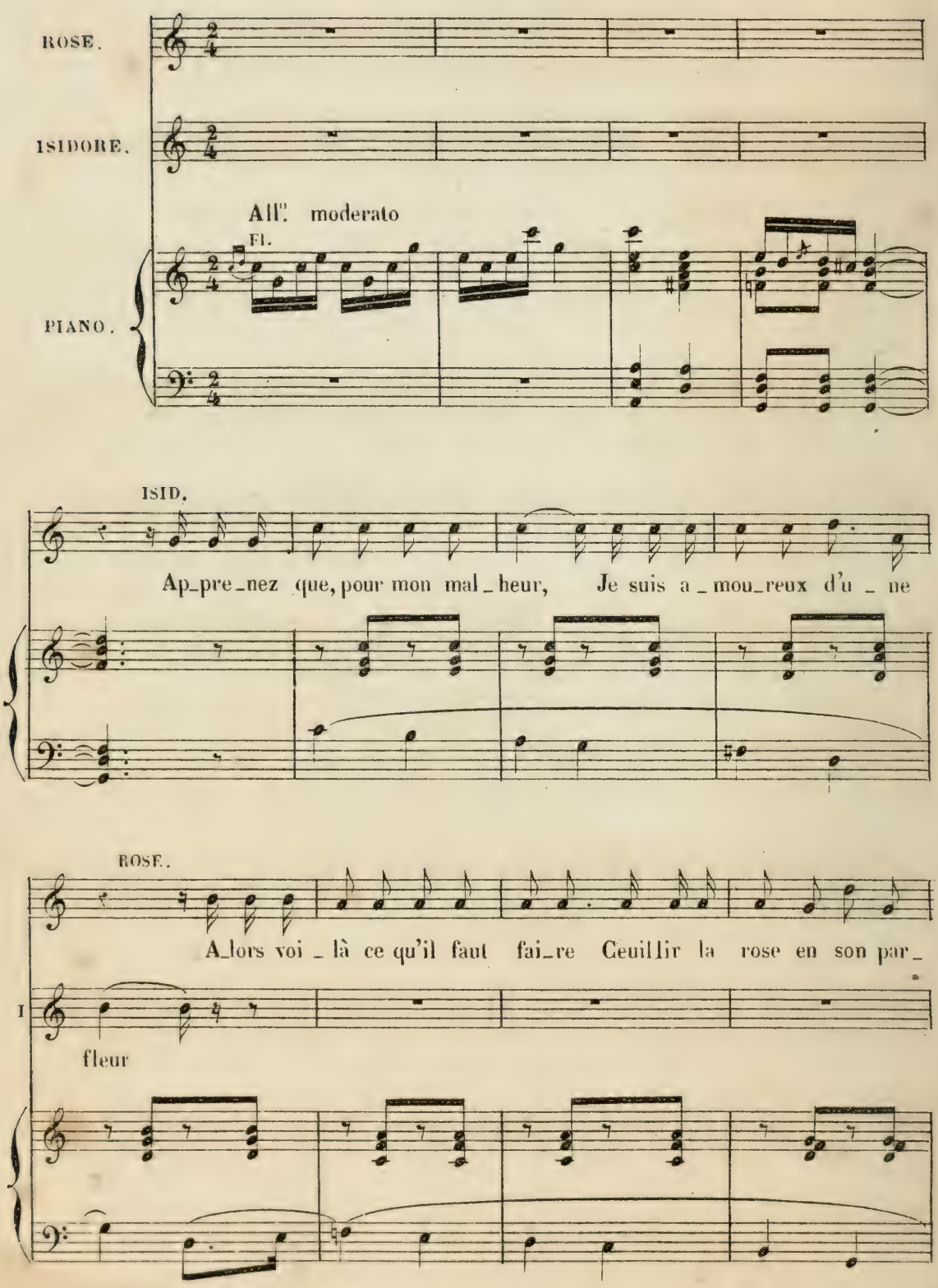

p
rit
f 2e COUPLET.
Quels feignants de servi_
f p

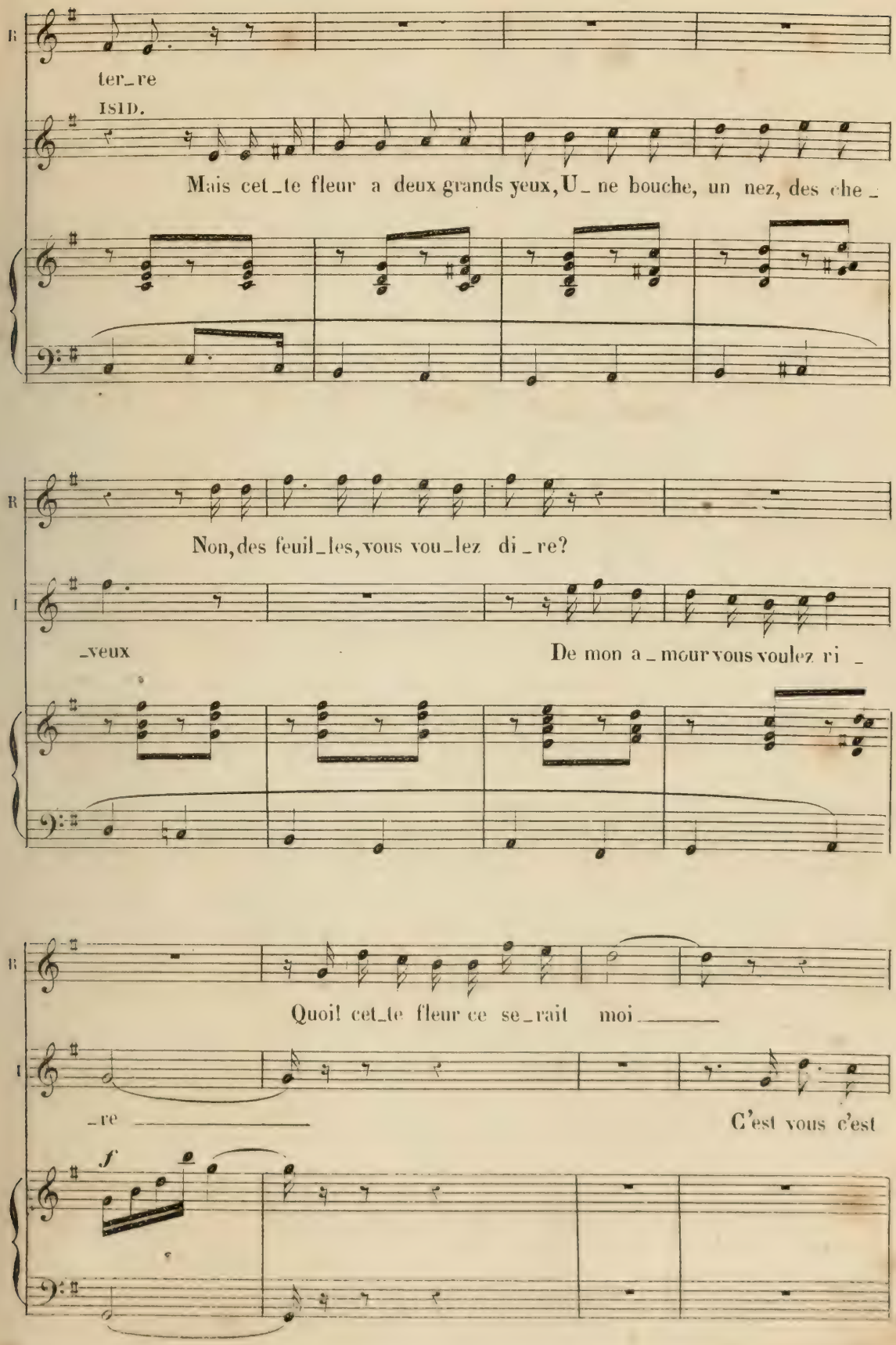

I
_teurs! Ce sont tous d'affreux flâ_neurs Si bon pour eux que vous
fû _ tes Que vous fû _ tes fû_tes fû _ tes A _ yez be _ soin
de ces gas, Vous les trou_ve _ rez ingrats Pour tous les soins que vous
eû _ tes; Zu _ tes zu _ tes zu _ tes zu _ _ _ tes

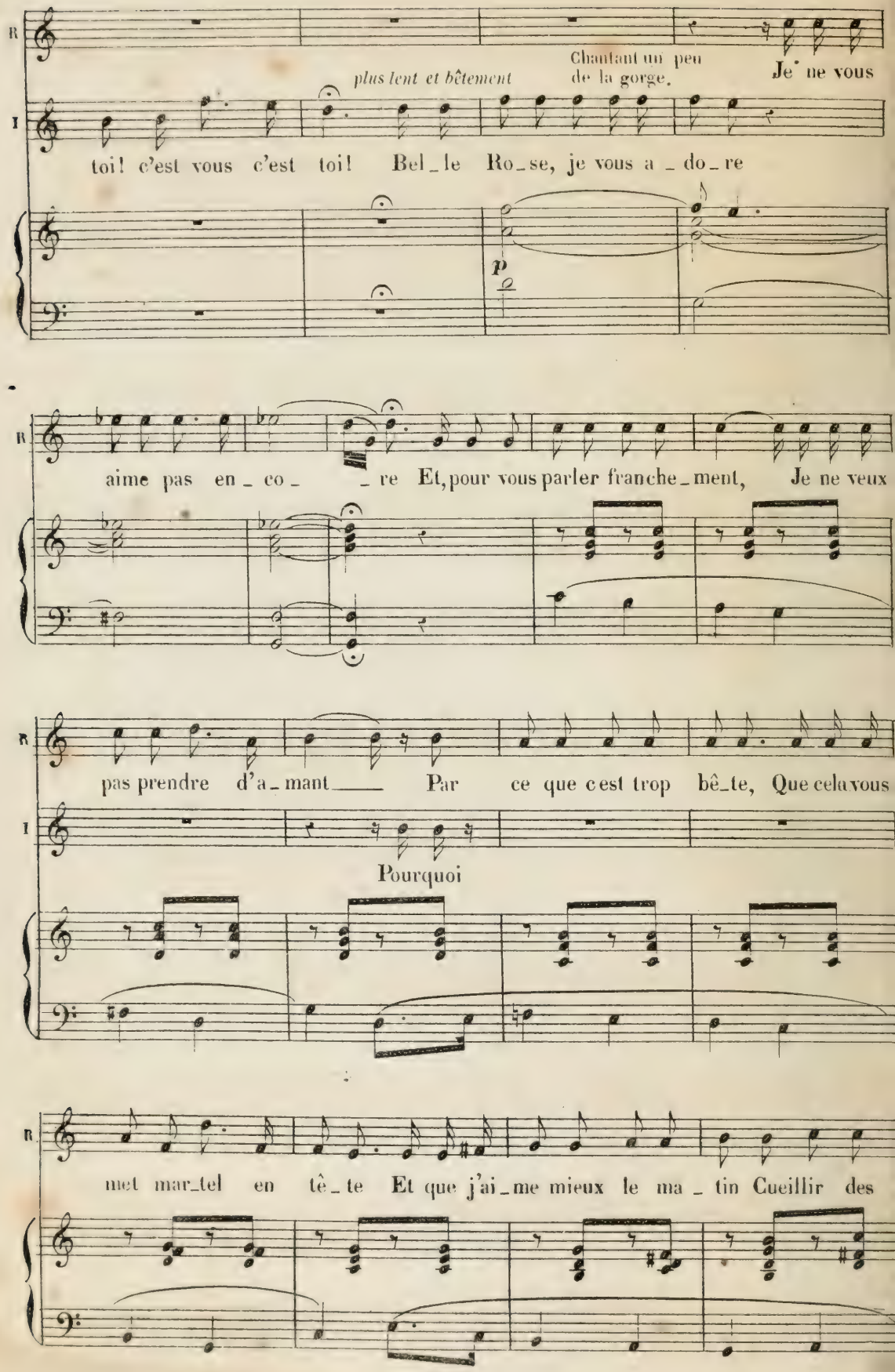

p
rall.
rall.

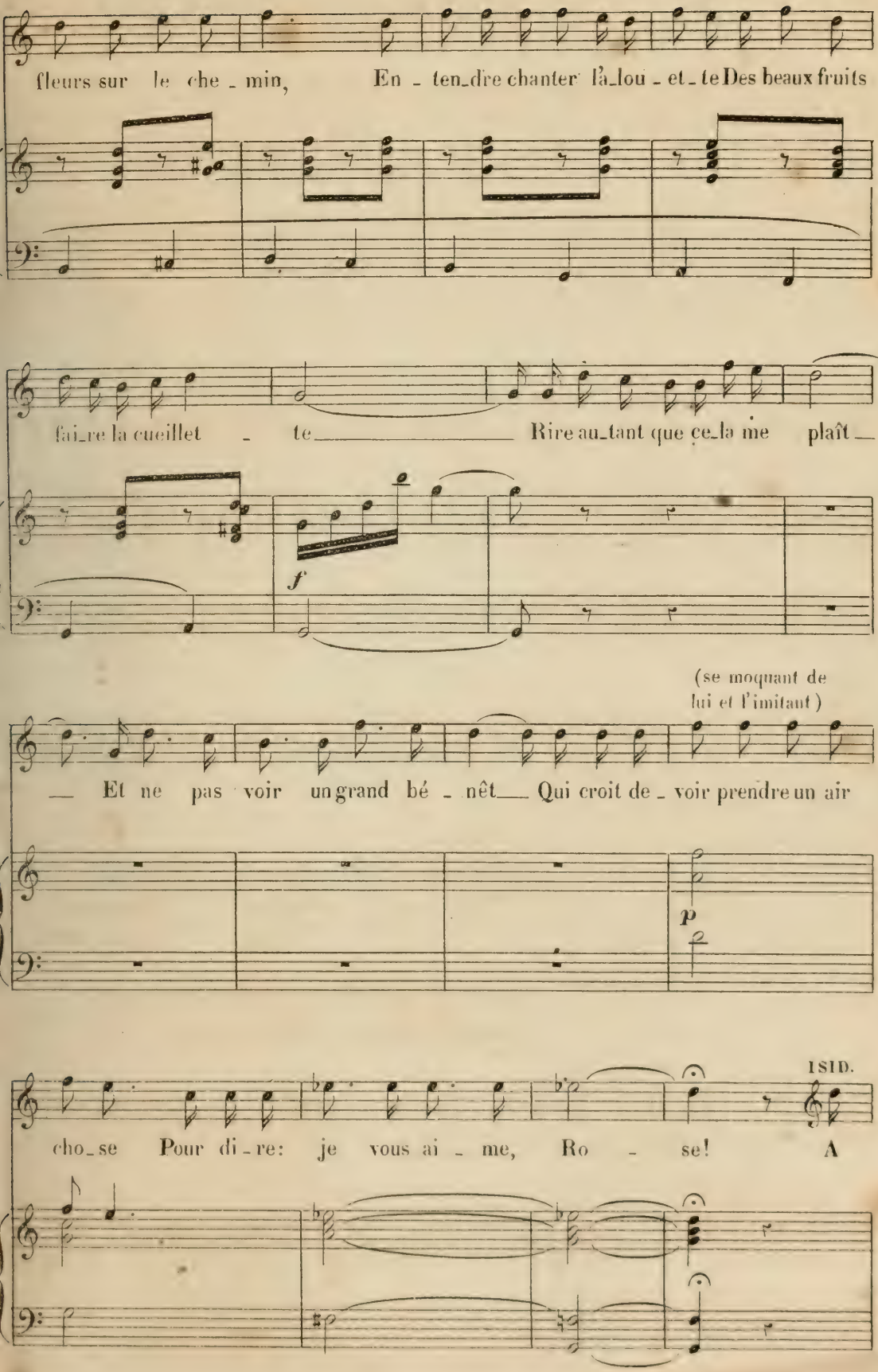
N°. 2.

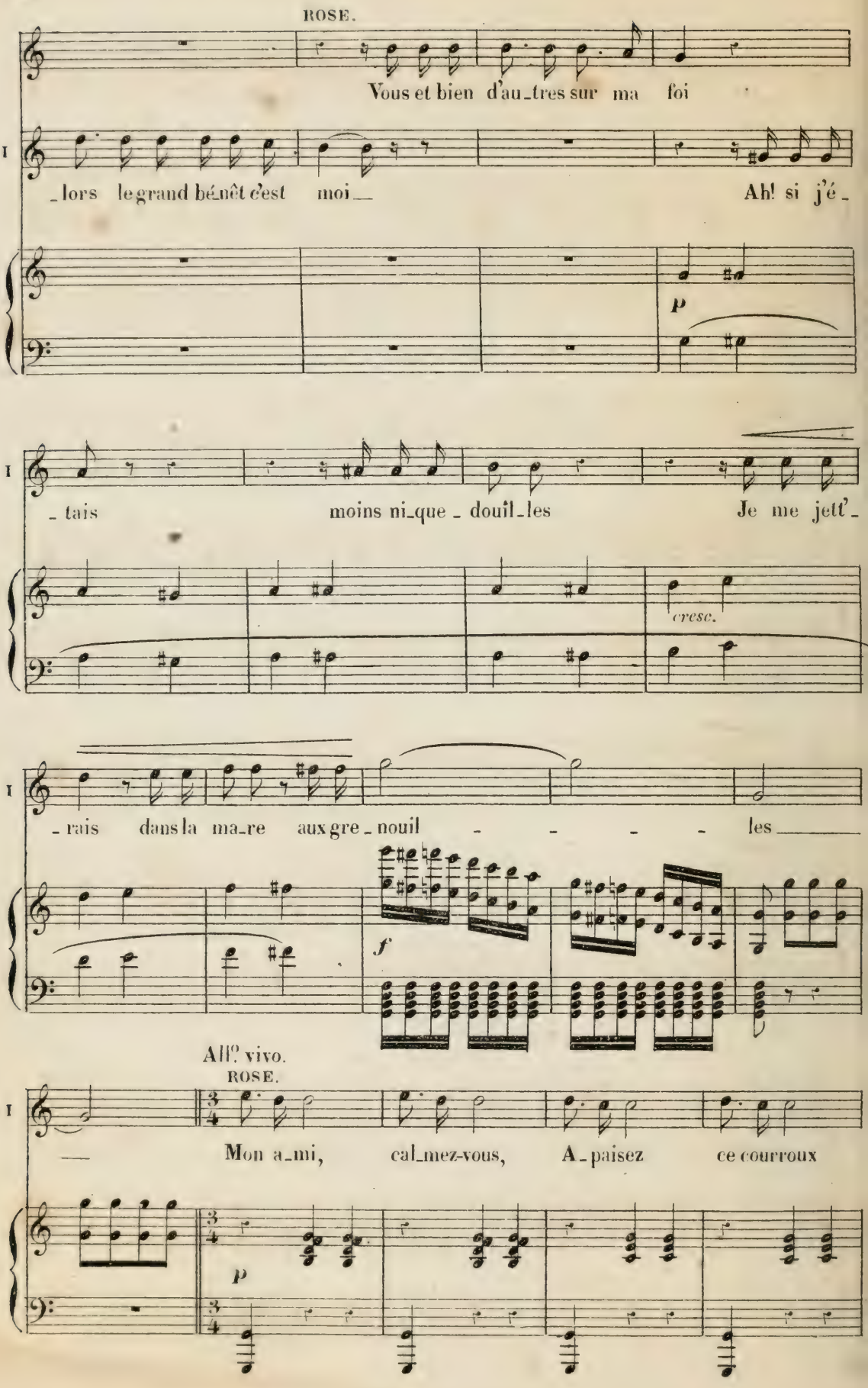
DUO DE ROSE ET D'ISIDORE

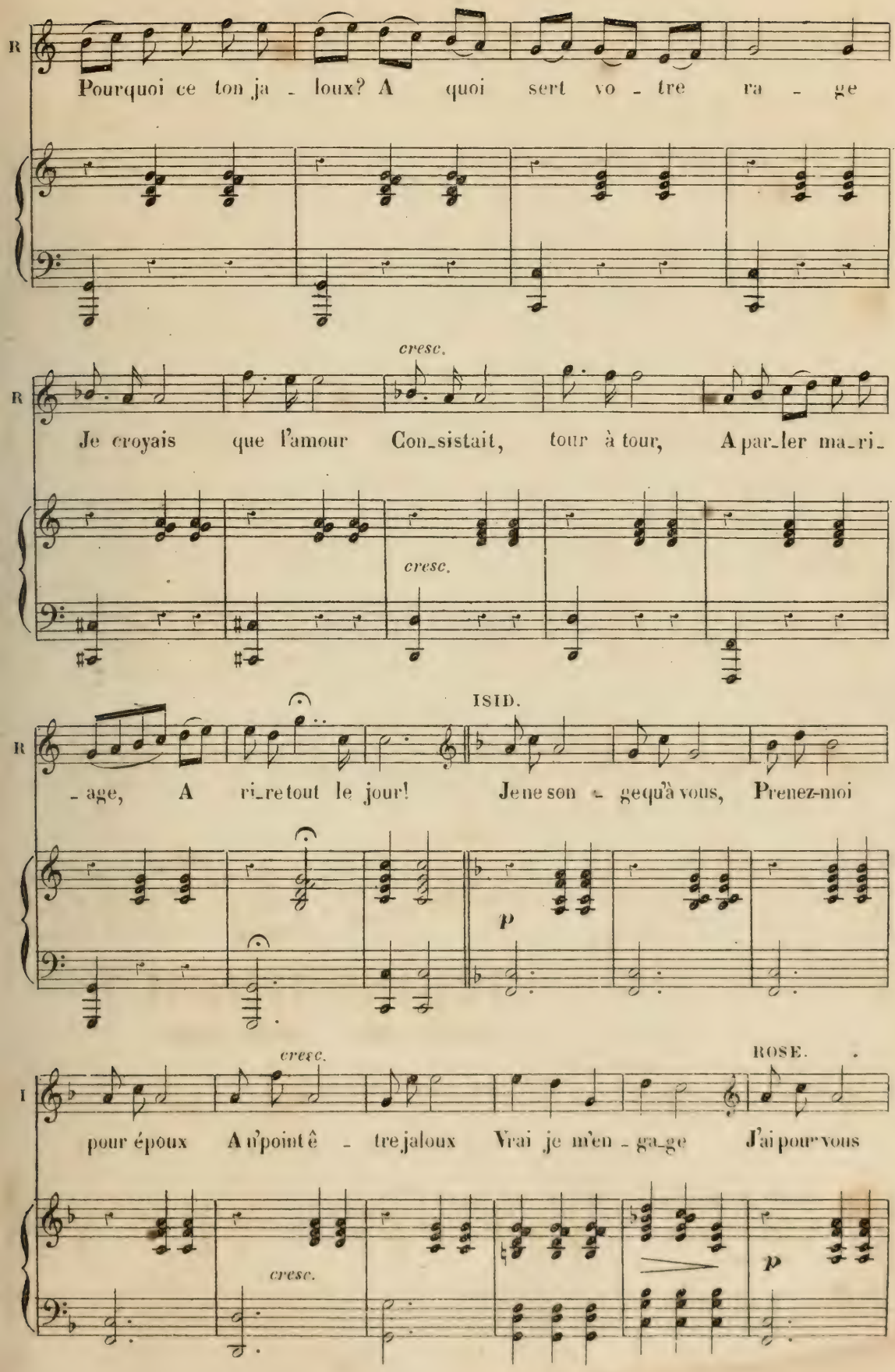


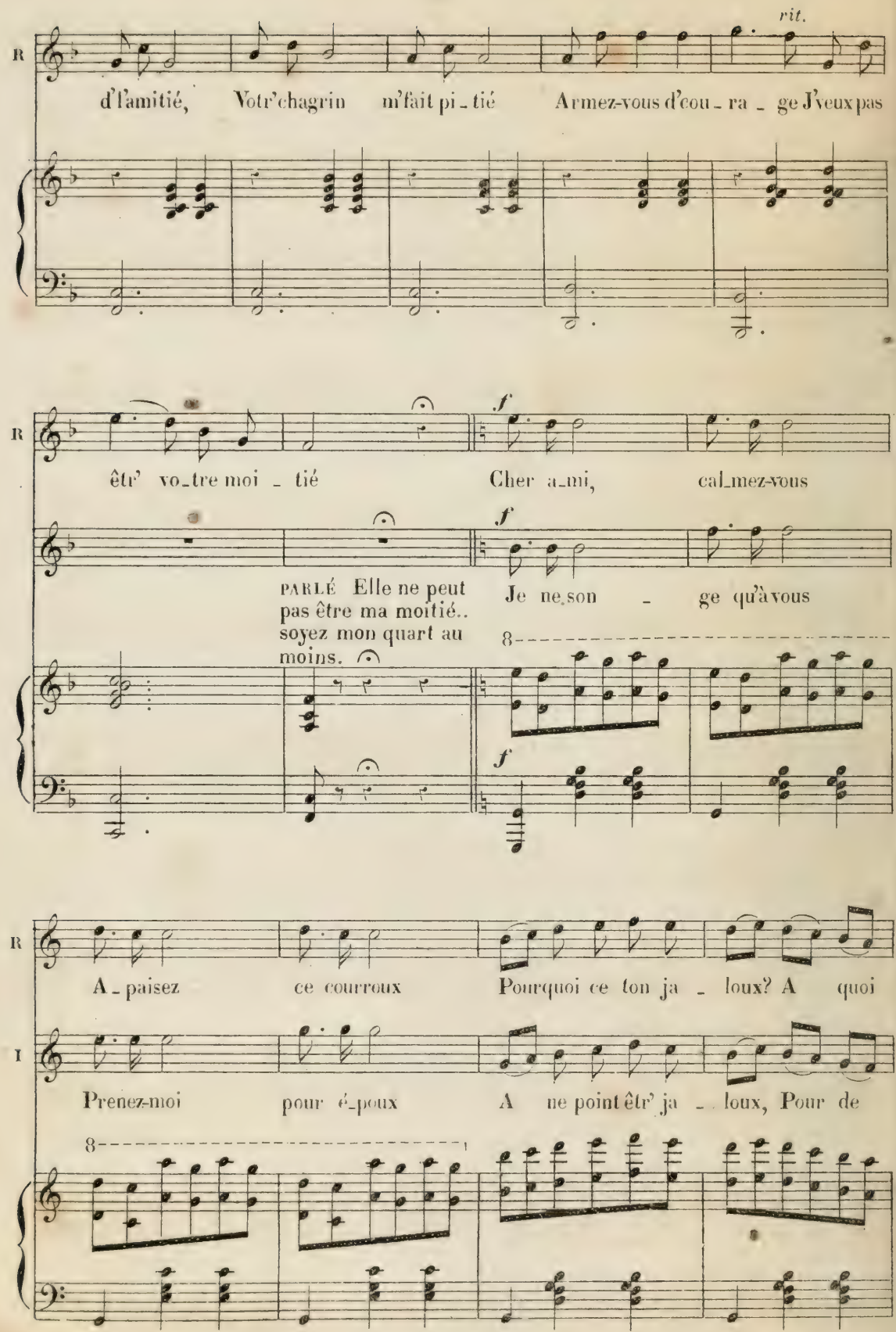

R
ter_re
ISID.
Mais cet_te fleur a deux grands yeux, U_ ne bouche, un nez, des che_
R
Non, des feuil_les, vous vou_lez di_re?
I
_veux
De mon a_mour vous voulez ri_
R
Quoi! cet_te fleur ce se_rait moi_____
I
_re_____
C'est vous c'est
f

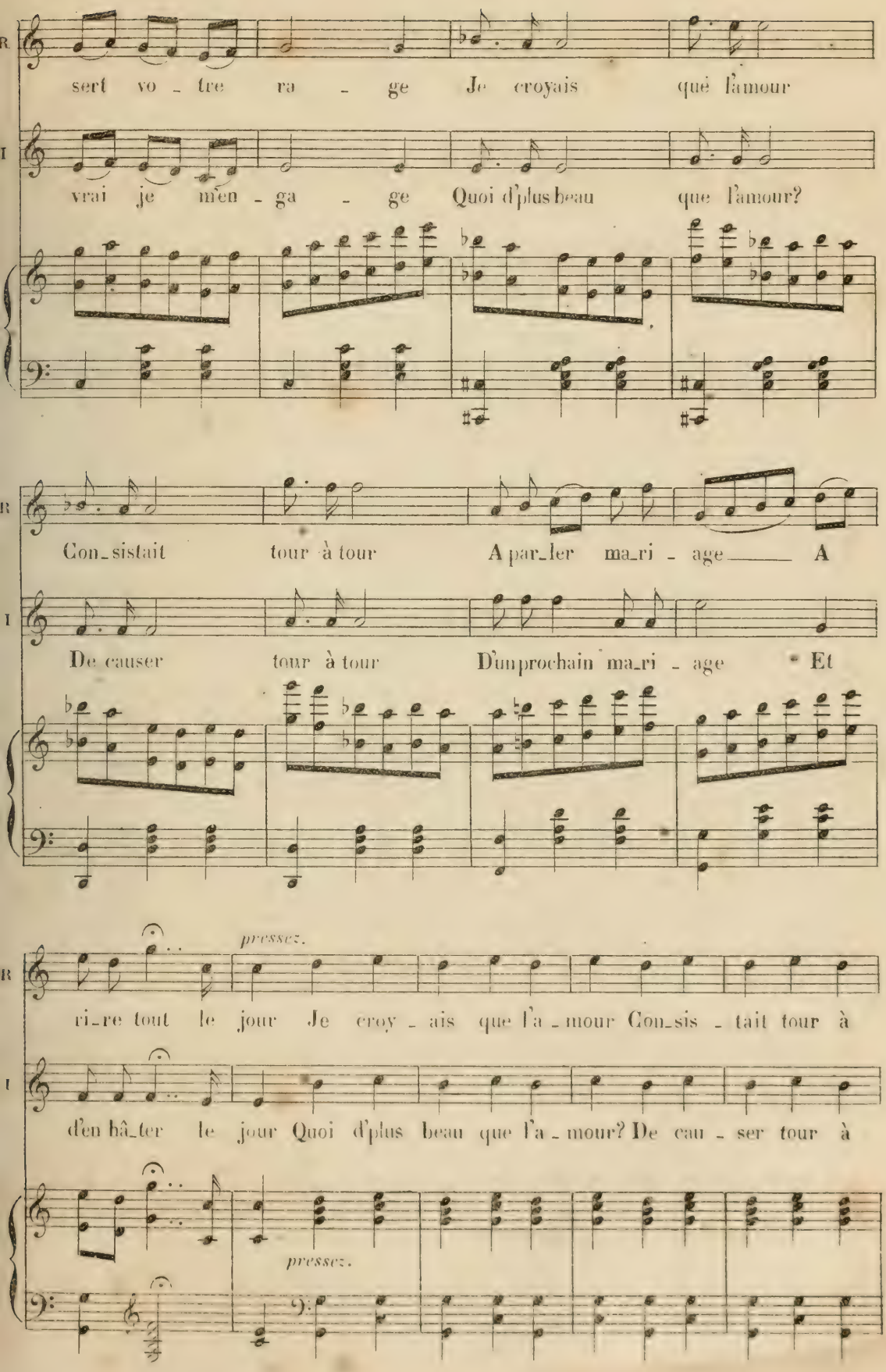

R
I
plus lent et bêtement
Chantant un peu de la gorge.
Je ne vous
toi! c'est vous c'est toi! Bel_le Ro_se, je vous a_do_re
p
aime pas en_co_re Et, pour vous parler franche_ment, Je ne veux
pas prendre d'a_mant Par ce que c'est trop bê_te, Que cela vous
Pourquoi
met mar_tel en tê_te Et que j'ai_me mieux le ma_tin Cueillir des

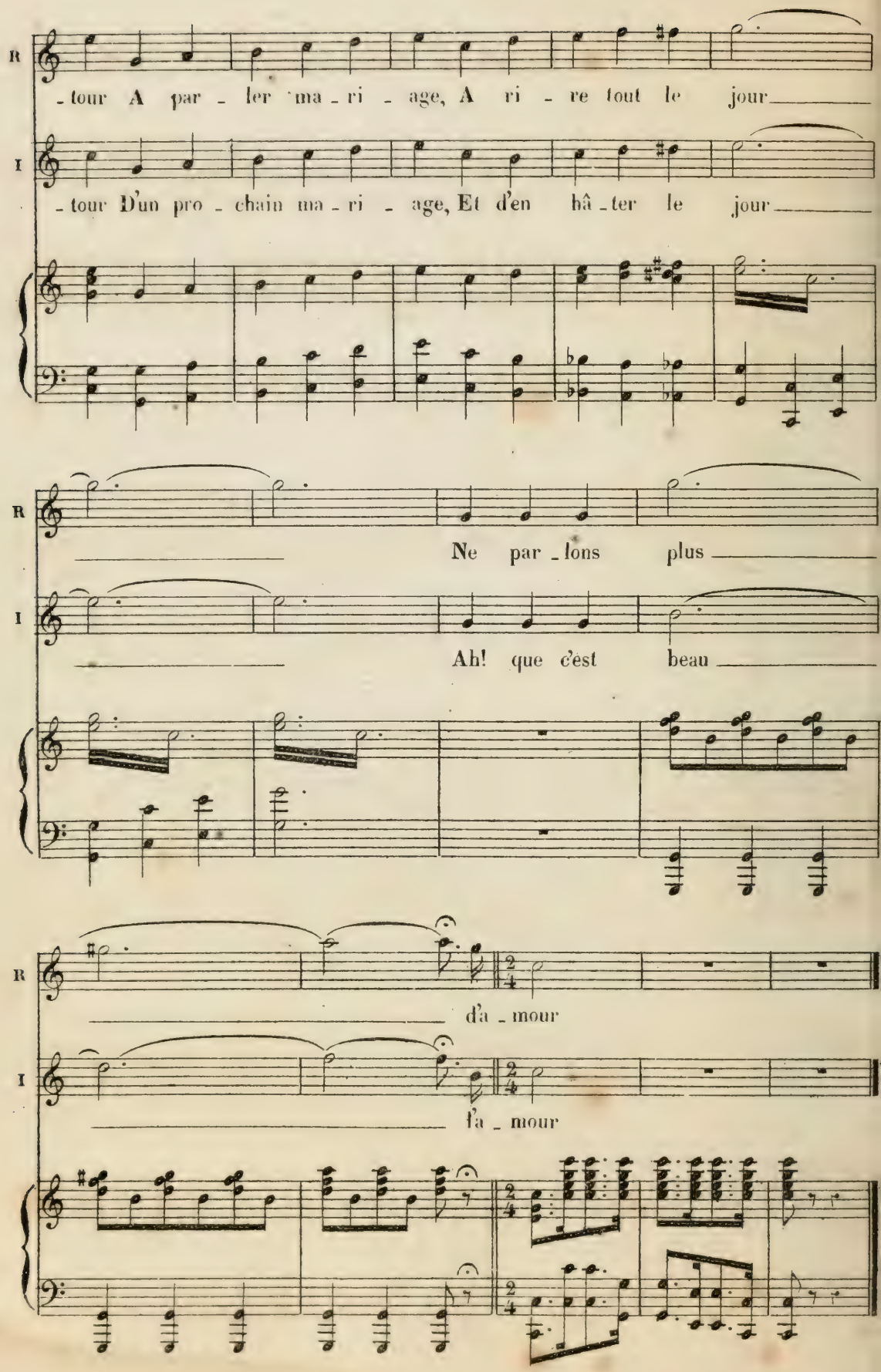

fleurs sur le che - min, En - ten-dre chanter la lou - et - te Des beaux fruits
fai-re la cueillet - te Rire au-tant que ce-la me plaît
f
(se moquant de lui et l'imitant)
— Et ne pas voir un grand bé - nêt — Qui croit de - voir prendre un air
p
ISID.
cho-se Pour di-re: je vous ai - me, Ro - se! A


ROSE.
Vous et bien d'au_tres sur ma foi
I
_lors le grand bé_nêt c'est moi_
Ah! si j'é_
p
I
_tais
moins ni_que _ douil_les
Je me jett'_
cresc.
I
_rais dans la ma_re aux gre_nouil _ _ _ _ les_
f
All.o vivo.
ROSE.
I
_
Mon a_mi,
cal_mez-vous,
A_paisez
ce courroux
p


R
Pourquoi ce ton ja - loux? A quoi sert vo - tre ra - ge
cresc.
R
Je croyais que l'amour Con_sistait, tour à tour, A par_ler ma_ri_
cresc.
ISID.
R
_ age, A ri_re tout le jour! Je ne son - ge qu'à vous, Prenez-moi
p
cresc.
ROSE.
I
pour époux A n'point ê - tre jaloux Vrai je m'en - ga_ge J'ai pour vous
cresc.
p

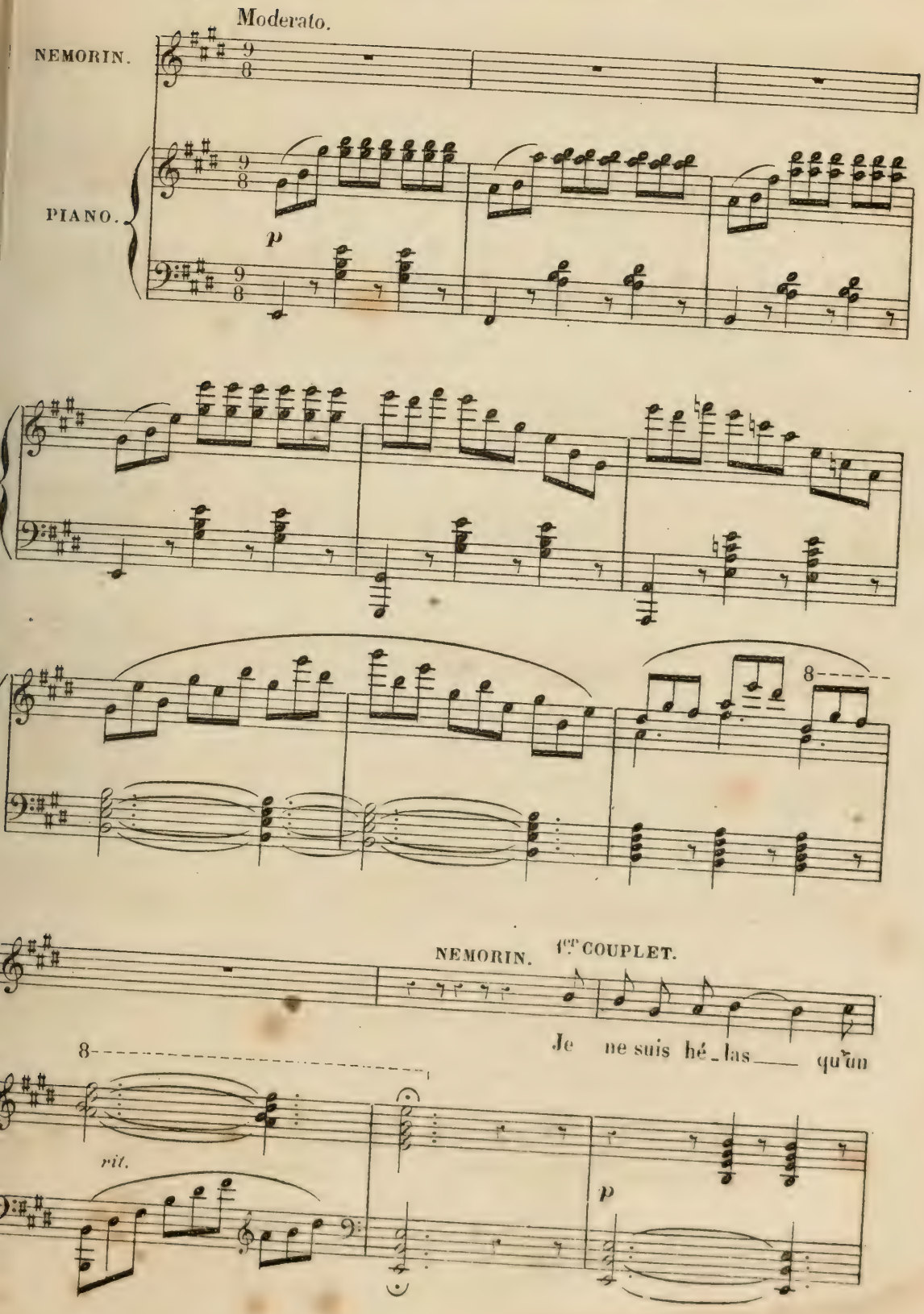

rit.
R
d'l'amitié, Votr'chagrin m'fait pi_tié Armez-vous d'cou_ra_ge J'veux pas
f
R
êtr' vo_tre moi_tié Cher a_mi, cal_mez-vous
f
PARLÉ Elle ne peut pas être ma moitié.. soyez mon quart au moins.
Je ne_son_ge qu'à vous
8
f
R
A_paisez ce courroux Pourquoi ce ton ja_loux? A quoi
I
Prenez-moi pour é_poux A ne point êtr' ja_loux, Pour de
8

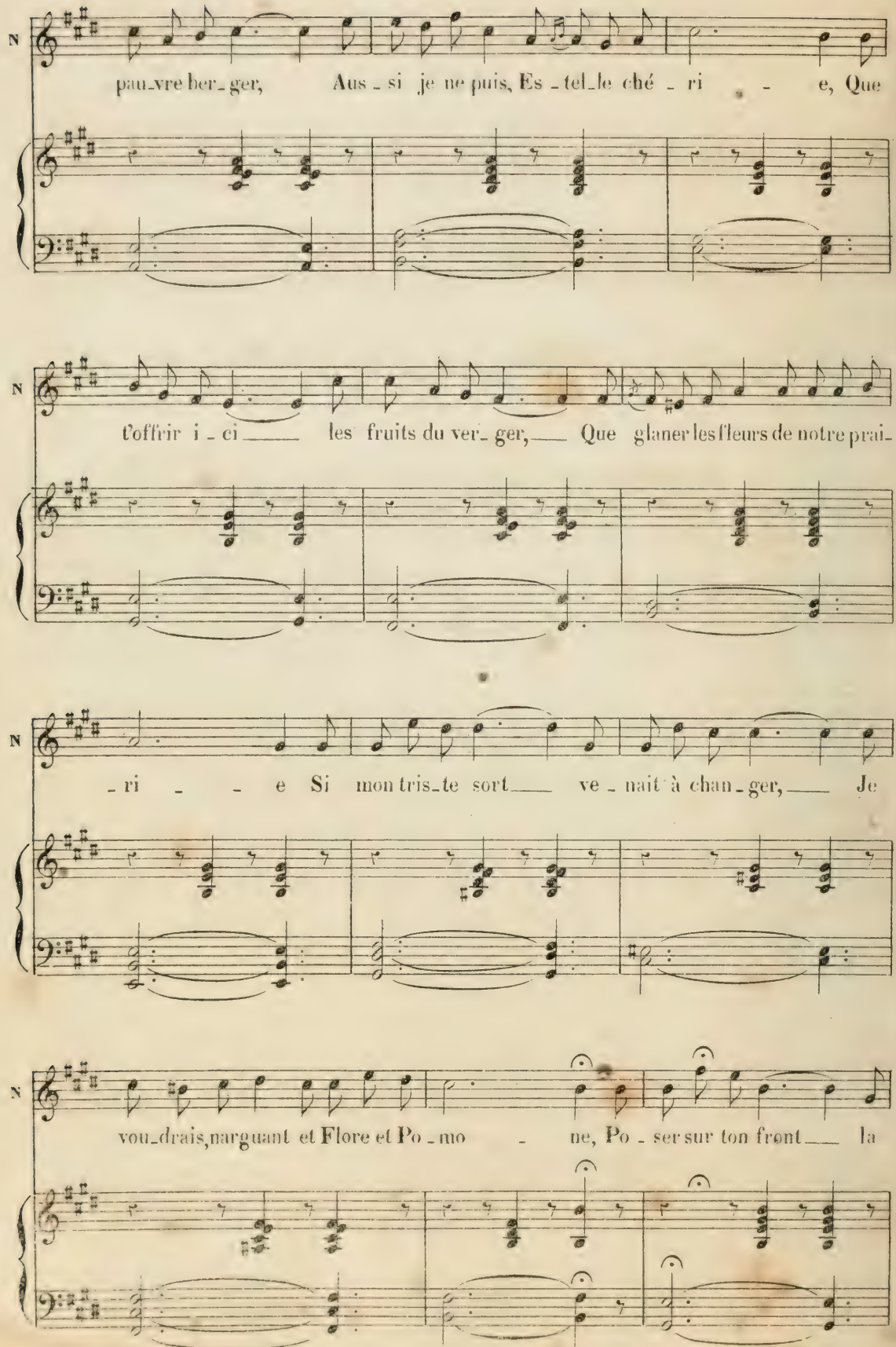

R
sert vo - tre ra - ge Je croyais que l'amour
I
vrai je m'en - ga - ge Quoi d'plus beau que l'amour?
R
Con_sistait tour à tour A par_ler ma_ri - age A
I
De causer tour à tour D'un prochain ma_ri - age Et
pressez.
R
ri_re tout le jour Je croy - ais que l'a - mour Con_sis - tait tour à
I
d'en hâ_ter le jour Quoi d'plus beau que l'a - mour? De cau - ser tour à
pressez.

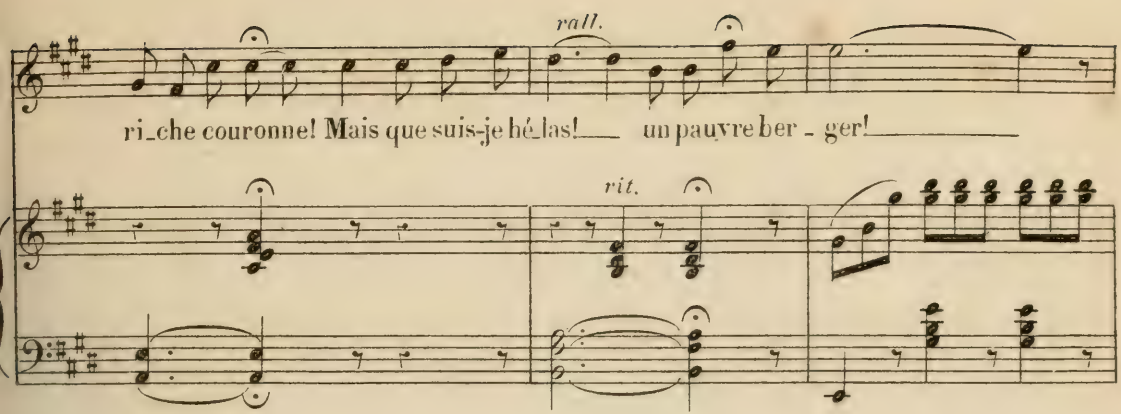

R
-tour A par - ler ma - ri - age, A ri - re tout le jour
I
-tour D'un pro - chain ma - ri - age, Et d'en hâ - ter le jour
R
Ne par - lons plus
I
Ah! que c'est beau
R
d'a - mour
I
d'a - mour

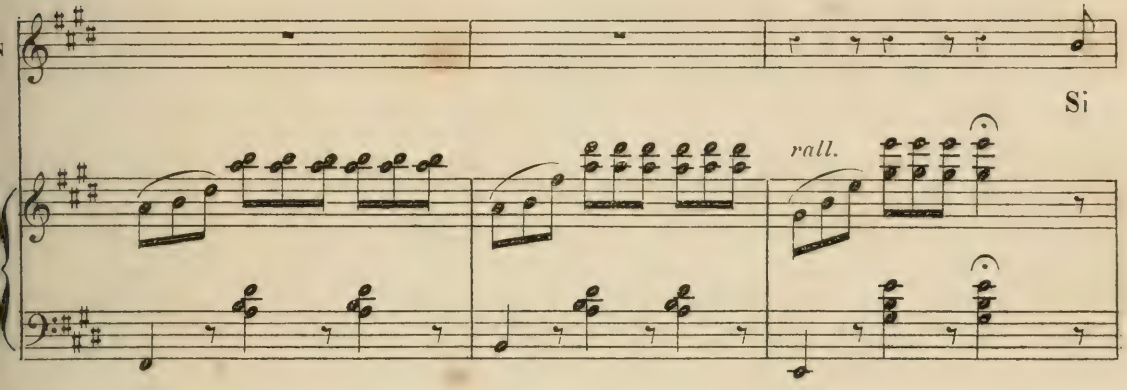
N° 3.

ROMANCE DE NÉMORIN.

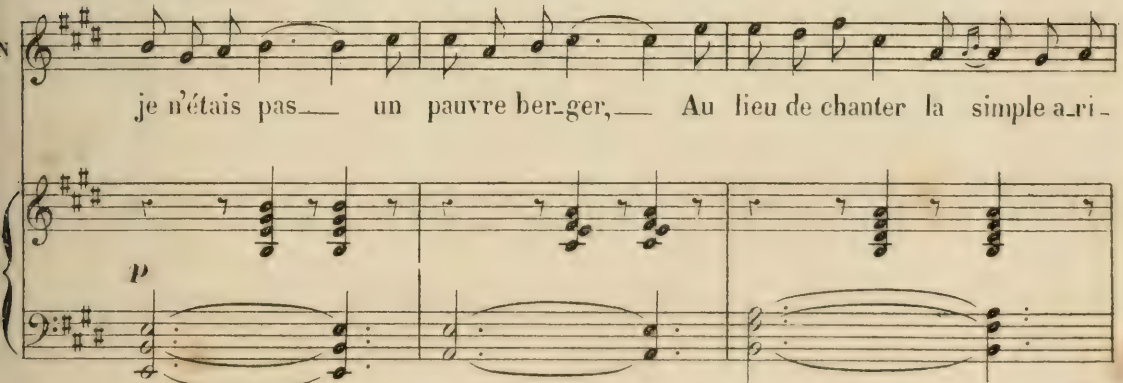


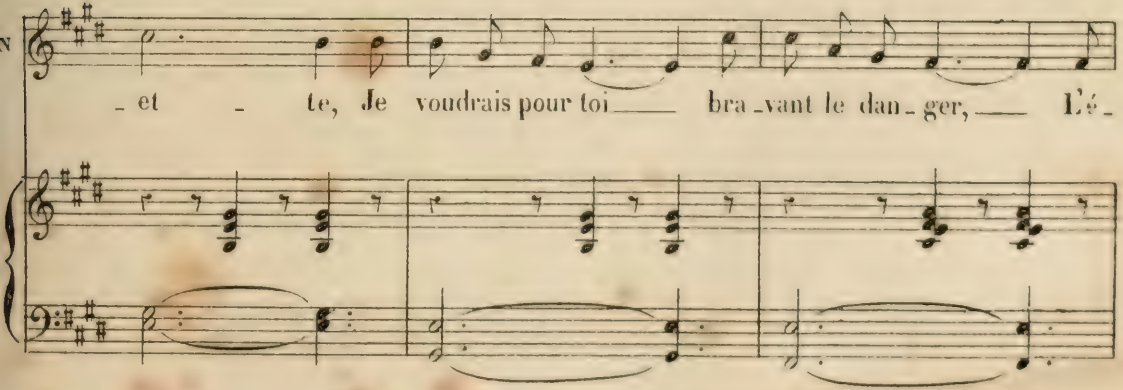

N
pau-vre ber-ger, Aus-si je ne puis, Es-tel-le ché-ri - e, Que
N
l'offrir i-ci les fruits du ver-ger, Que glaner les fleurs de notre prai-
N
-ri - - e Si mon tris-te sort ve-nait à chan-ger, Je
N
vou-drais, narguant et Flore et Po-mo - ne, Po-ser sur ton front la

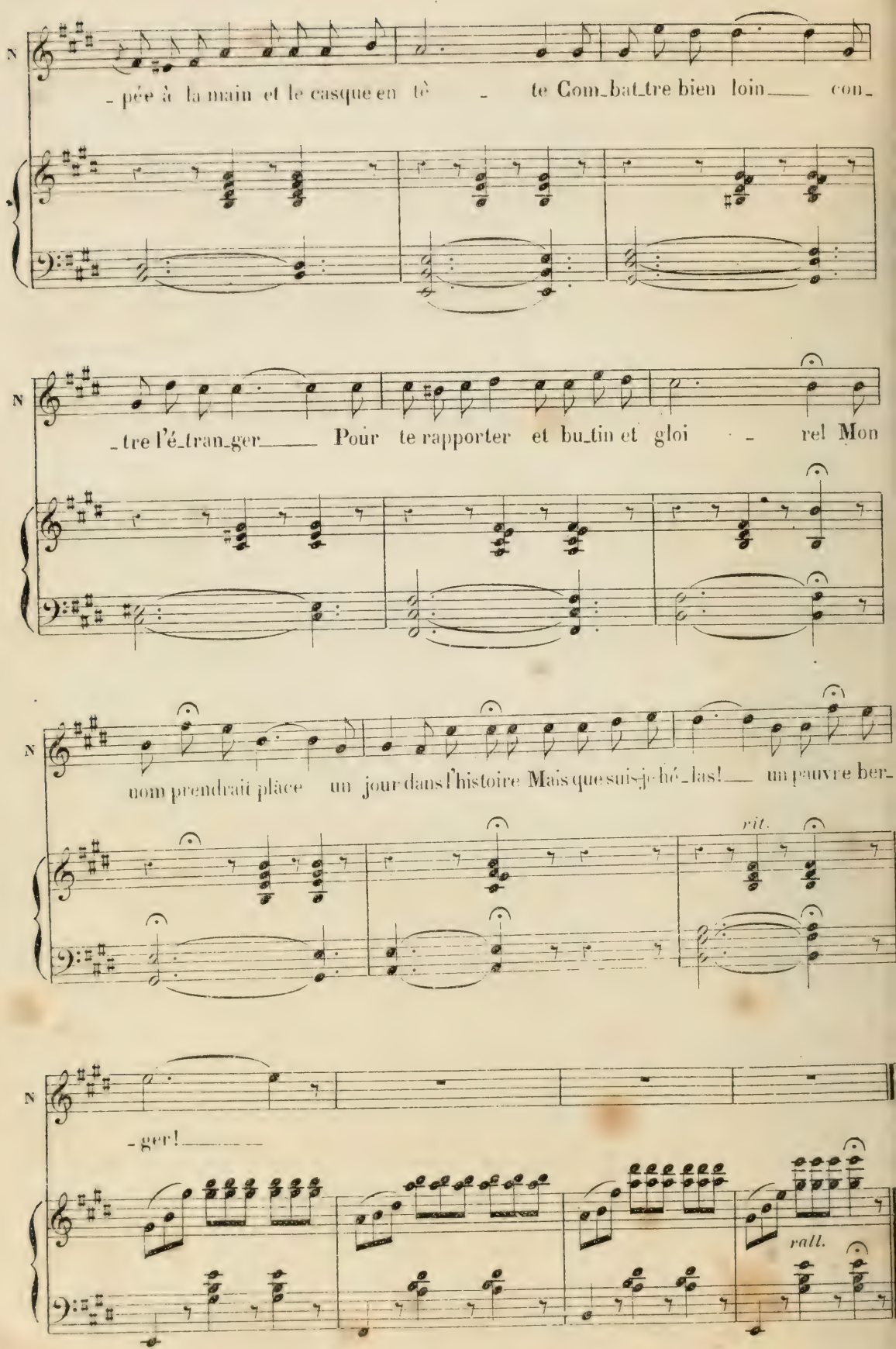

rall.
ri_che couronne! Mais que suis-je hé_las! un pauvre ber - ger!
rit.


Si
rall.

2e COUPLET.


je n'étais pas un pauvre ber_ger, Au lieu de chanter la simple a_ri -
p


- et - te, Je voudrais pour toi bra_vant le dan_ger, L'é -


N
-pée à la main et le casque en tê - te Com-bat-tre bien loin con-
N
-tre l'é-tran-ger Pour te rapporter et bu-tin et gloi - rel Mon
N
nom prendrait place un jour dans l'histoire Mais que suis-je hé-las! un pauvre ber-
rit.
N
-ger!
rall.

N° 4.

ROMANCE D'ESTELLE.

Allegretto.

ESTELLE.

Allegretto.

PIANO.

1.er COUPLET.

E

Que j'aime à voir les hi_ron_del_les A ma fe_nê_tre tous les

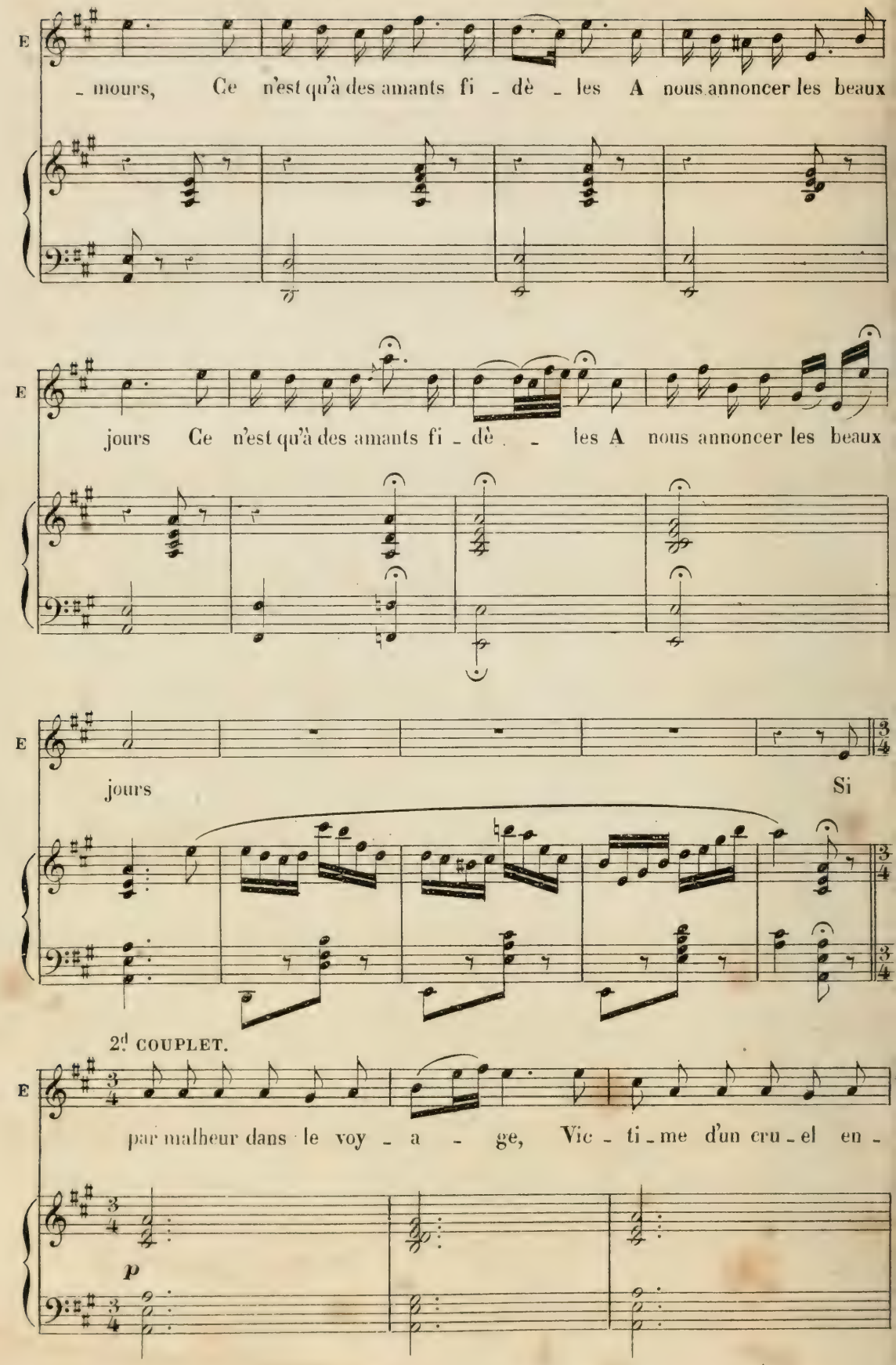
p

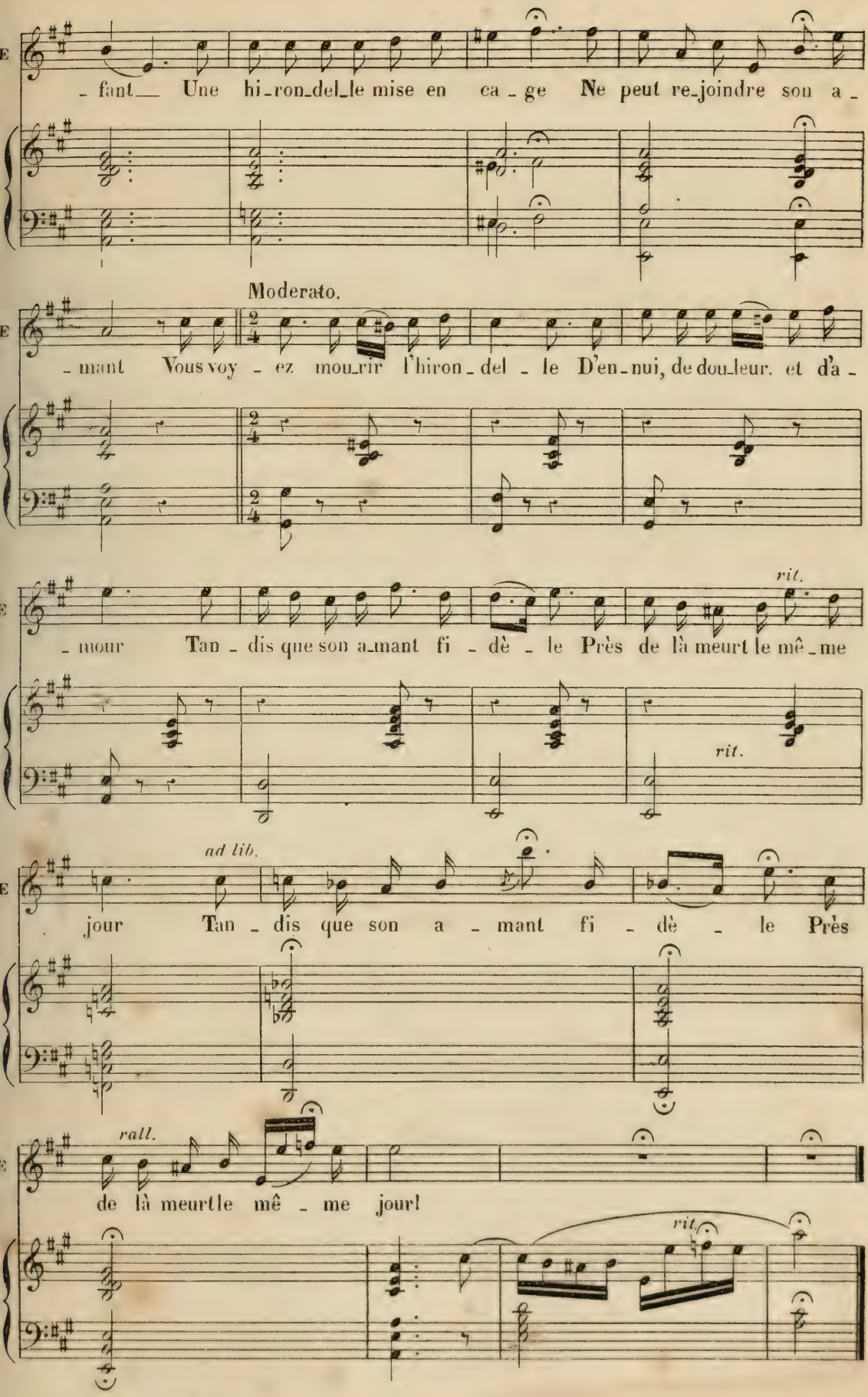
E

ans Ve_nir m'appor_ter des nou_vel_les De l'approche du doux prin_

E

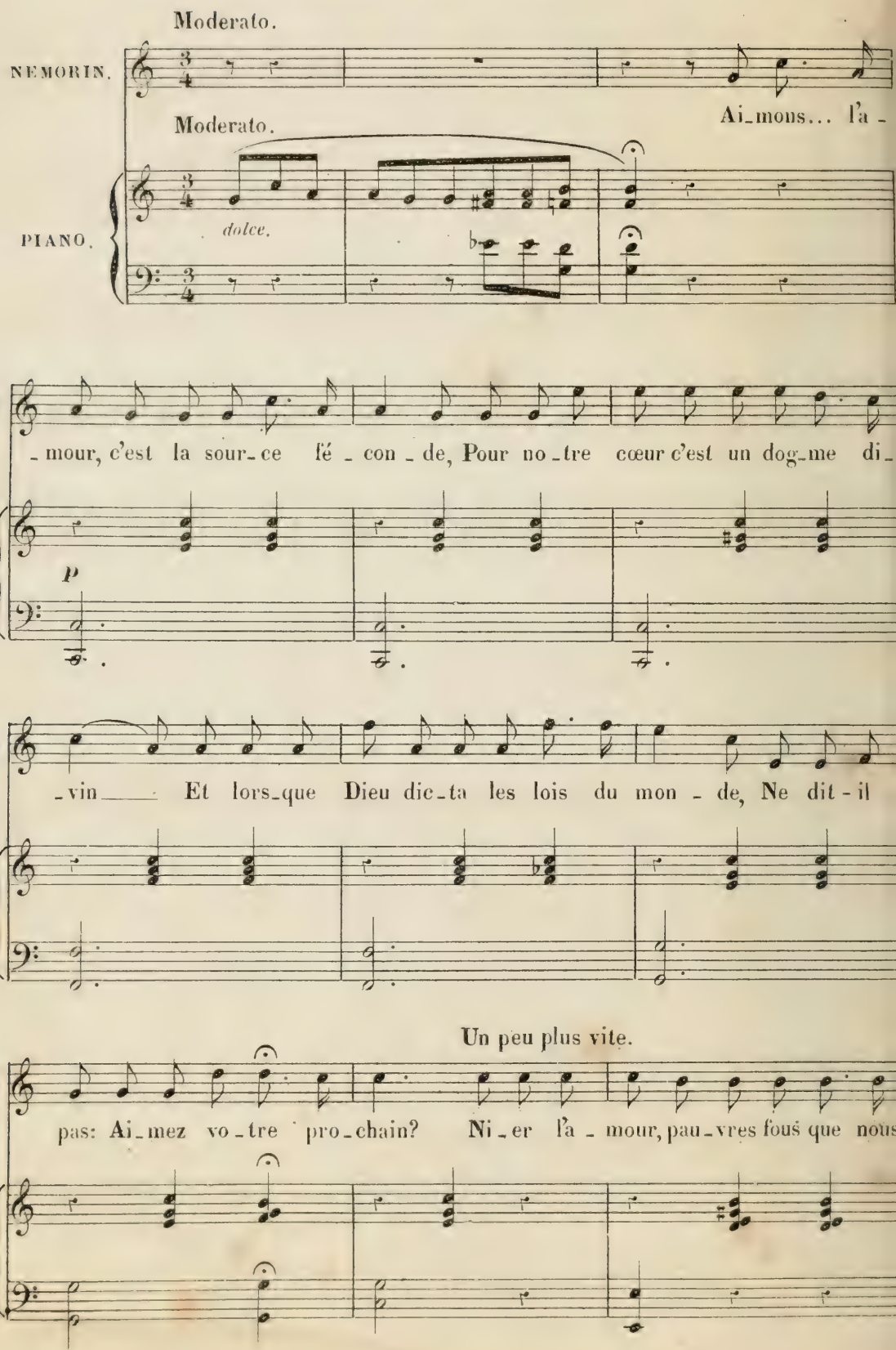
_temps. Le mê_me nid, me disent_el_les, Va re_voir les mê_mes a_

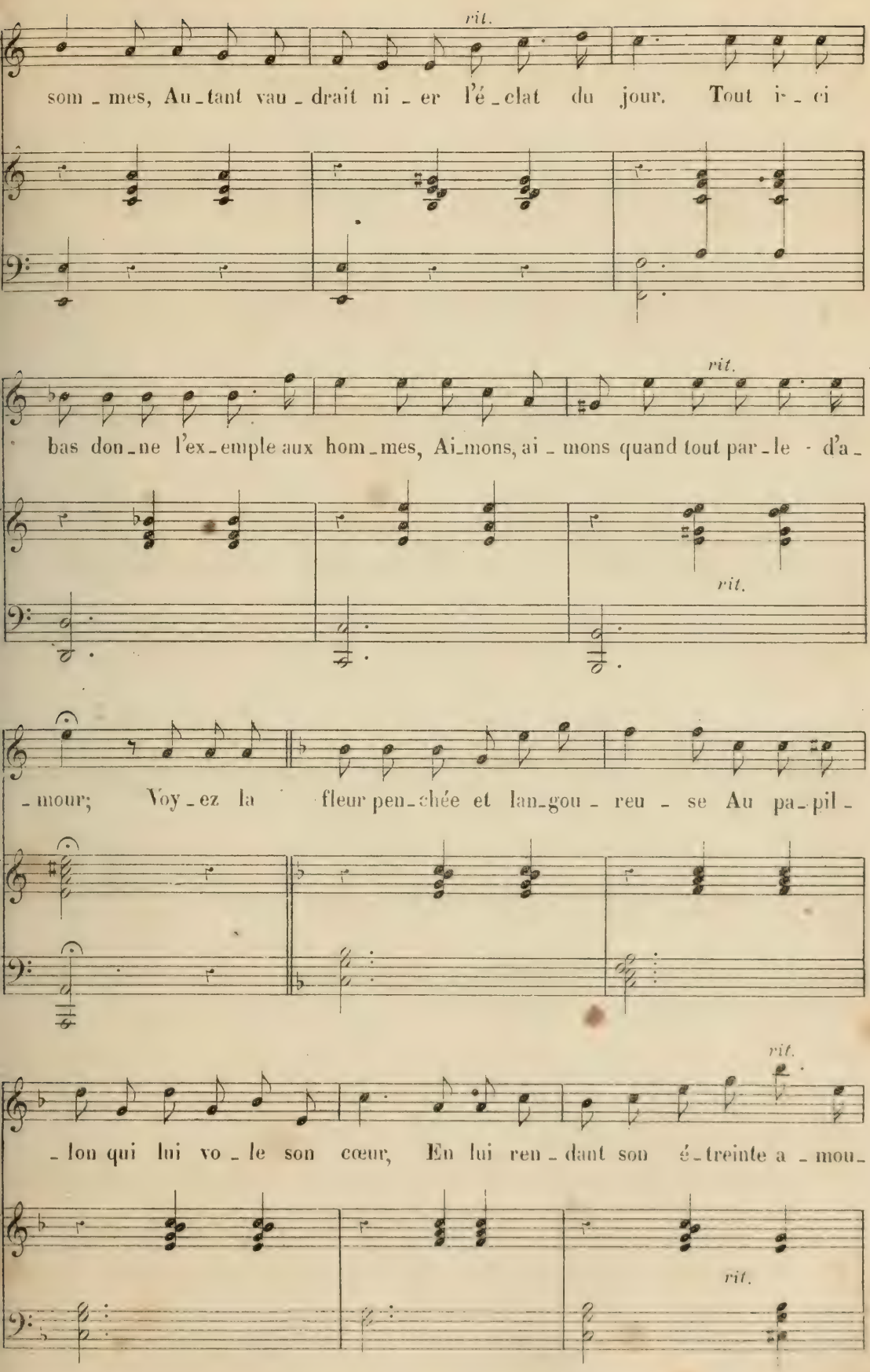

E
mours, Ce n'est qu'à des amants fi - dè - les A nous annoncer les beaux
E
jours Ce n'est qu'à des amants fi - dè - les A nous annoncer les beaux
E
jours
Si
2d COUPLET.
E
par malheur dans le voy - a - ge, Vic - ti - me d'un cru - el en -
p

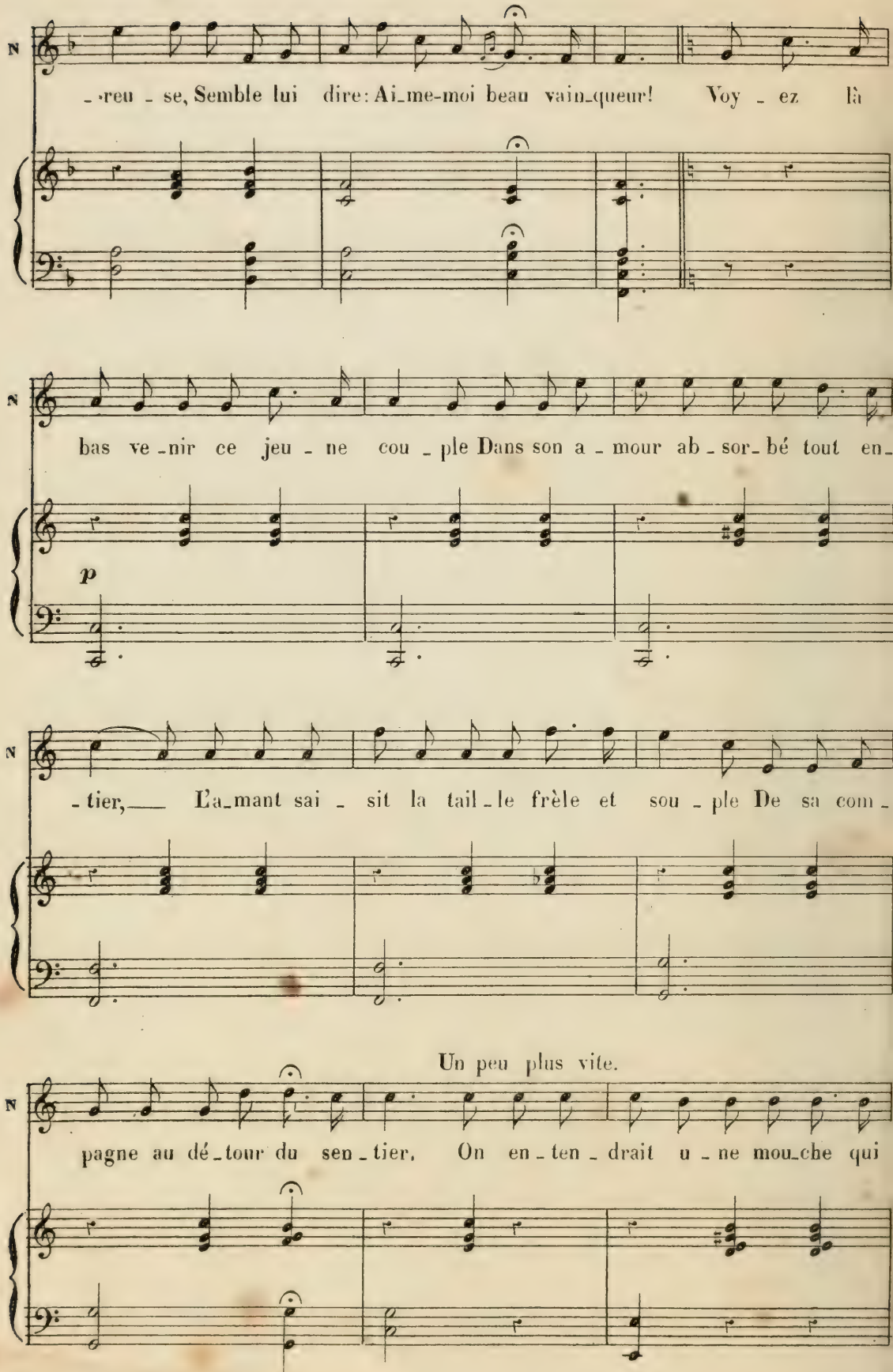

- fant — Une hi-ron-del-le mise en ca-ge Ne peut re-joindre son a-
Moderato.
- mant Vous voy-ez mou-rir l'hiron-del-le D'en-nui, de dou-leur. et d'a-
rit.
- mour Tan-dis que son a-mant fi-dè-le Près de là meurt le mê-me
rit.
ad lib.
jour Tan-dis que son a-mant fi-dè-le Près
rall.
de là meurt le mê-me jour!
rit.

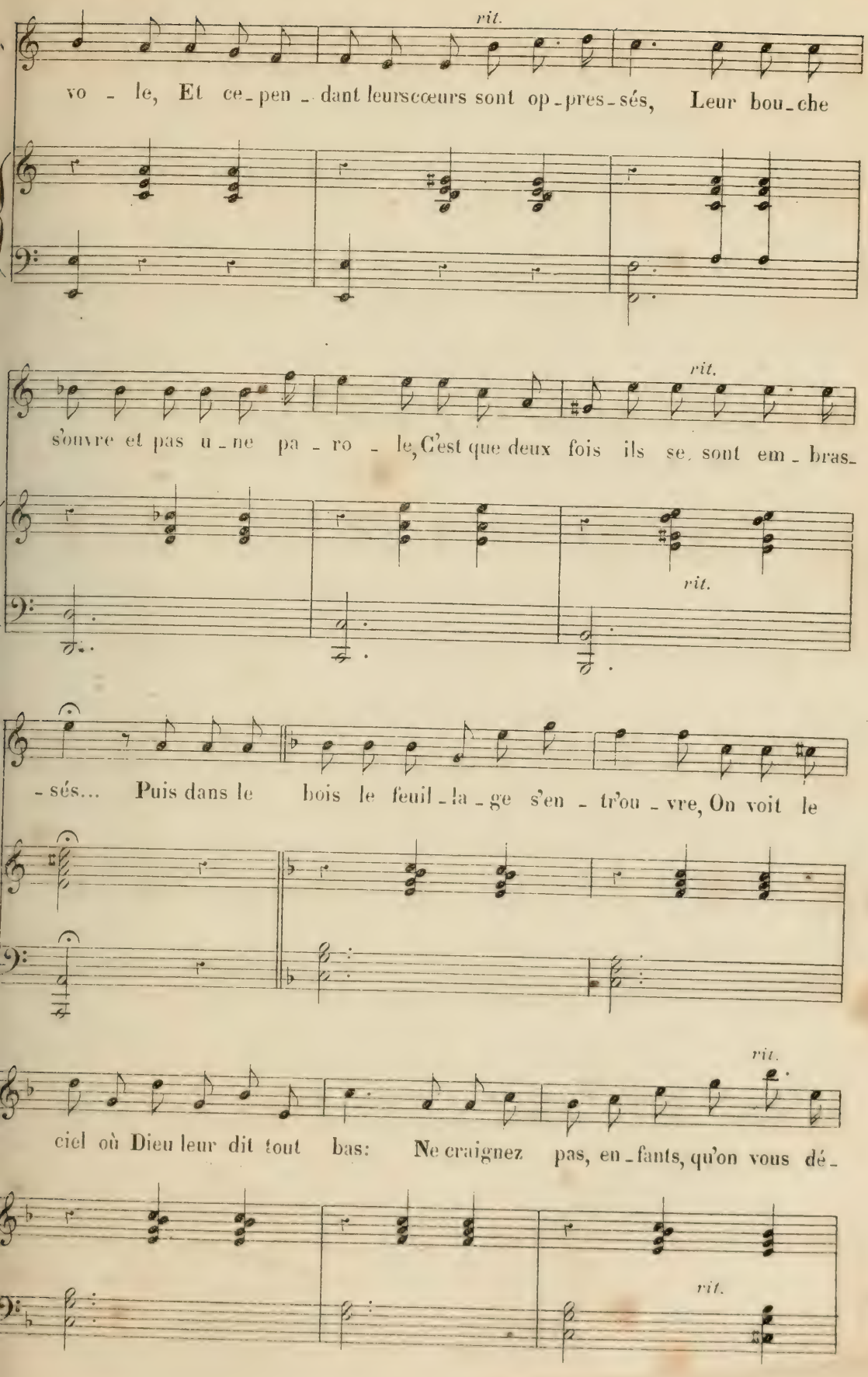
N° 5.

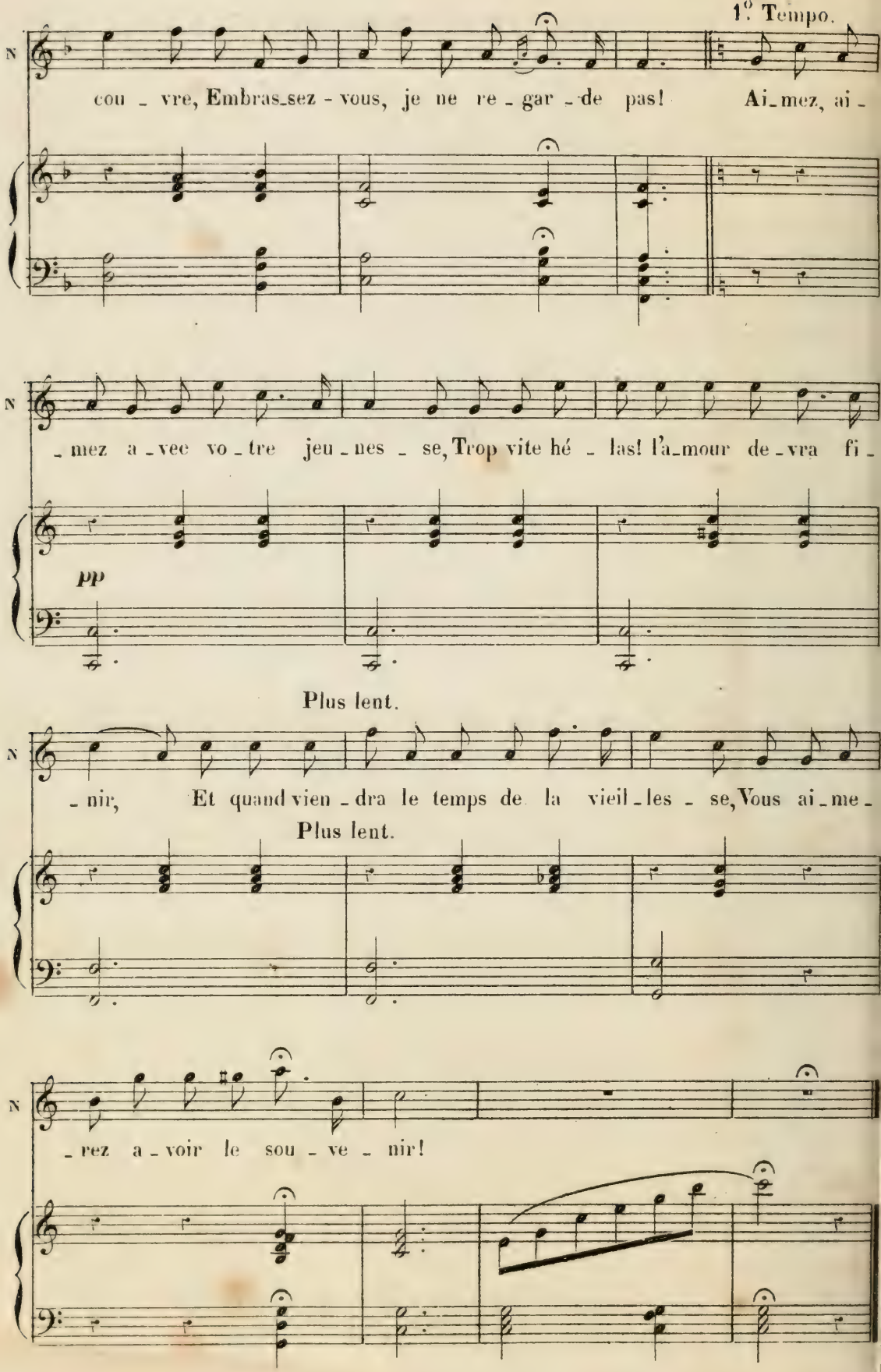
RONDEAU DE NÉMORIN.




rit.
som - mes, Au - tant vau - drait ni - er l'é - clat du jour. Tout i - ci
rit.
bas don - ne l'ex - emple aux hom - mes, Ai - mons, ai - mons quand tout par - le - d'a -
rit.
- mour; Voy - ez la fleur pen - chée et lan - gou - reu - se Au pa - pil -
rit.
- lon qui lui vo - le son cœur, En lui ren - dant son é - treinte a - mou -
rit.


N
-reu - se, Semble lui dire: Ai-me-moi beau vain-queur! Voy - ez là
N
bas ve-nir ce jeu - ne cou - ple Dans son a - mour ab - sor-bé tout en-
p
N
-tier, L'a-mant sai - sit la tail-le frèle et sou - ple De sa com-
Un peu plus vite.
N
pagne au dé-tour du sen-tier, On en-ten-drait u-ne mou-che qui


rit.
vo - le, Et ce-pen-dant leurscœurs sont op-pres-sés, Leur bou-che
rit.
s'ouvre et pas u-ne pa - ro - le, C'est que deux fois ils se sont em-bras-
rit.
-sés... Puis dans le bois le feuil-la-ge s'en - tr'ou-vre, On voit le
rit.
ciel où Dieu leur dit tout bas: Ne craignez pas, en-fants, qu'on vous dé-
rit.


1.° Tempo.
cou - vre, Embras-sez - vous, je ne re - gar - de pas! Ai-mez, ai -
- mez a - vec vo - tre jeu - nes - se, Trop vite hé - las! l'a-mour de - vra fi -
pp
Plus lent.
- nir, Et quand vien - dra le temps de la vieil - les - se, Vous ai - me -
Plus lent.
- rez a - voir le sou - ve - nir!

N° 6.

CHŒUR ET RÉCITATIFS.

All° moderato.

ESTELLE.

NÉMORIN.

ISIDORE.

RAYMOND.

HILARION.

Dessus et 1rs Ténors.

2ds Ténors.

CHŒUR.

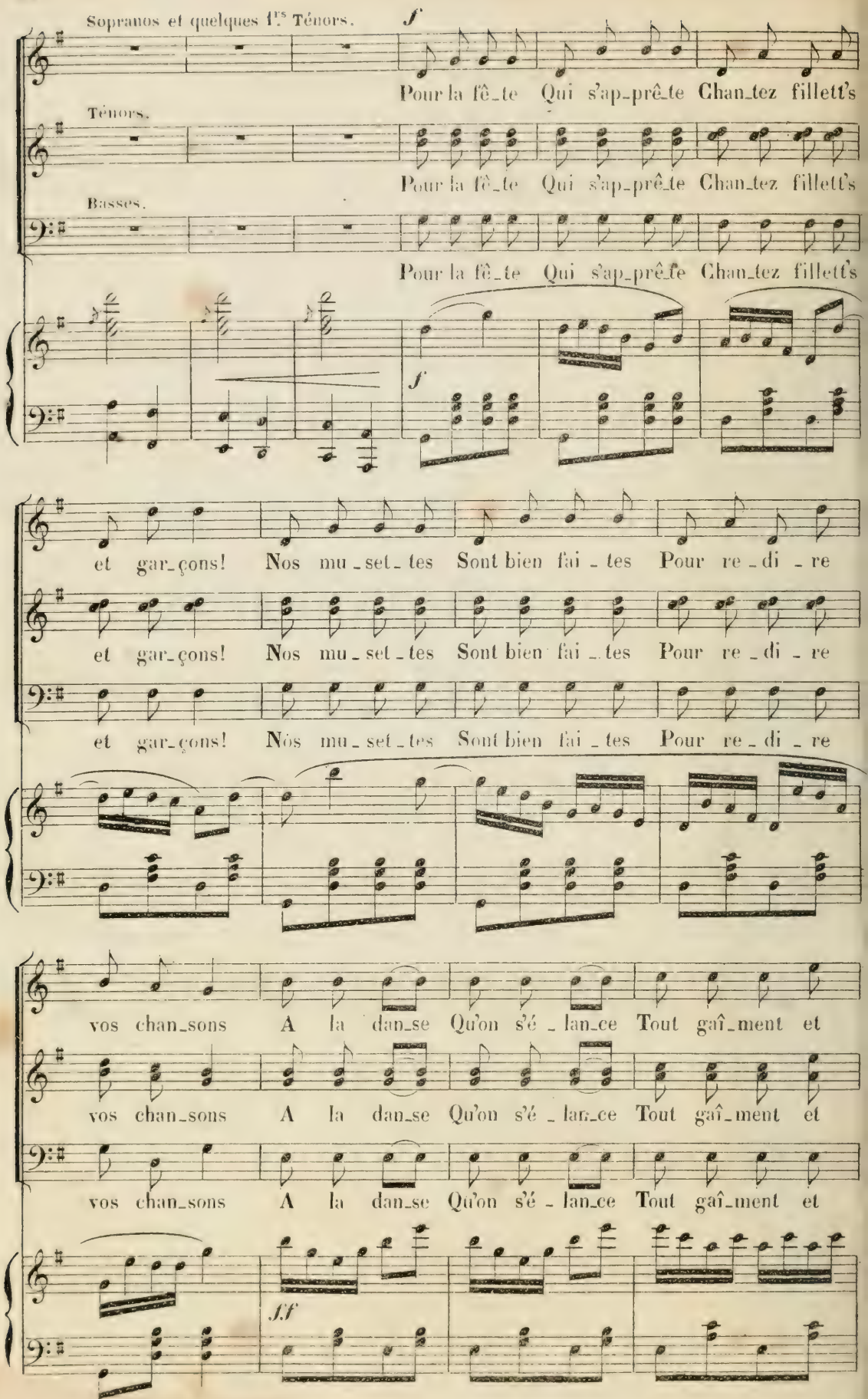
Basses.

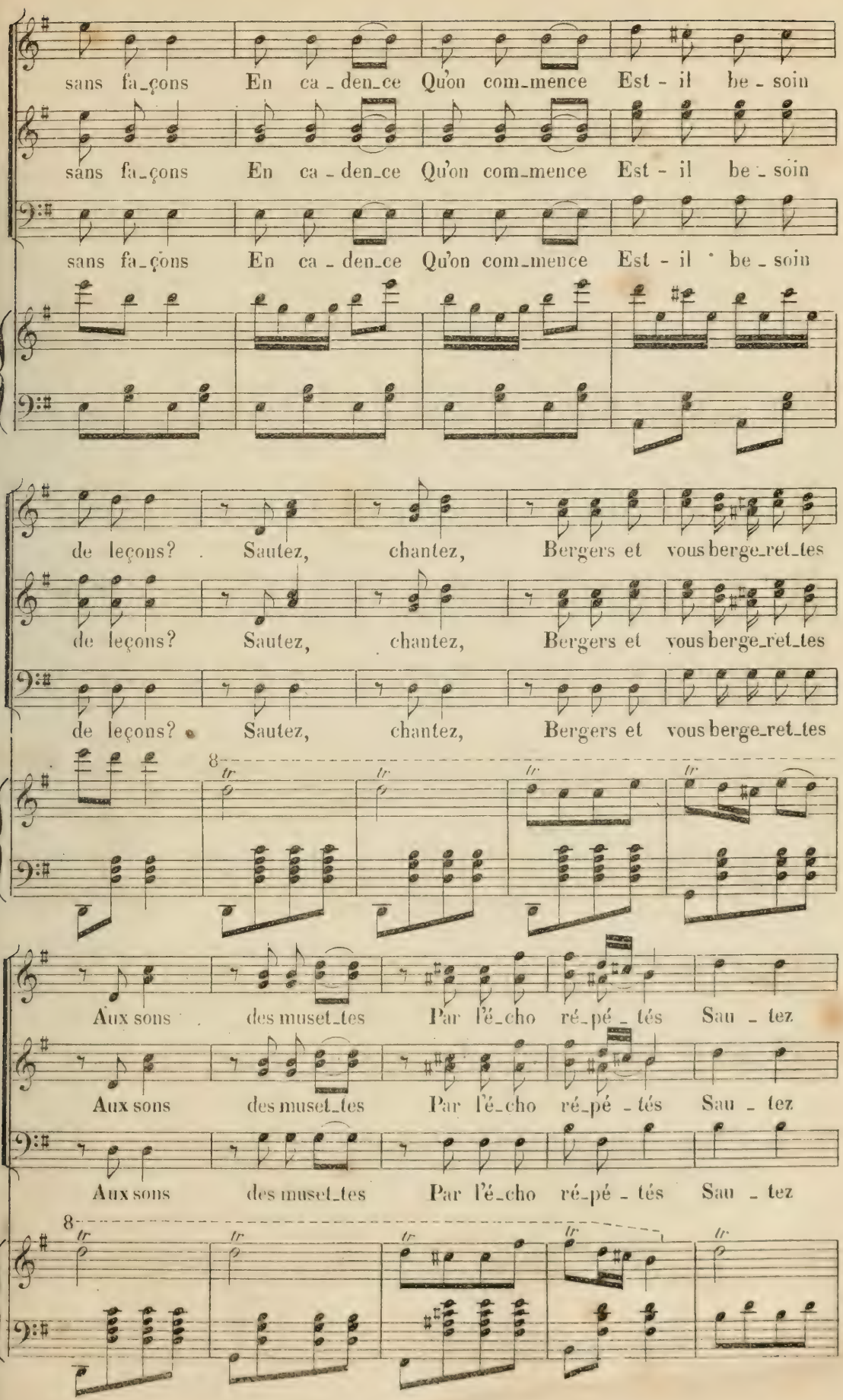
All° moderato.

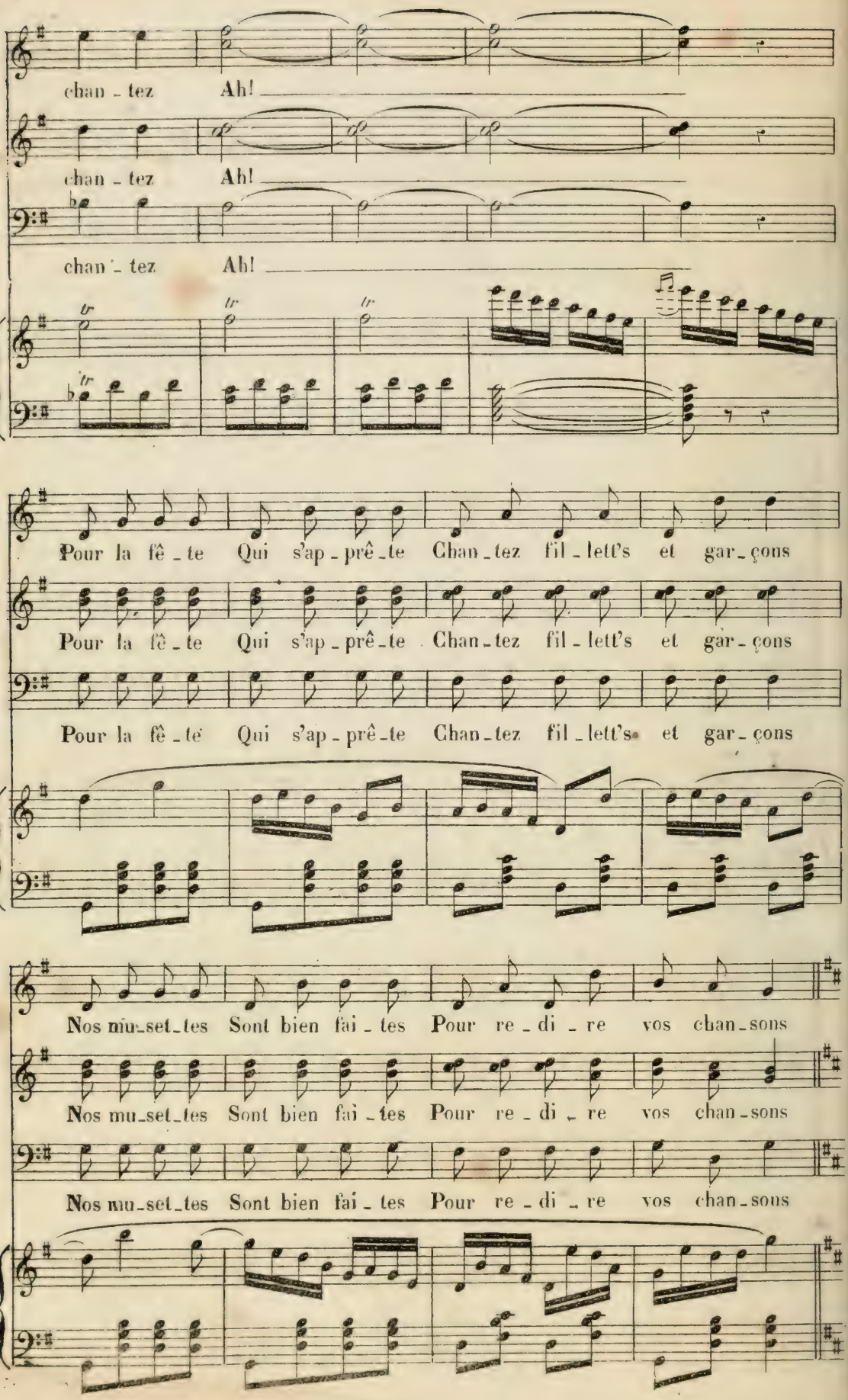
PIANO.

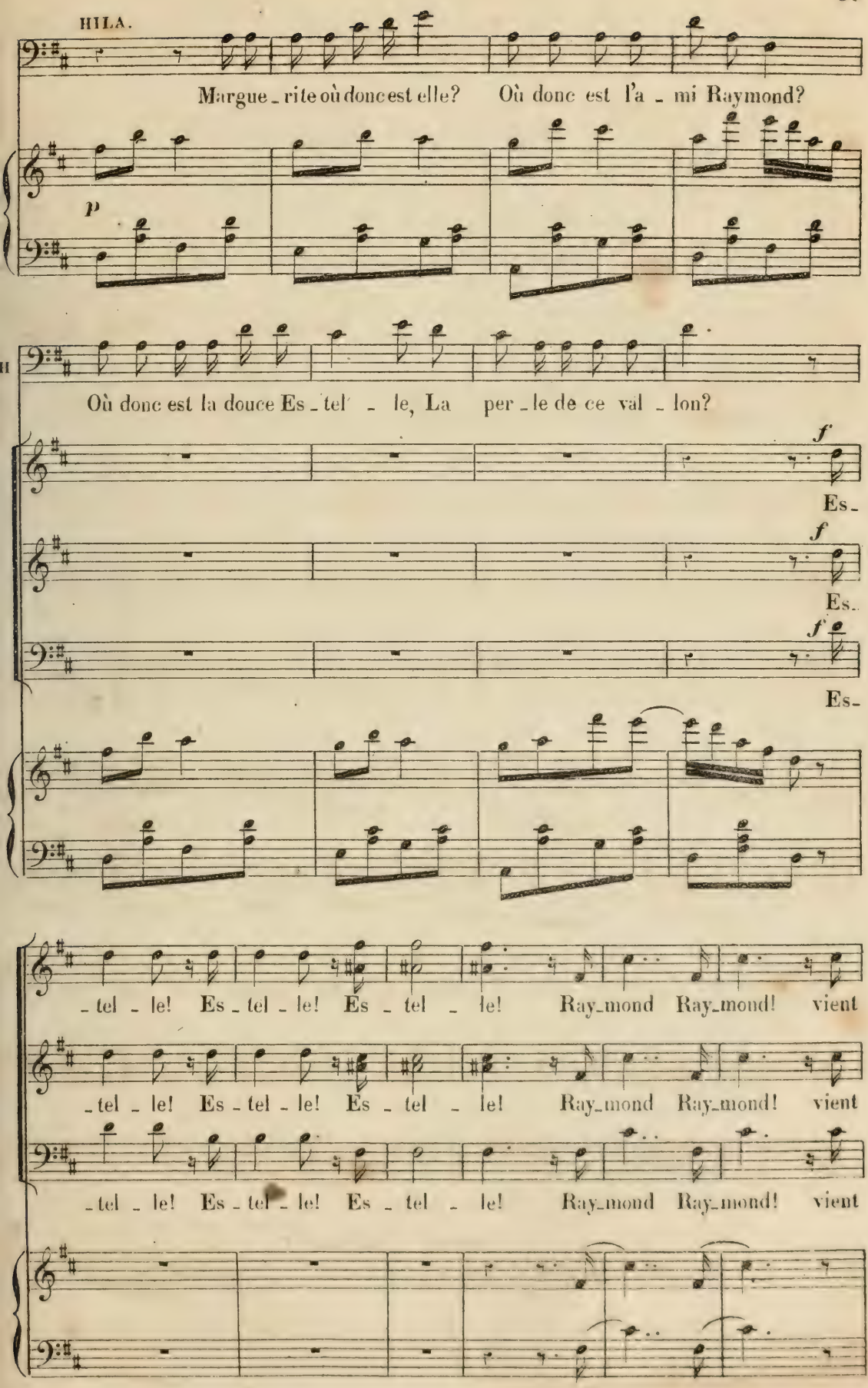
p *loure.*

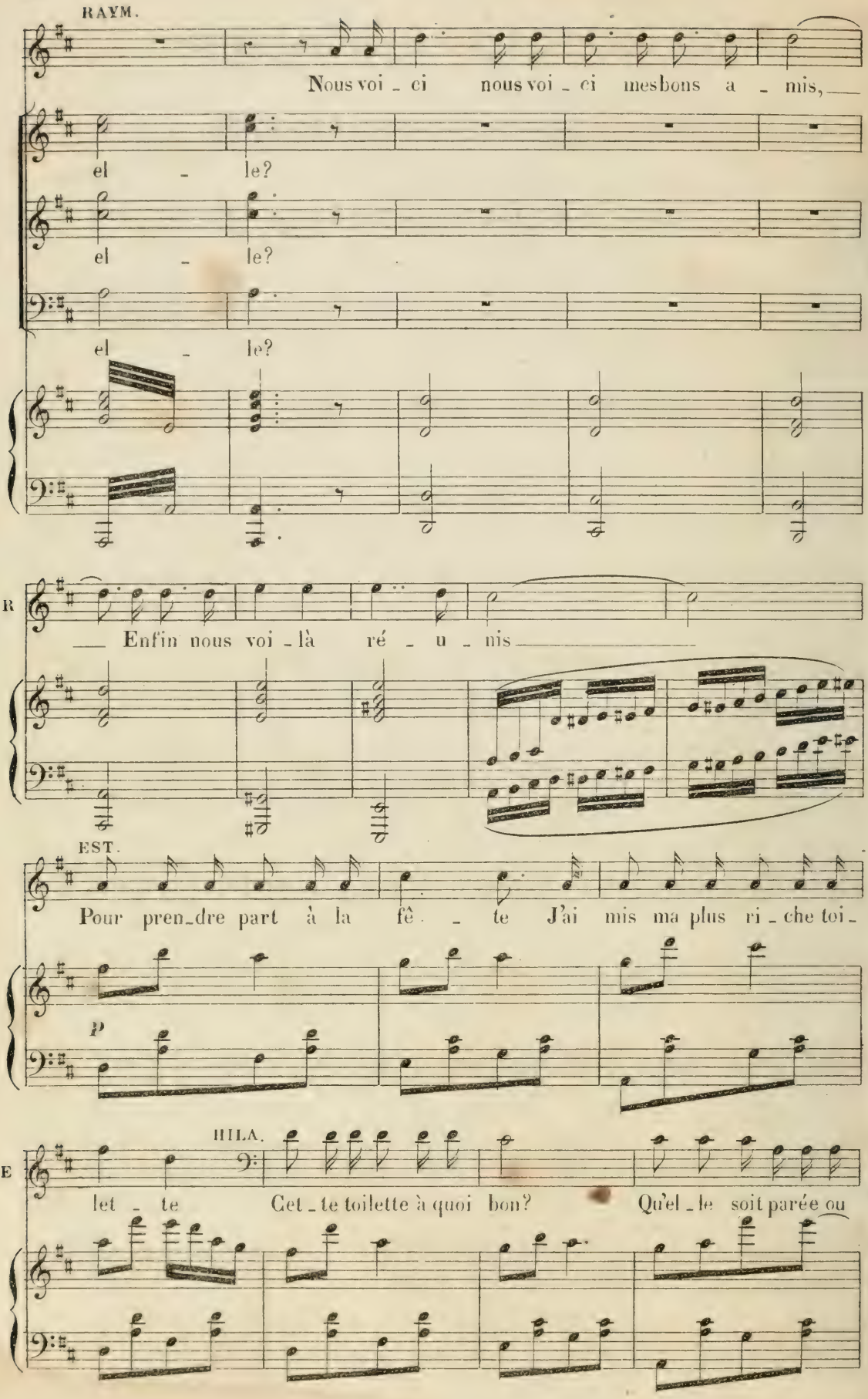
cre - *scen* - *do.*

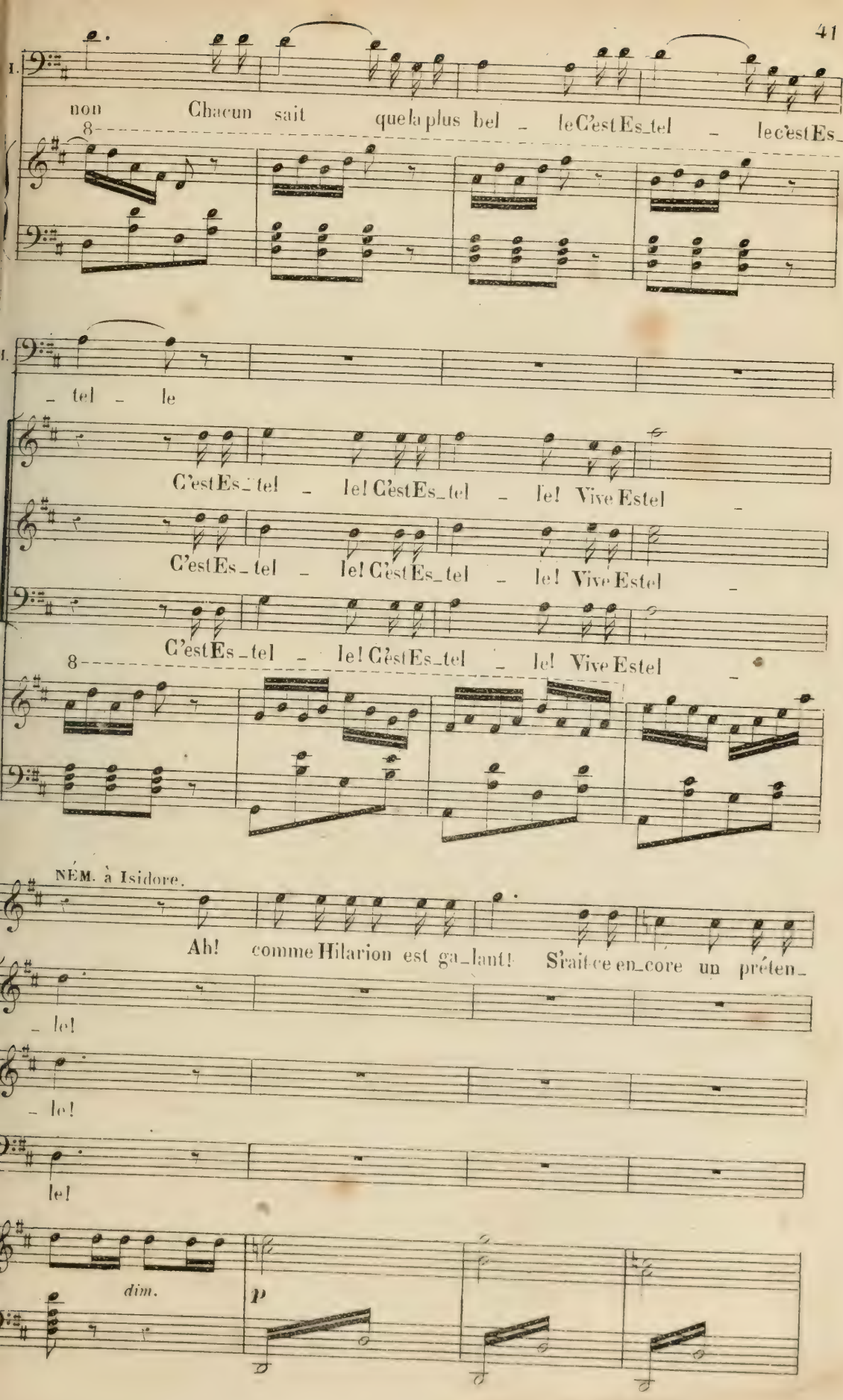

Sopranos et quelques 1ers Ténors.
f
Pour la fê_te Qui s'ap_prê_te Chan_tez fillett's
Ténors.
Pour la fê_te Qui s'ap_prê_te Chan_tez fillett's
Basses.
Pour la fê_te Qui s'ap_prê_te Chan_tez fillett's
f
et gar_çons! Nos mu_set_tes Sont bien fai_tes Pour re_di_re
et gar_çons! Nos mu_set_tes Sont bien fai_tes Pour re_di_re
et gar_çons! Nos mu_set_tes Sont bien fai_tes Pour re_di_re
vos chan_sons A la dan_se Qu'on s'é_lan_ce Tout gaî_ment et
vos chan_sons A la dan_se Qu'on s'é_lan_ce Tout gaî_ment et
vos chan_sons A la dan_se Qu'on s'é_lan_ce Tout gaî_ment et
ff

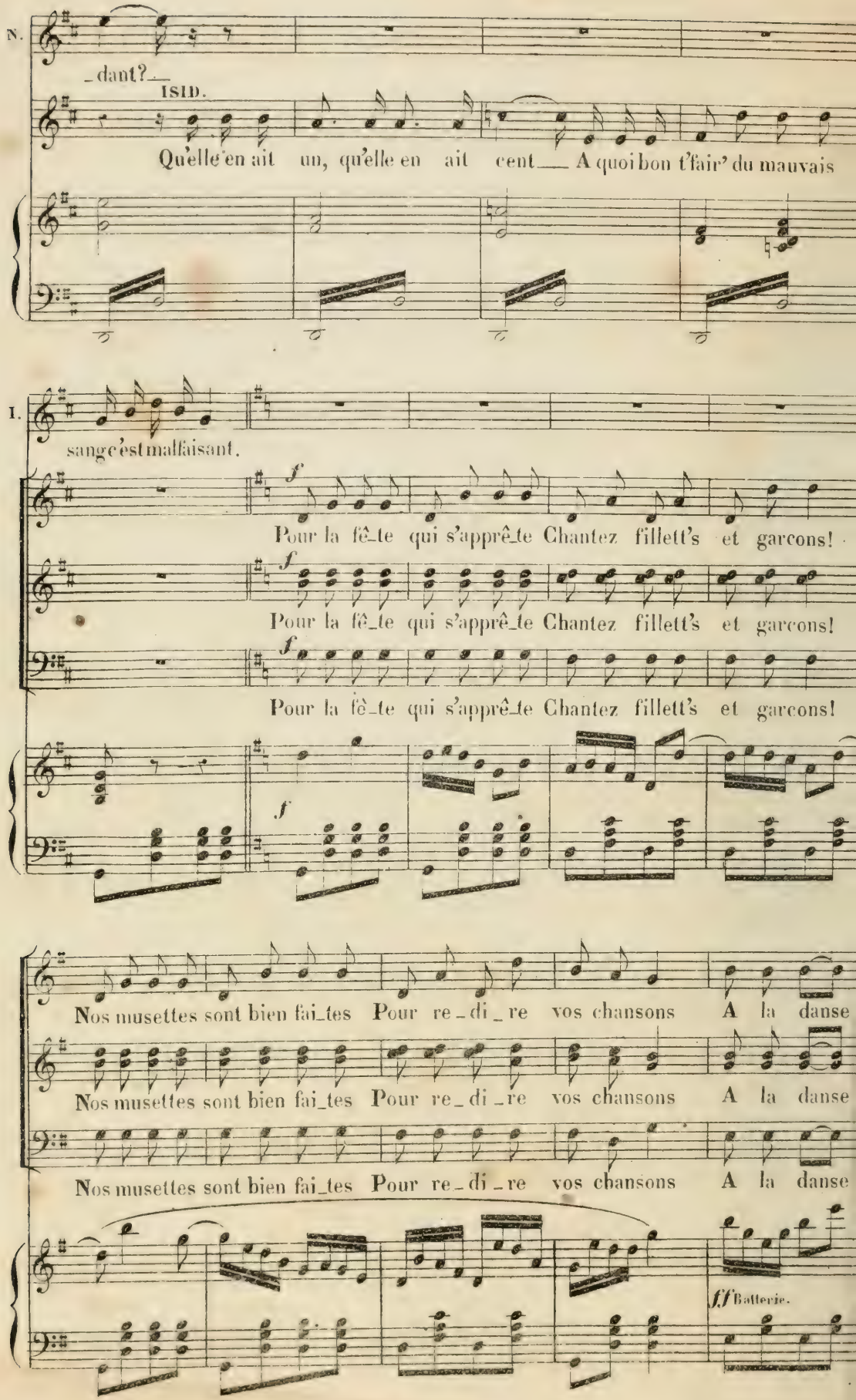

sans fa_çons En ca_den_ce Qu'on com_mence Est-il be_soin
sans fa_çons En ca_den_ce Qu'on com_mence Est-il be_soin
sans fa_çons En ca_den_ce Qu'on com_mence Est-il be_soin
de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge_ret_tes
de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge_ret_tes
de leçons? Sautez, chantez, Bergers et vous berge_ret_tes
8
tr
Aux sons des muset_tes Par l'é_cho ré_pé_tés Sau_tez
Aux sons des muset_tes Par l'é_cho ré_pé_tés Sau_tez
Aux sons des muset_tes Par l'é_cho ré_pé_tés Sau_tez
8
tr

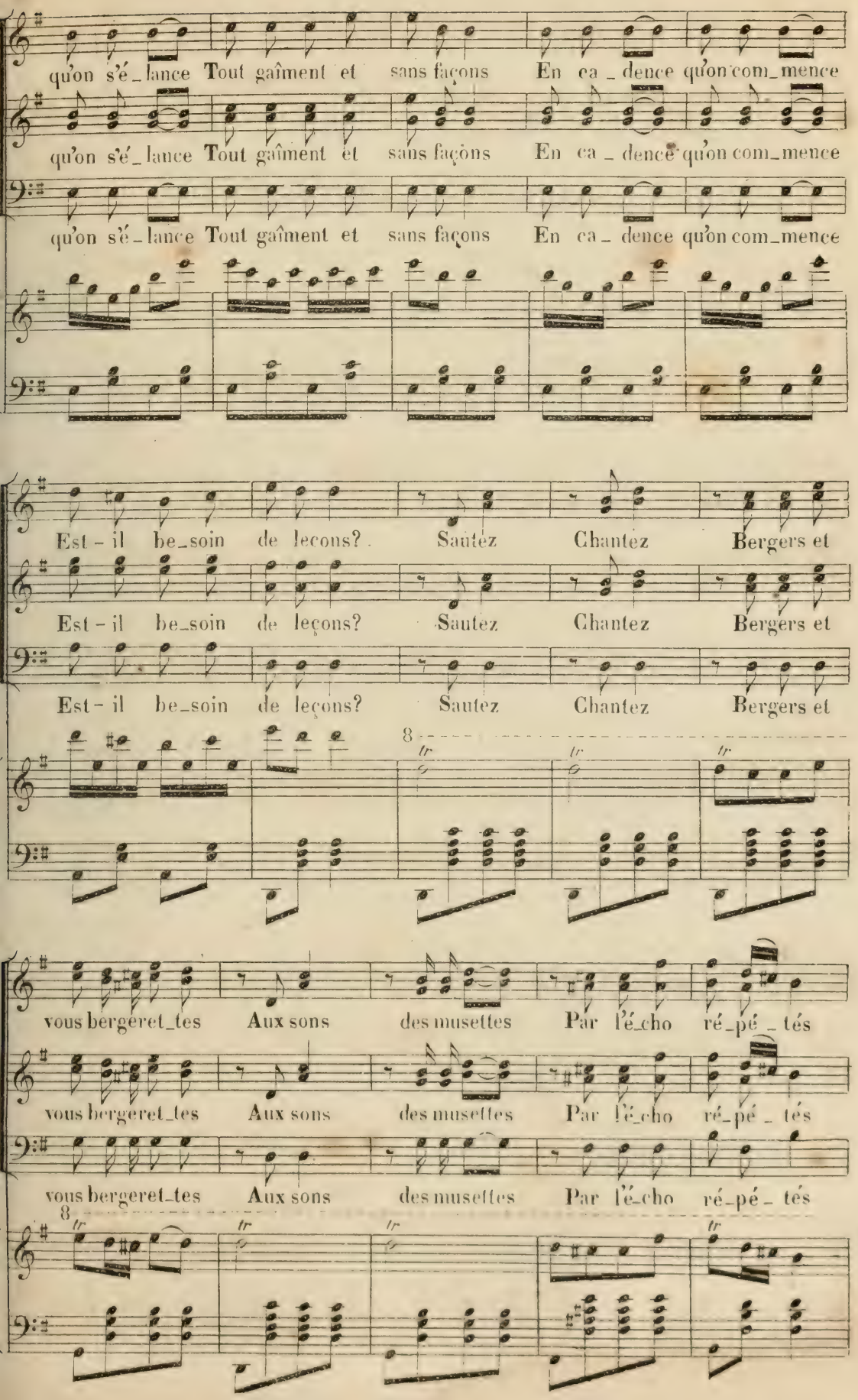

chan - tez Ah!
chan - tez Ah!
chan - tez Ah!
Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons
Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons
Pour la fê - te Qui s'ap - prê - te Chan - tez fil - lett's et gar - çons
Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons
Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons
Nos mu - set - tes Sont bien fai - tes Pour re - di - re vos chan - sons

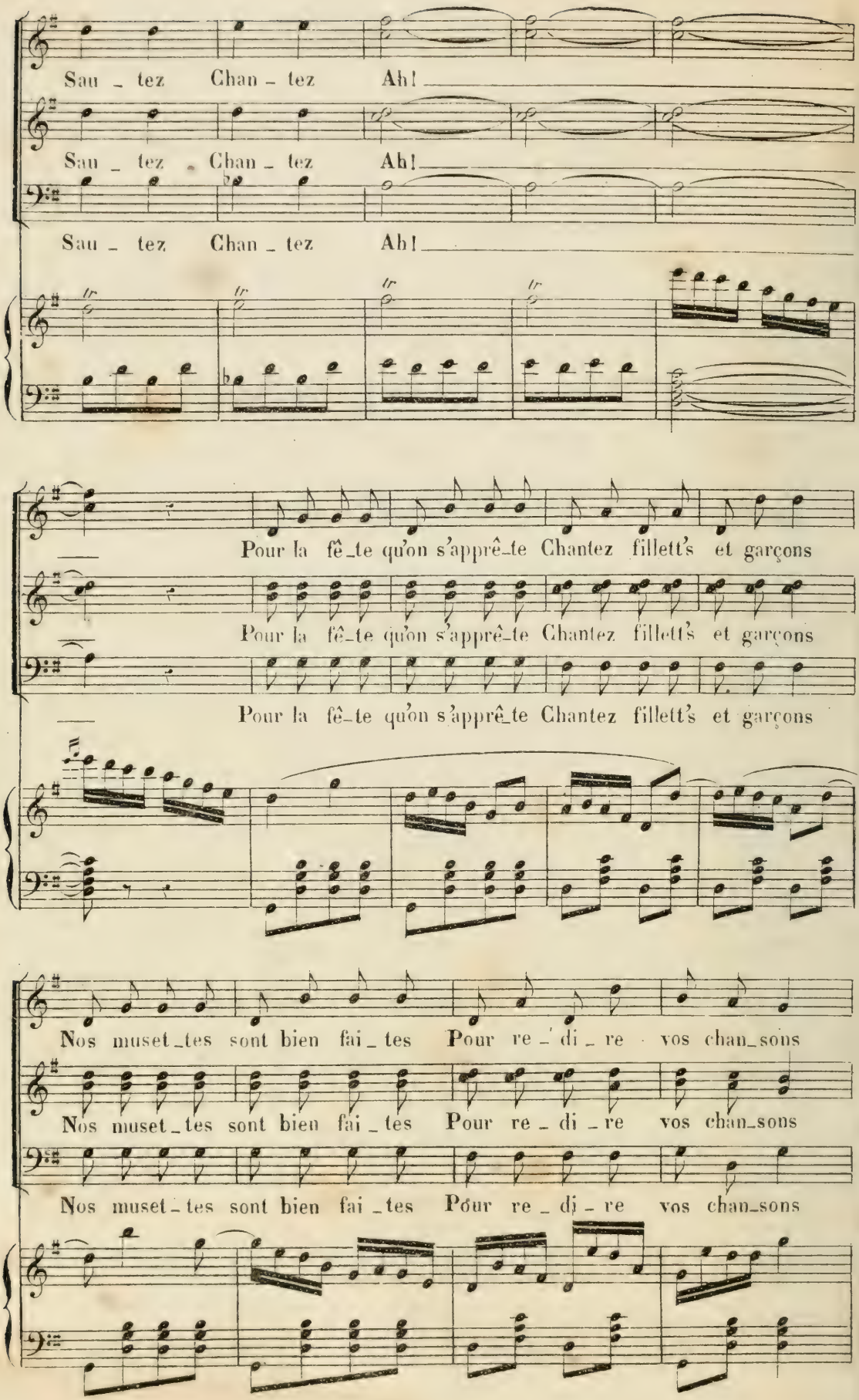

HILA.
Margue_rite où donc est elle? Où donc est l'a_mi Raymond?
p
Où donc est la douce Es_tel_le, La per_le de ce val_lon?
f
Es_
f
Es_
f
Es_
_tel_le! Es_tel_le! Es_tel_le! Ray_mond Ray_mond! vient
_tel_le! Es_tel_le! Es_tel_le! Ray_mond Ray_mond! vient
_tel_le! Es_tel_le! Es_tel_le! Ray_mond Ray_mond! vient

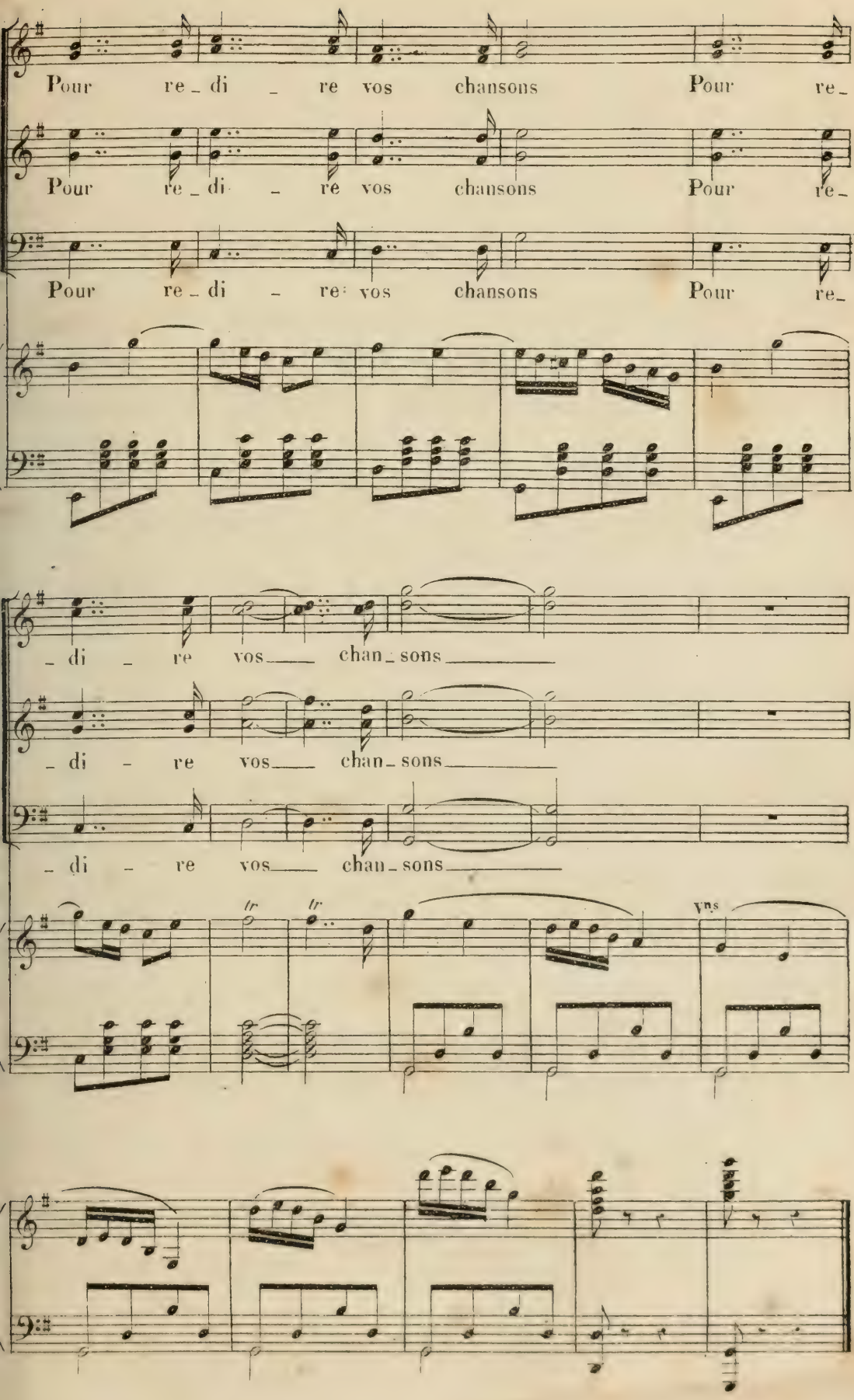

RAYM.
Nous voi - ci nous voi - ci mesbons a - mis,
el - le?
el - le?
el - le?
R
Enfin nous voi - là ré - u - nis
EST.
Pour pren_dre part à la fê - te J'ai mis ma plus ri - che toi -
P
HILA.
E
let - te Cet - te toilette à quoi bon? Qu'el - le soit parée ou


non Chacun sait que la plus bel - le C'est Es_tel - le c'est Es_
- tel - le
C'est Es_tel - le! C'est Es_tel - le! Vive Estel -
C'est Es_tel - le! C'est Es_tel - le! Vive Estel -
C'est Es_tel - le! C'est Es_tel - le! Vive Estel -
NÉM. à Isidore.
Ah! comme Hilarion est ga_lant! S'rait-ce en_core un préten_
- le!
- le!
le!
dim.
p


N.
dant?
ISID.
Qu'elle en ait un, qu'elle en ait cent___ A quoi bon t'fair' du mauvais
I.
sange c'est malfaisant.
f
Pour la fê_te qui s'apprê_te Chantez fillett's et garcons!
f
Pour la fê_te qui s'apprê_te Chantez fillett's et garcons!
f
Pour la fê_te qui s'apprê_te Chantez fillett's et garcons!
f
Nos musettes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chansons A la danse
Nos musettes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chansons A la danse
Nos musettes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chansons A la danse
ff Batterie.

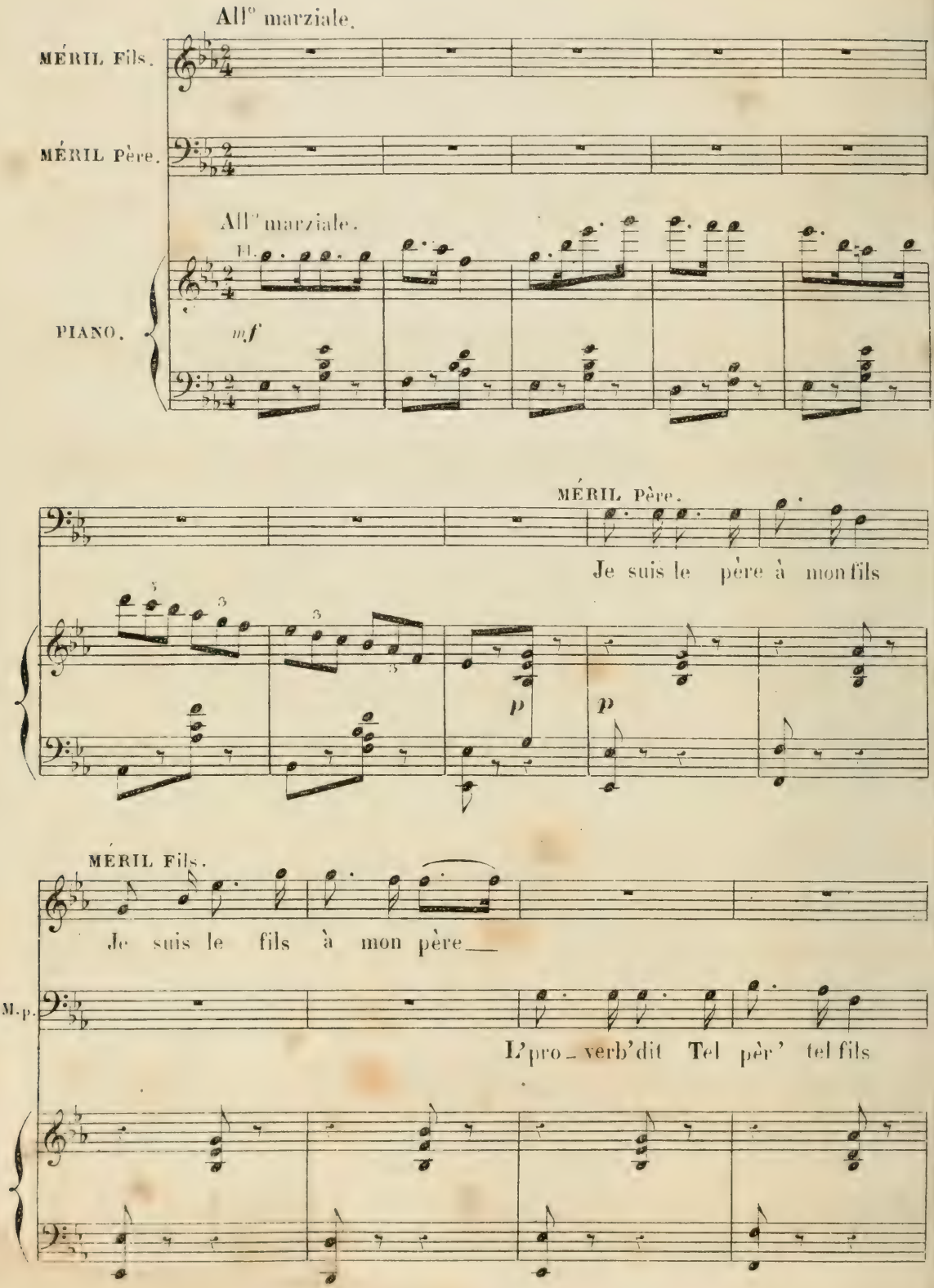

qu'on s'é_lance Tout gaîment et sans façons En ca_dence qu'on com_mence
qu'on s'é_lance Tout gaîment et sans façons En ca_dence qu'on com_mence
qu'on s'é_lance Tout gaîment et sans façons En ca_dence qu'on com_mence
Est-il be_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et
Est-il be_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et
Est-il be_soin de leçons? Sautez Chantez Bergers et
8
tr
tr
tr
vous bergeret_tes Aux sons des musettes Par l'é_cho ré_pé_tés
vous bergeret_tes Aux sons des musettes Par l'é_cho ré_pé_tés
vous bergeret_tes Aux sons des musettes Par l'é_cho ré_pé_tés
8
tr
tr
tr
tr

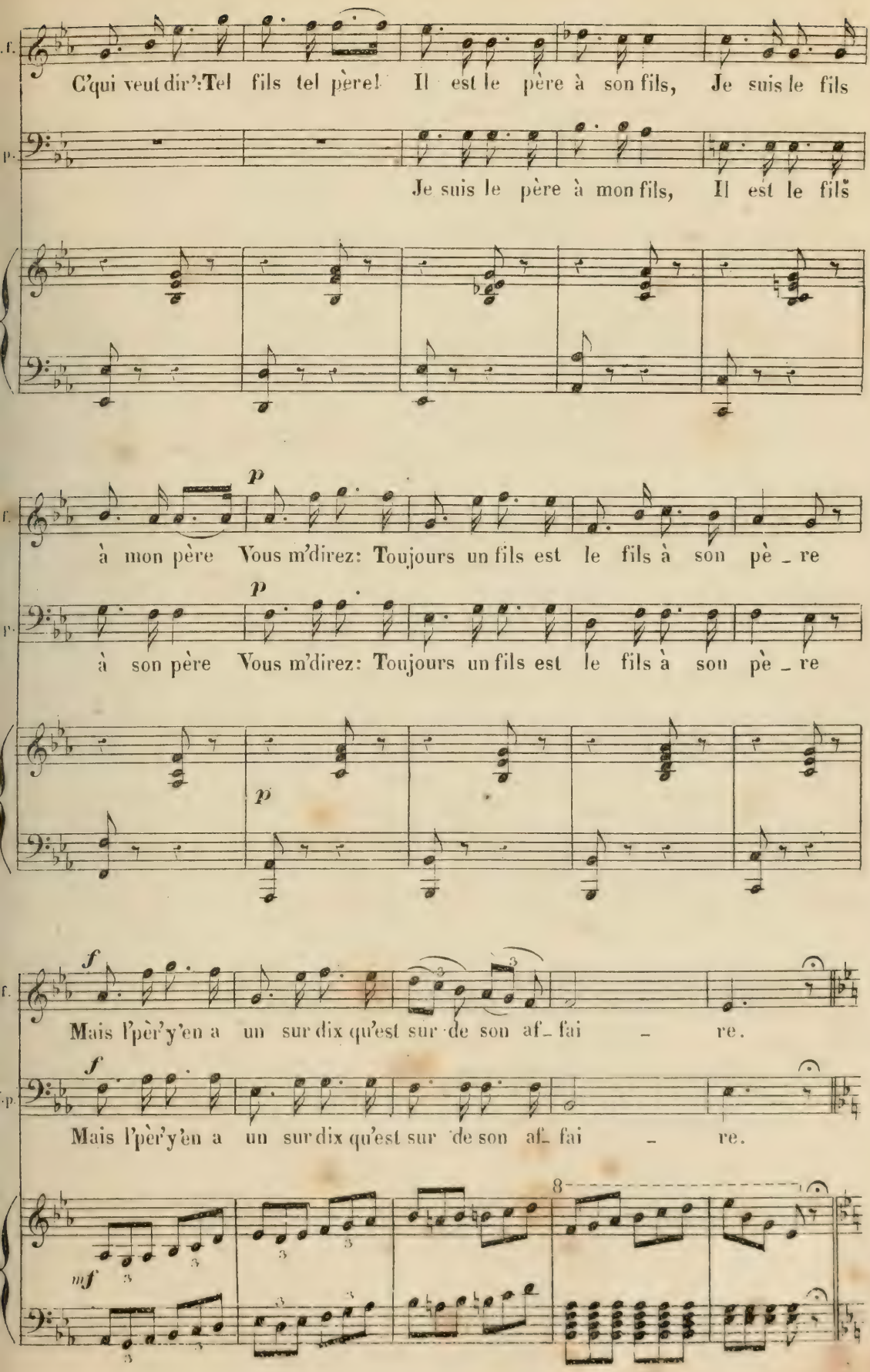

Sau _ tez Chan _ tez Ah!
Sau _ tez Chan _ tez Ah!
Sau _ tez Chan _ tez Ah!
Pour la fê_te qu'on s'apprê_te Chantez fillett's et garçons
Pour la fê_te qu'on s'apprê_te Chantez fillett's et garçons
Pour la fê_te qu'on s'apprê_te Chantez fillett's et garçons
Nos muset_tes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chan_sons
Nos muset_tes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chan_sons
Nos muset_tes sont bien fai_tes Pour re_di_re vos chan_sons

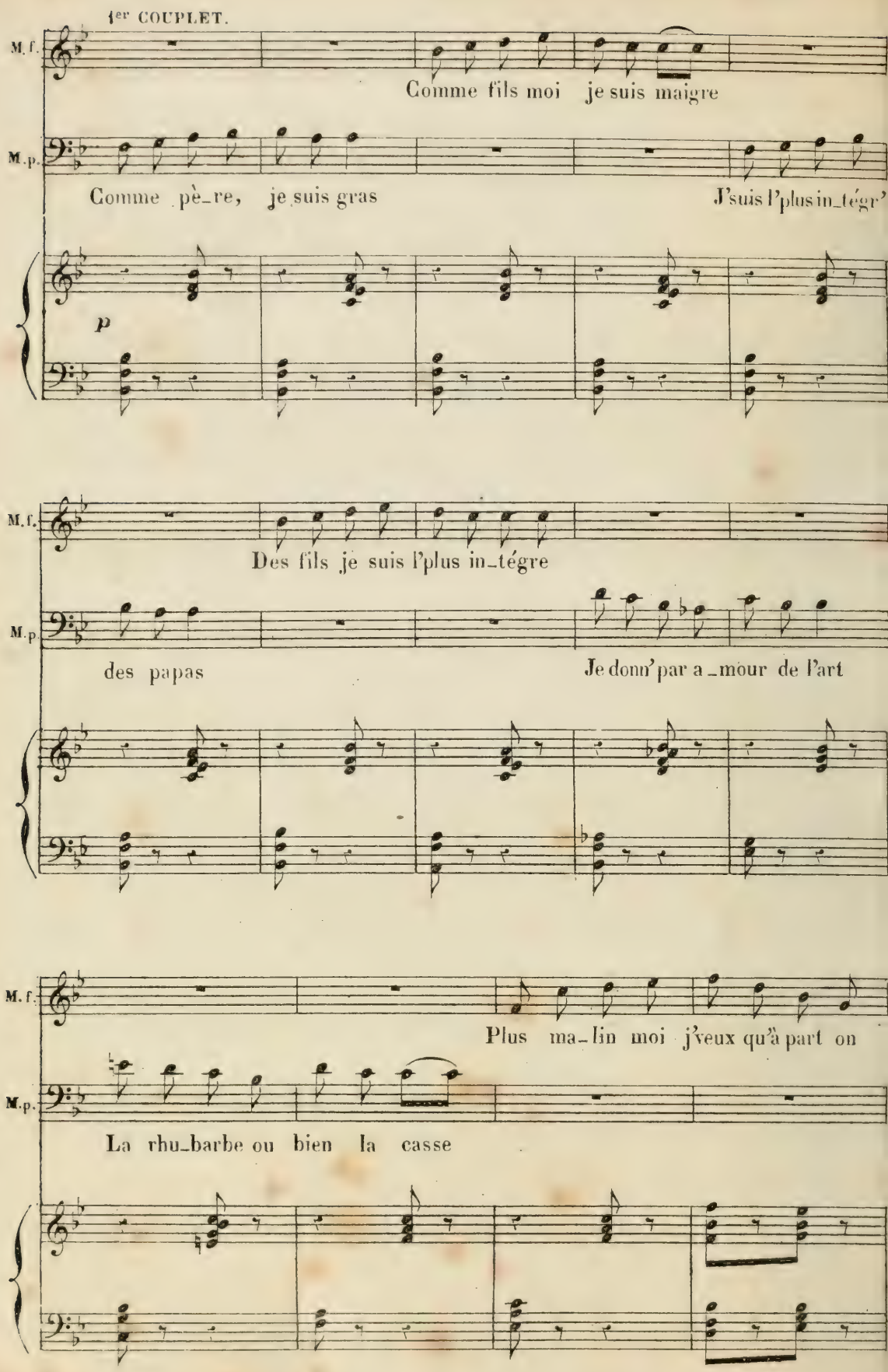

Pour re_di_re vos chansons Pour re_
Pour re_di_re vos chansons Pour re_
Pour re_di_re vos chansons Pour re_
_di_re vos chan_sons
_di_re vos chan_sons
_di_re vos chan_sons
tr
tr
vns

N° 7.

DUO DE MÉRIL PÈRE ET FILS.




C'qui veut dir': Tel fils tel père! Il est le père à son fils, Je suis le fils
Je suis le père à mon fils, Il est le fils
p
à mon père Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son pè _ re
p
à son père Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son pè _ re
p
f
Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af _ fai _ re.
f
Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af _ fai _ re.
mf
8


1er COUPLET.
M.f.
Comme fils moi je suis maigre
M.p.
Comme pè_re, je suis gras
J'suis l'plus in_tégr'
p
M.f.
Des fils je suis l'plus in_tégre
M.p.
des papas
Je donn' par a_mour de l'art
M.f.
Plus ma_lin moi j'veux qu'à part on
M.p.
La rhu_barbe ou bien la casse

MÉRIL Père *(Parlé en riant)* Ah!ah!ah!ah!il est drôle,

pai' toujours la cas - se!

f

mon fils! il en fait comme ça toute la journée!

Je suis le fils

Je suis le père à mon fils

p

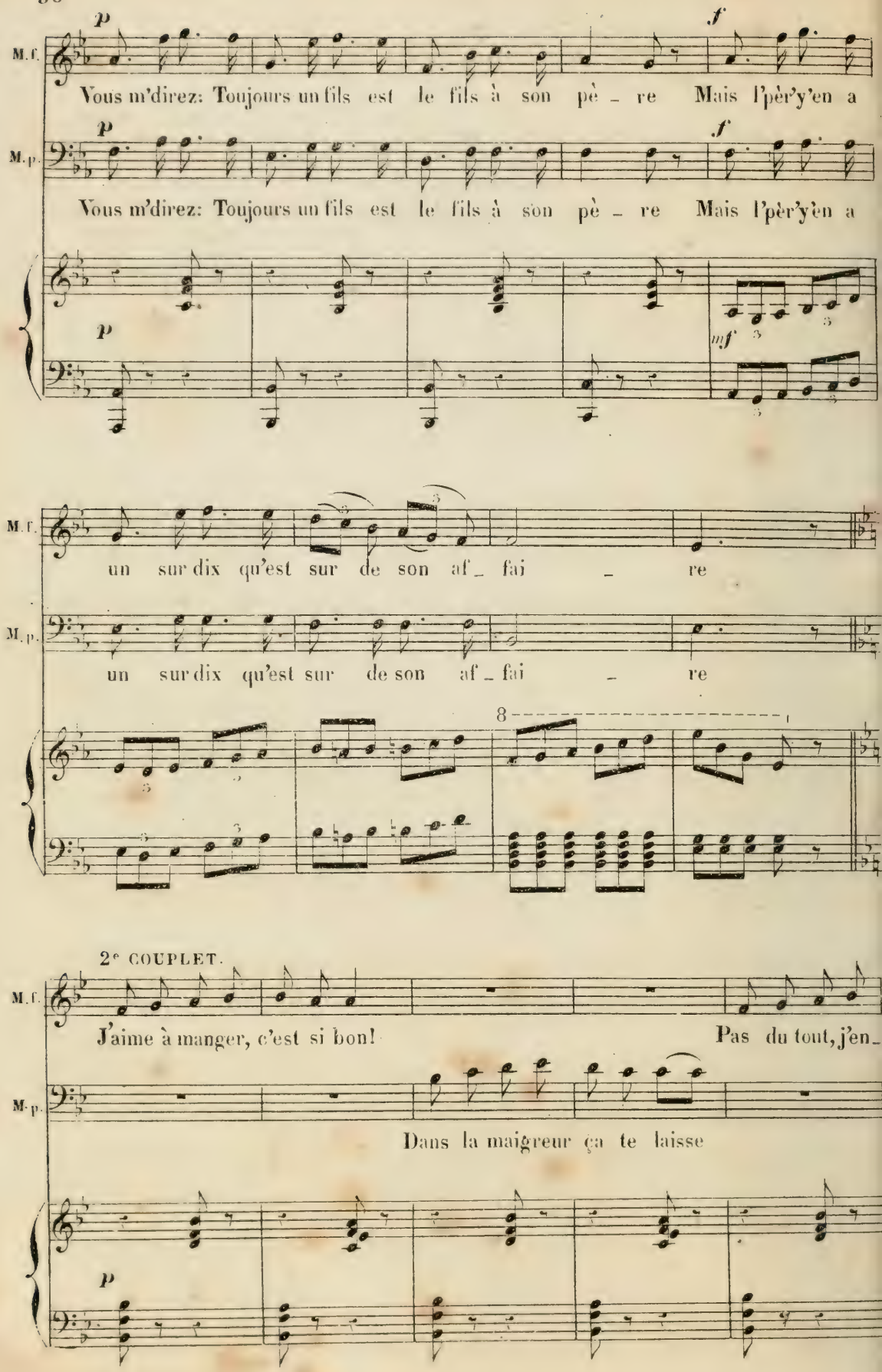
à mon père—

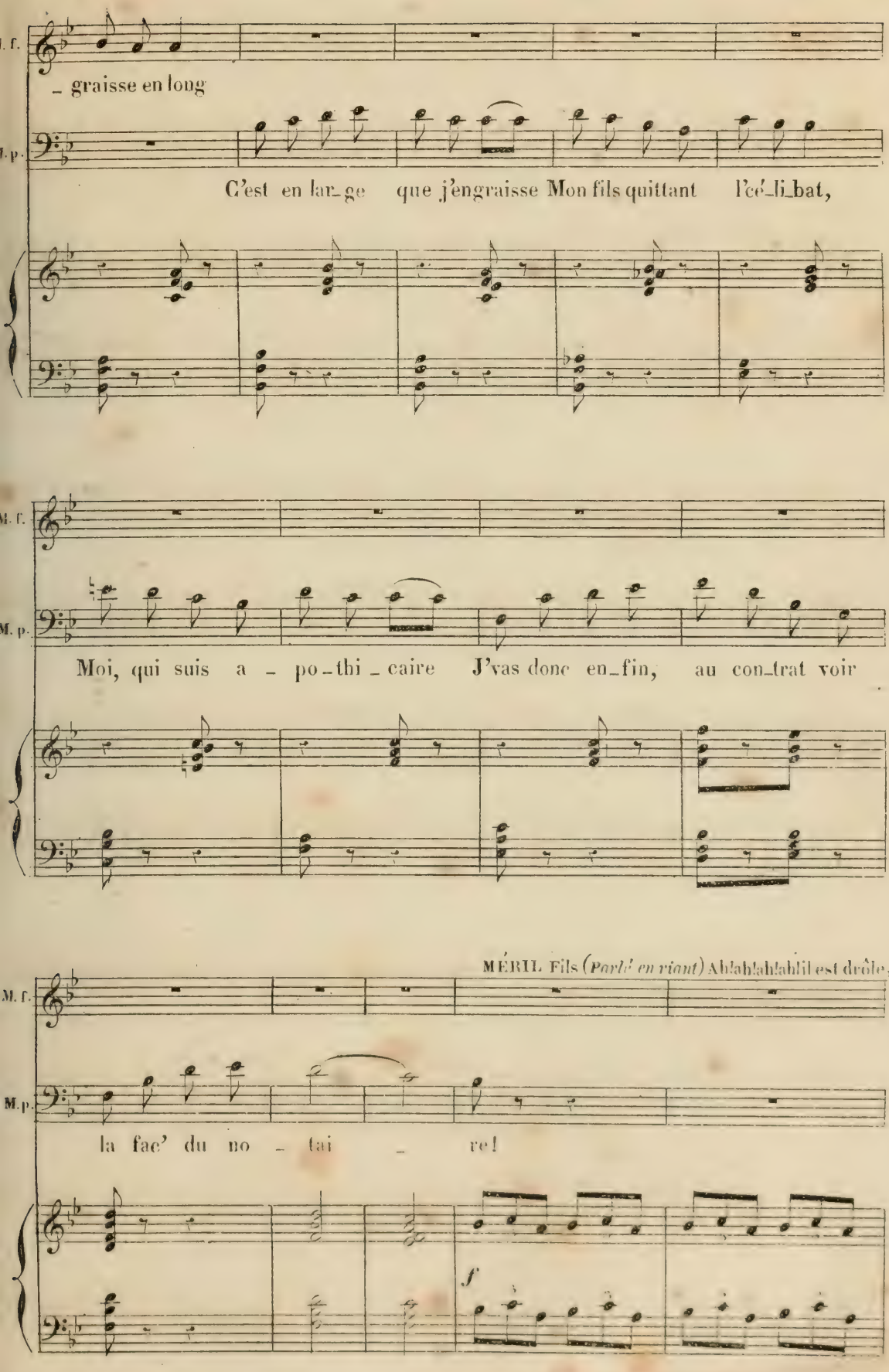
C'qui veut dir: Tel

L'pro_verb'dit: Tel pèr' tel fils

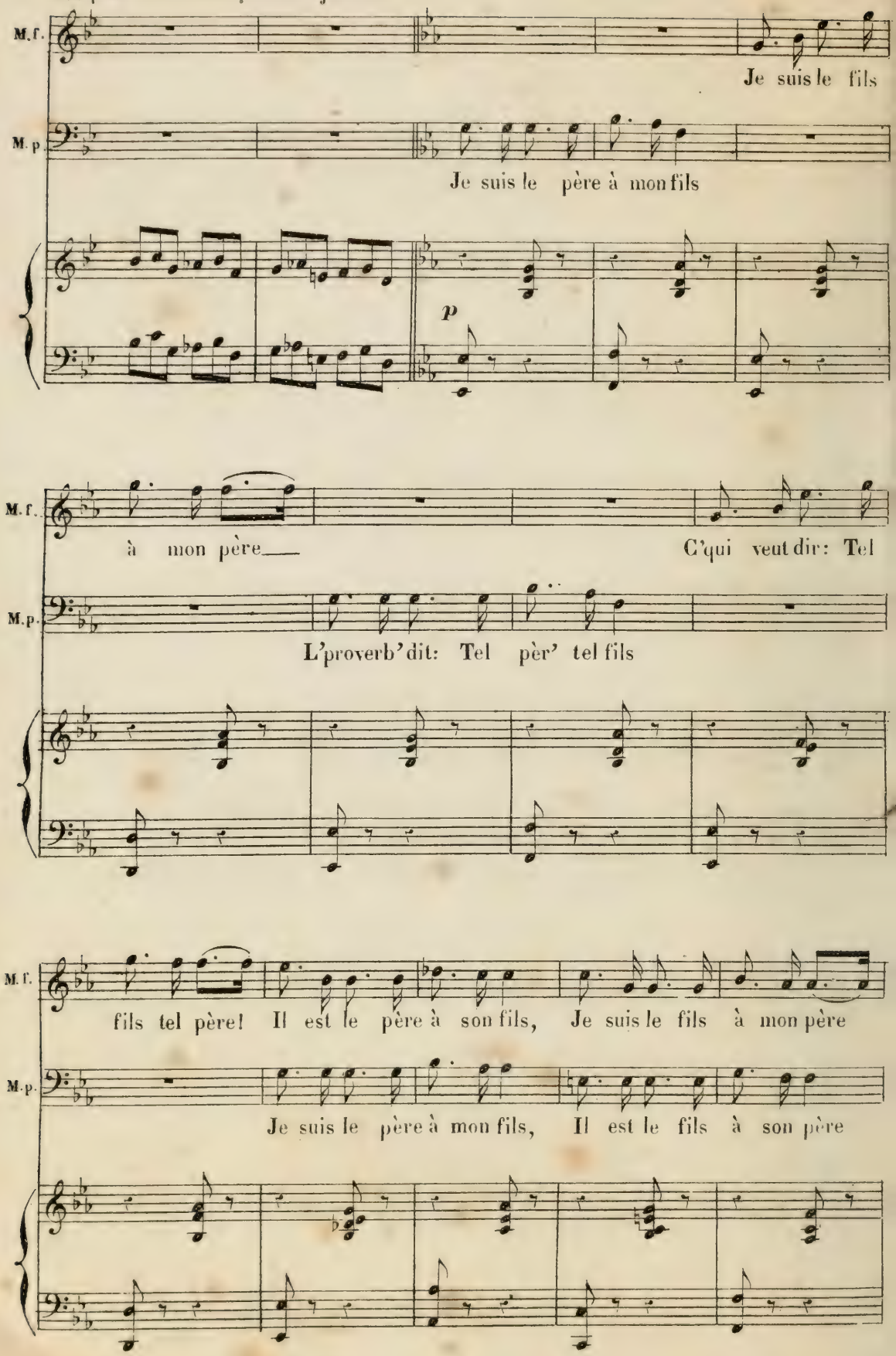
fils, tel père! Il est le père à son fils Je suis le fils à mon père

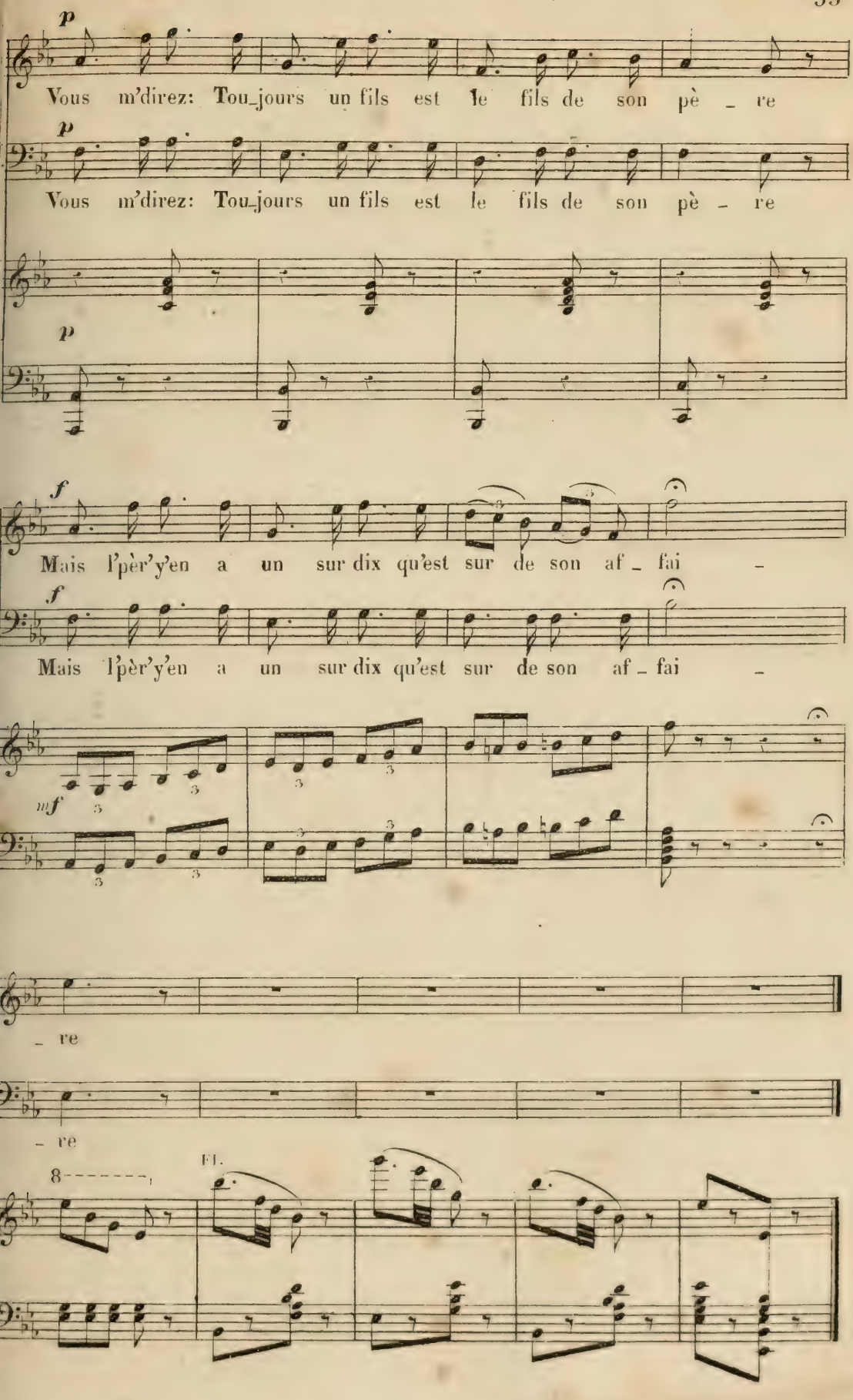
Je suis le père à mon fils Il est le fils à son père


M.f.
M.p.
p
f
mf
Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son pè _ re Mais l'pèr'y'en a
Vous m'direz: Toujours un fils est le fils à son pè _ re Mais l'pèr'y'en a
un sur dix qu'est sur de son af _ fai _ re
un sur dix qu'est sur de son af _ fai _ re
8
2e COUPLET.
J'aime à manger, c'est si bon! Pas du tout, j'en_
Dans la maigreur ça te laisse


M. f.
_ graisse en long
M. p.
C'est en lar_ge que j'engraisse Mon fils quittant l'cé_li_bat,
M. f.
M. p.
Moi, qui suis a _ po_thi _ caire J'vas donc en_fin, au con_trat voir
MÉRIL Fils (*Parlé en riant*) Ahlahlahlahlil est drôle,
M. f.
M. p.
la fac' du no _ tai _ re!
f

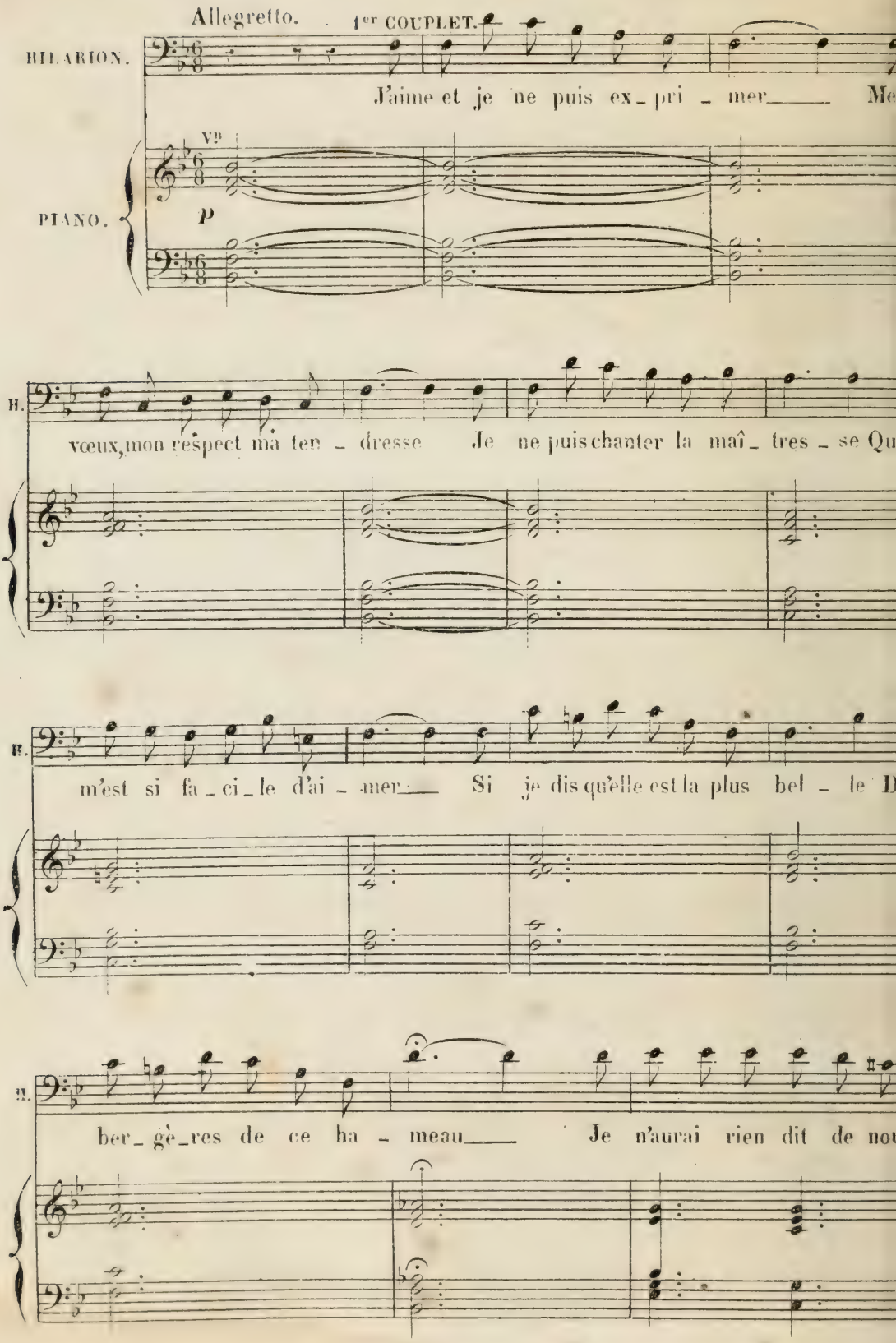
mon père! il est comme ça toute la journée.

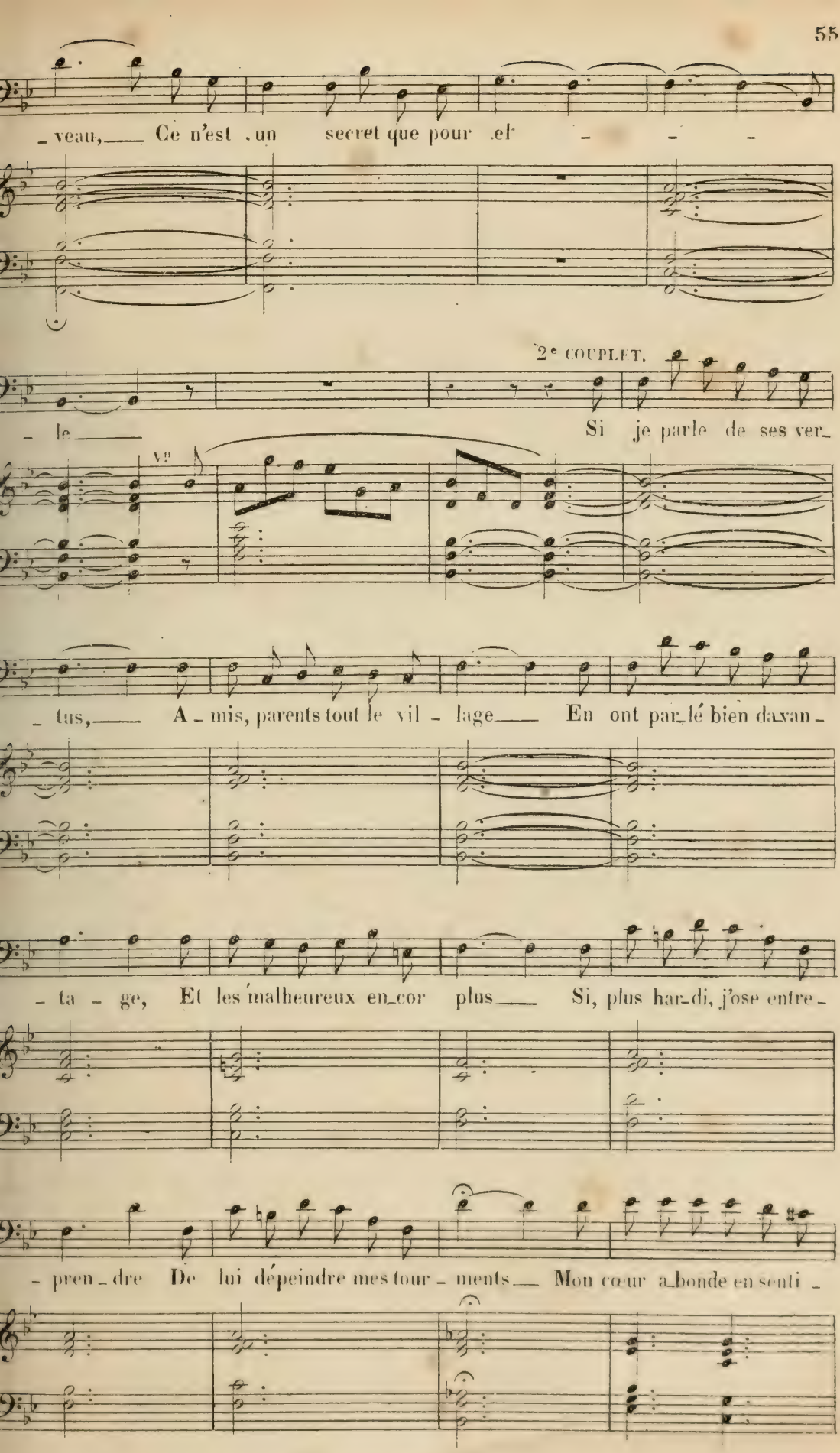


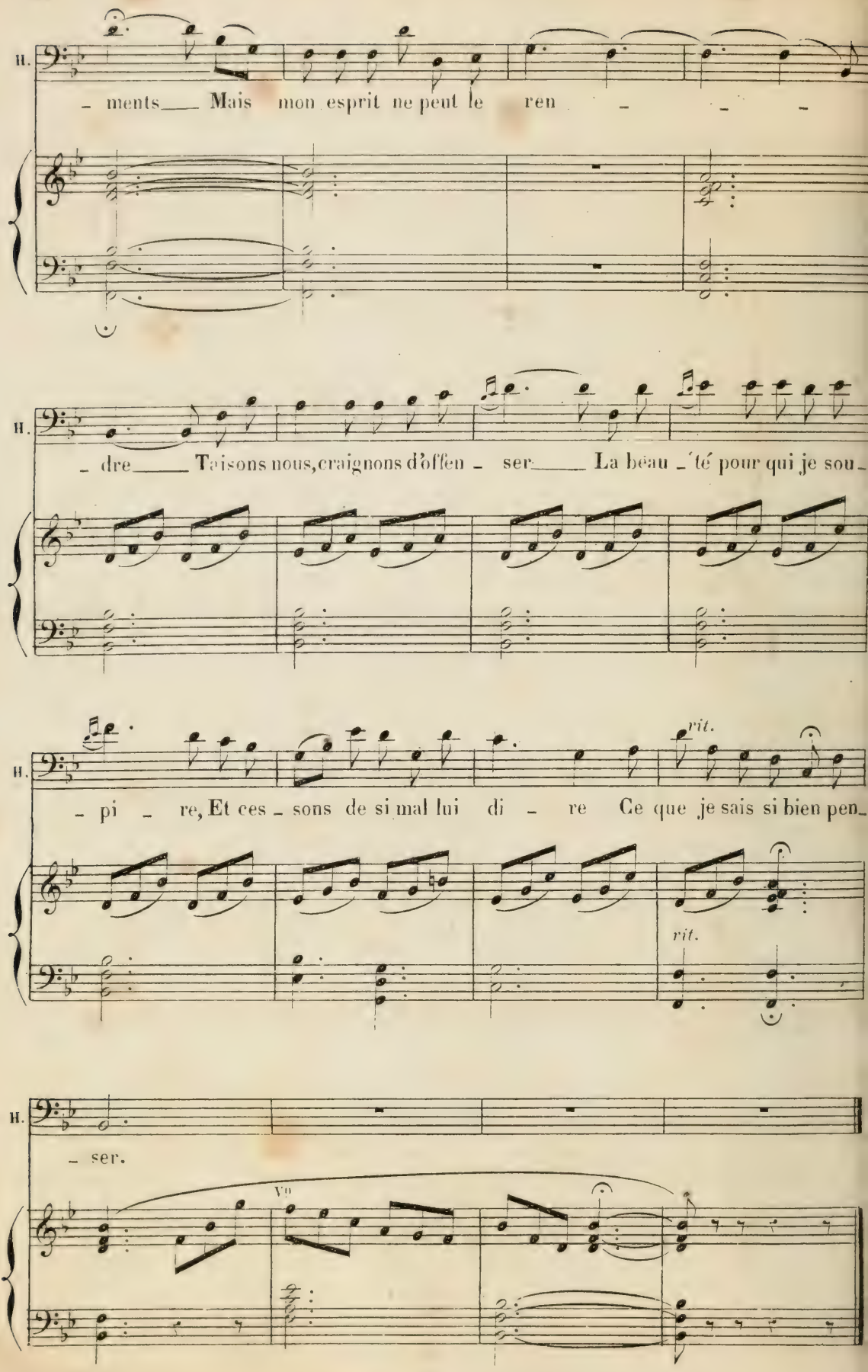

p
Vous m'direz: Tou_jours un fils est le fils de son pè _ re
p
Vous m'direz: Tou_jours un fils est le fils de son pè _ re
p
f
Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af _ fai _
f
Mais l'pèr'y'en a un sur dix qu'est sur de son af _ fai _
mf
_ re
_ re
8
Fl.

N° 8.

COUPLETS D'HILARION.

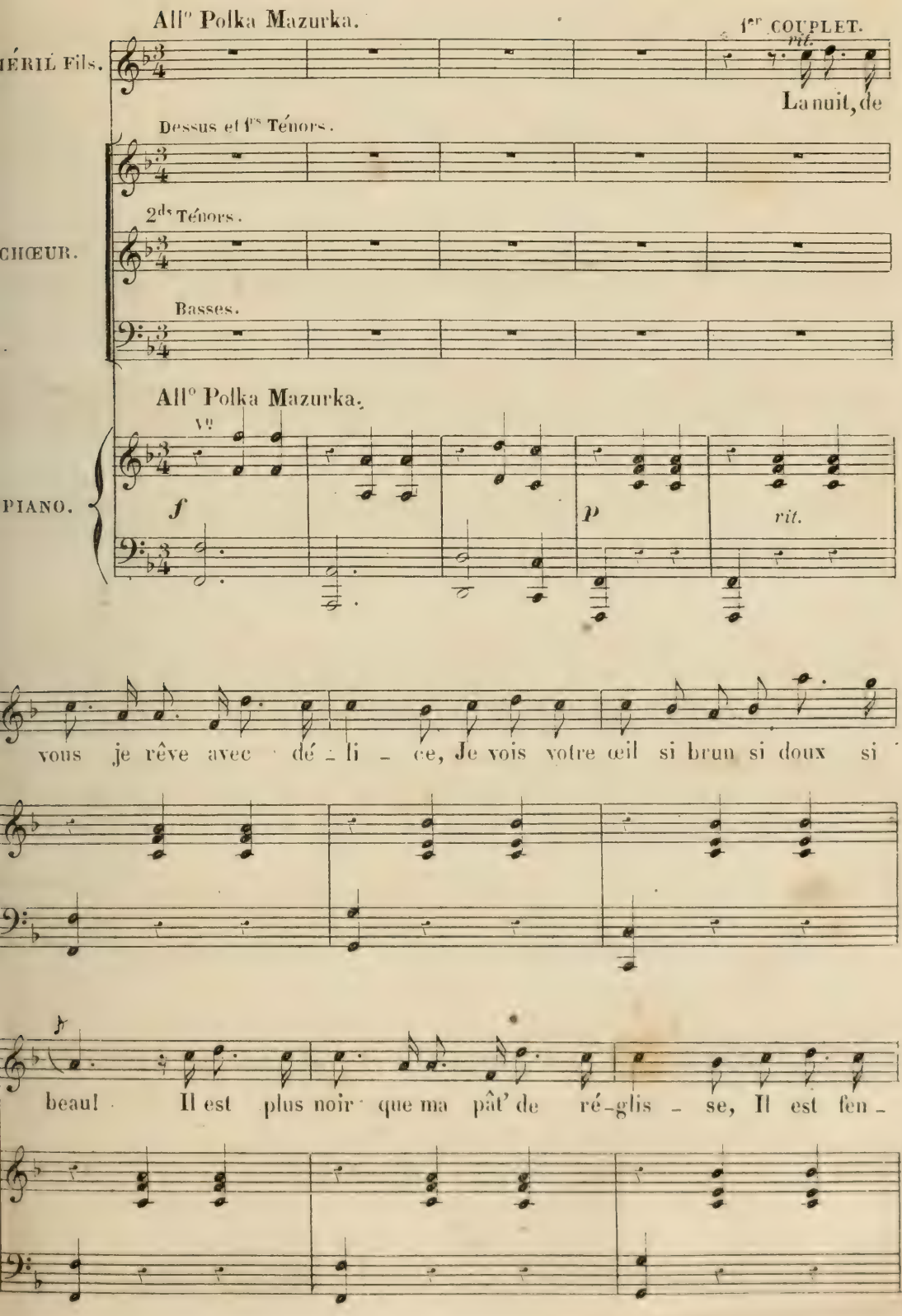


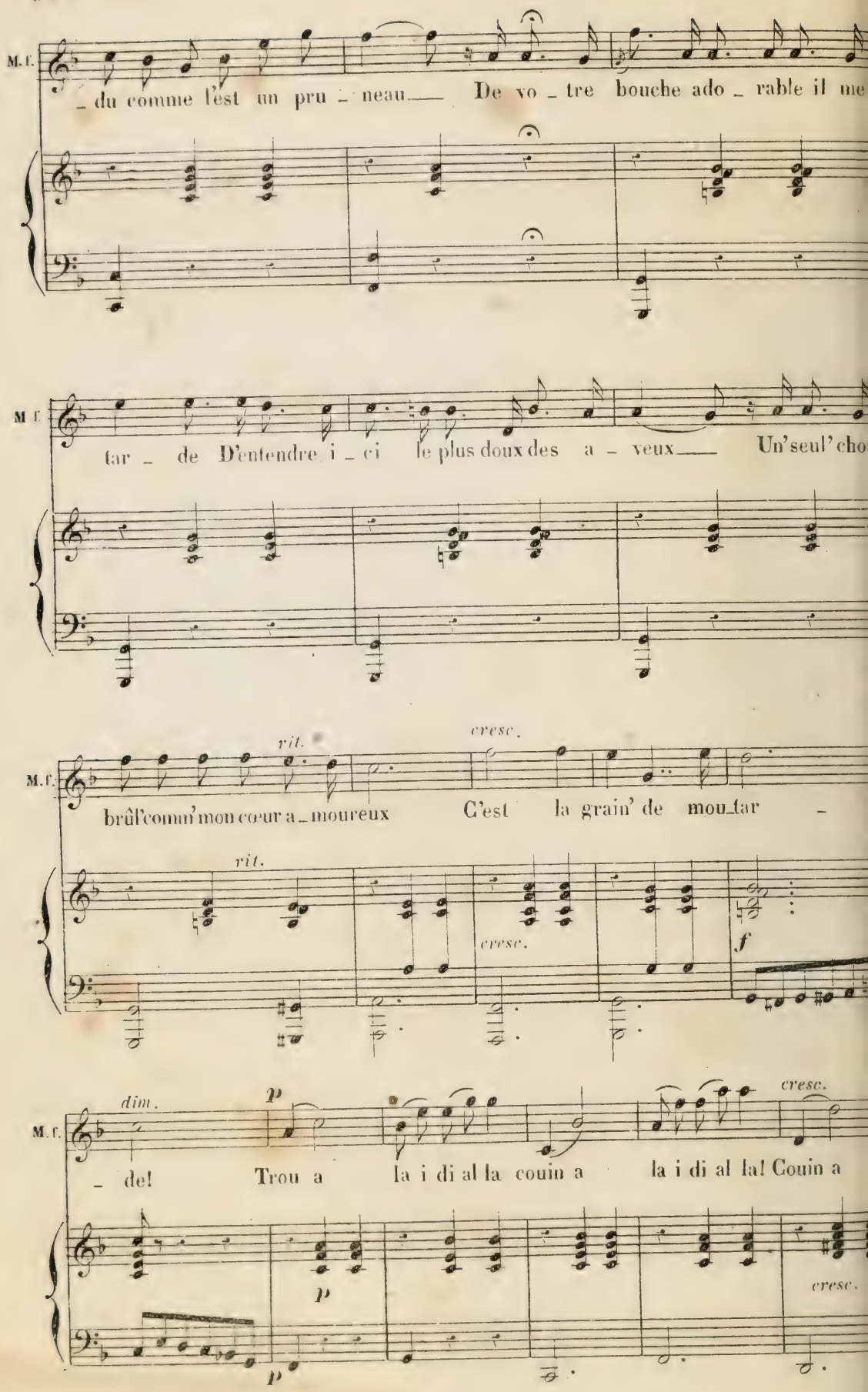

veau, Ce n'est un secret que pour el - - -
2e COUPLET.
le Si je parle de ses ver-
Vte
tus, A - mis, parents tout le vil - lage En ont par-lé bien davan-
ta - ge, Et les malheureux en-cor plus Si, plus har-di, j'ose entre-
pren-dre De lui dépeindre mes tour - ments Mon cœur abonde en senti -

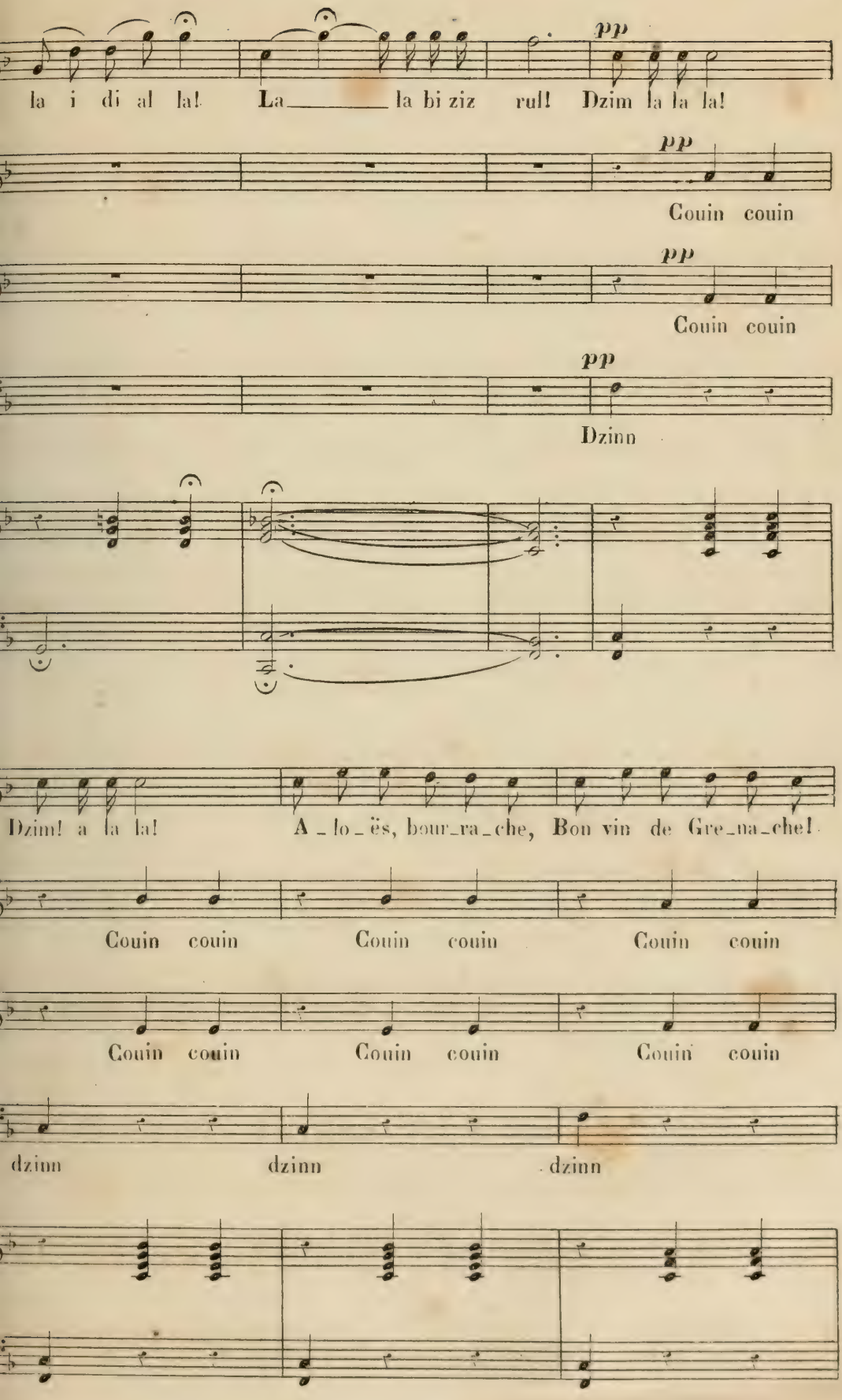

H.
- ments___ Mais mon esprit ne peut le ren - - -
H.
- dre___ Taisons nous, craignons d'offen - ser___ La beau - té pour qui je sou -
H.
- pi - re, Et ces - sons de si mal lui di - re Ce que je sais si bien pen -
rit.
rit.
H.
- ser.
Vo

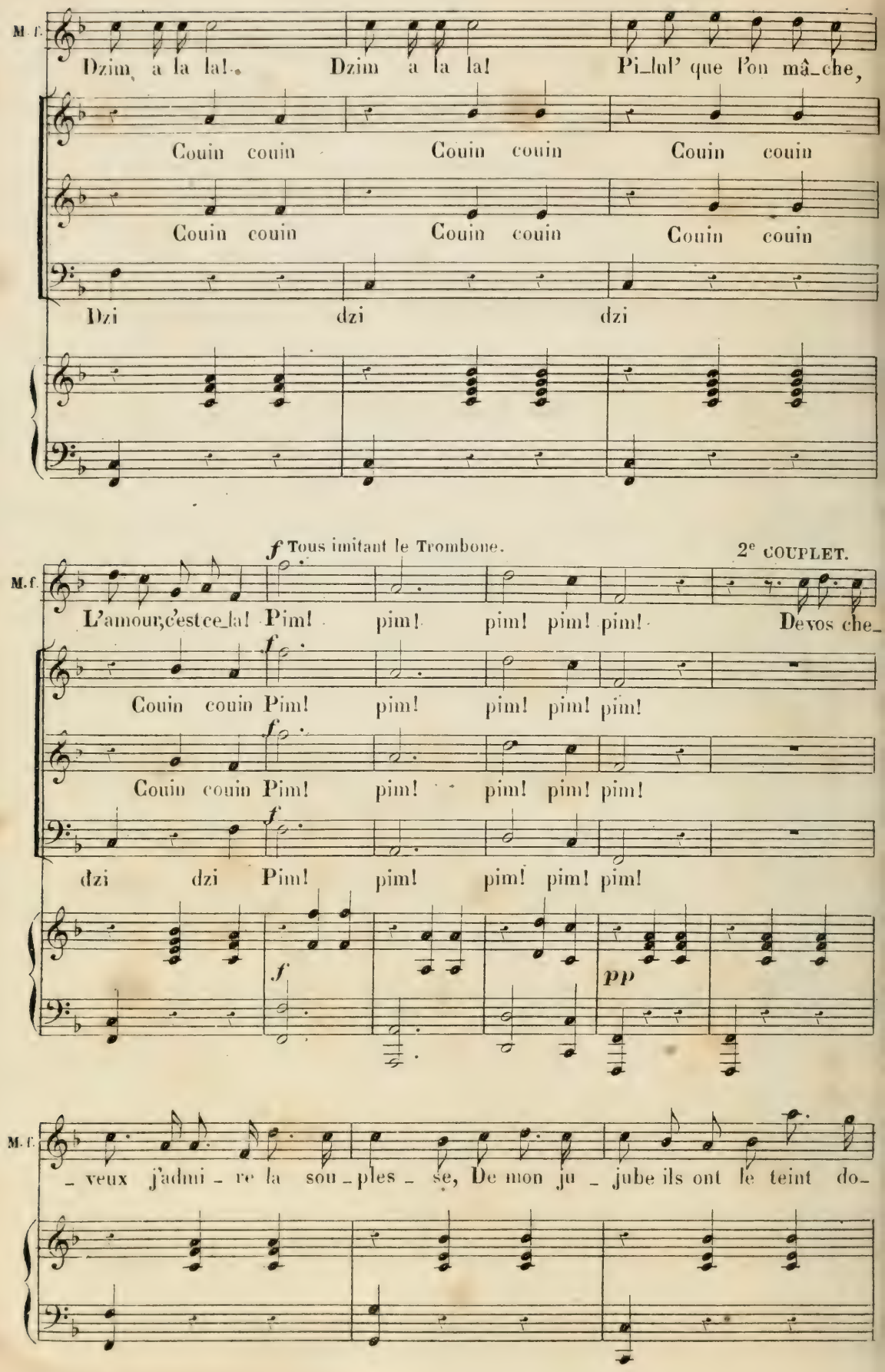
N° 9.

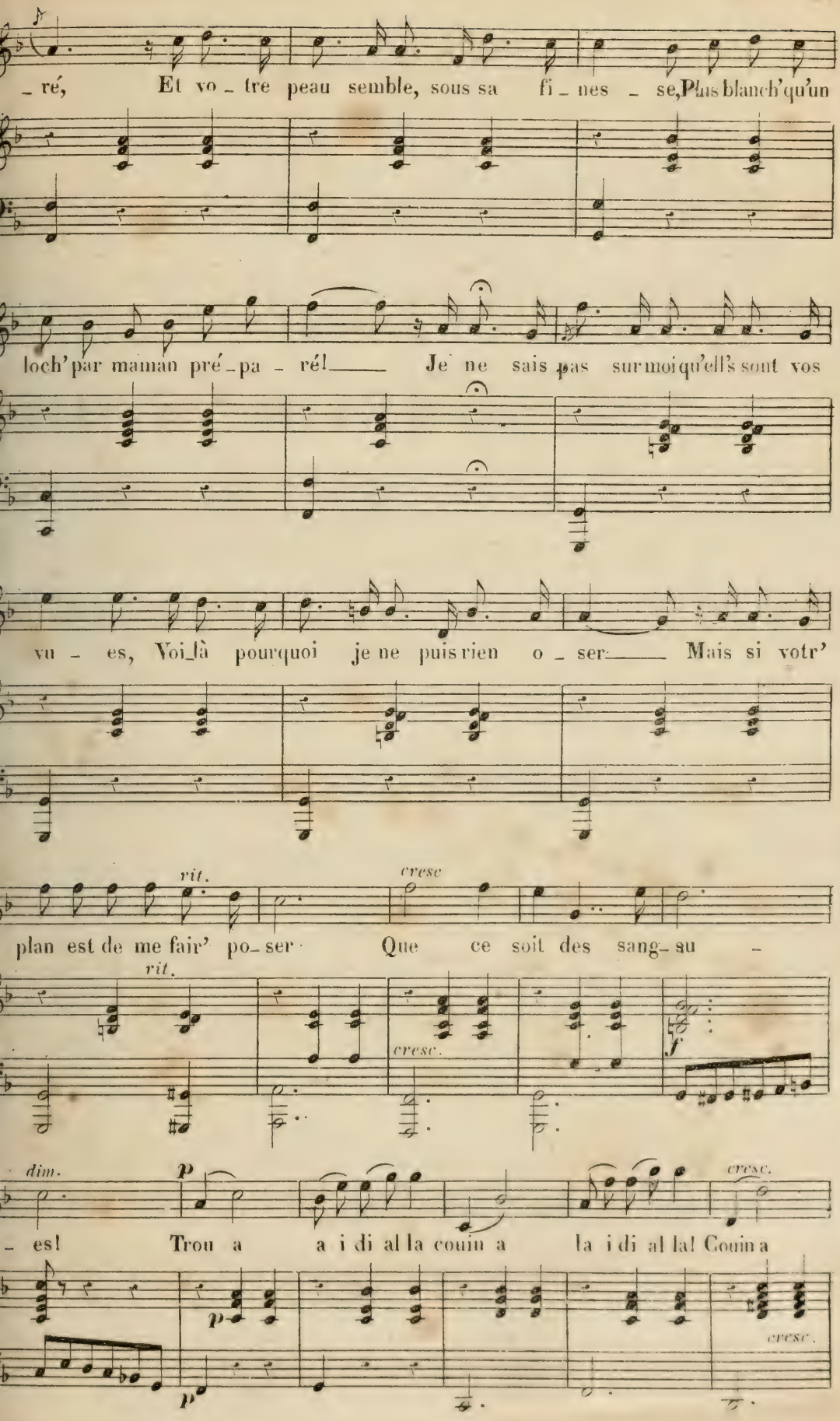
COUPLETS DE MÉRIL FILS ET CHŒUR.

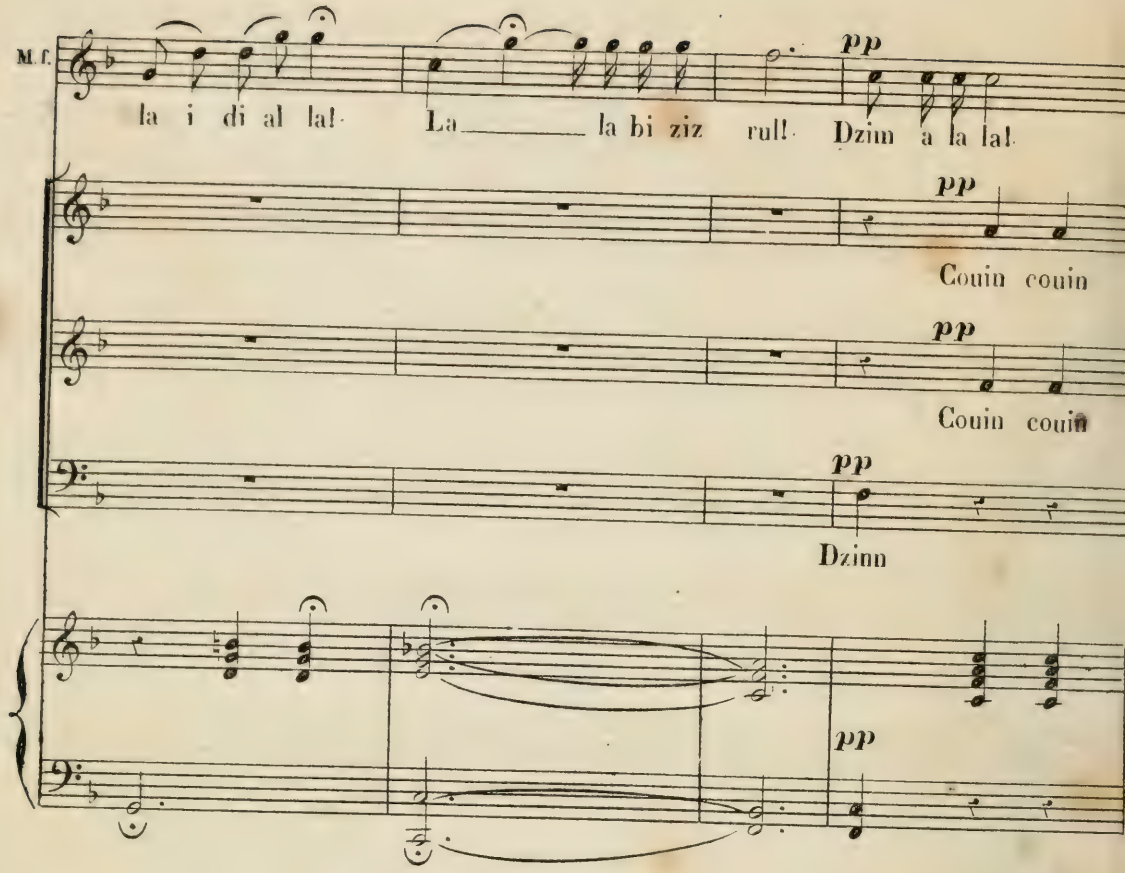


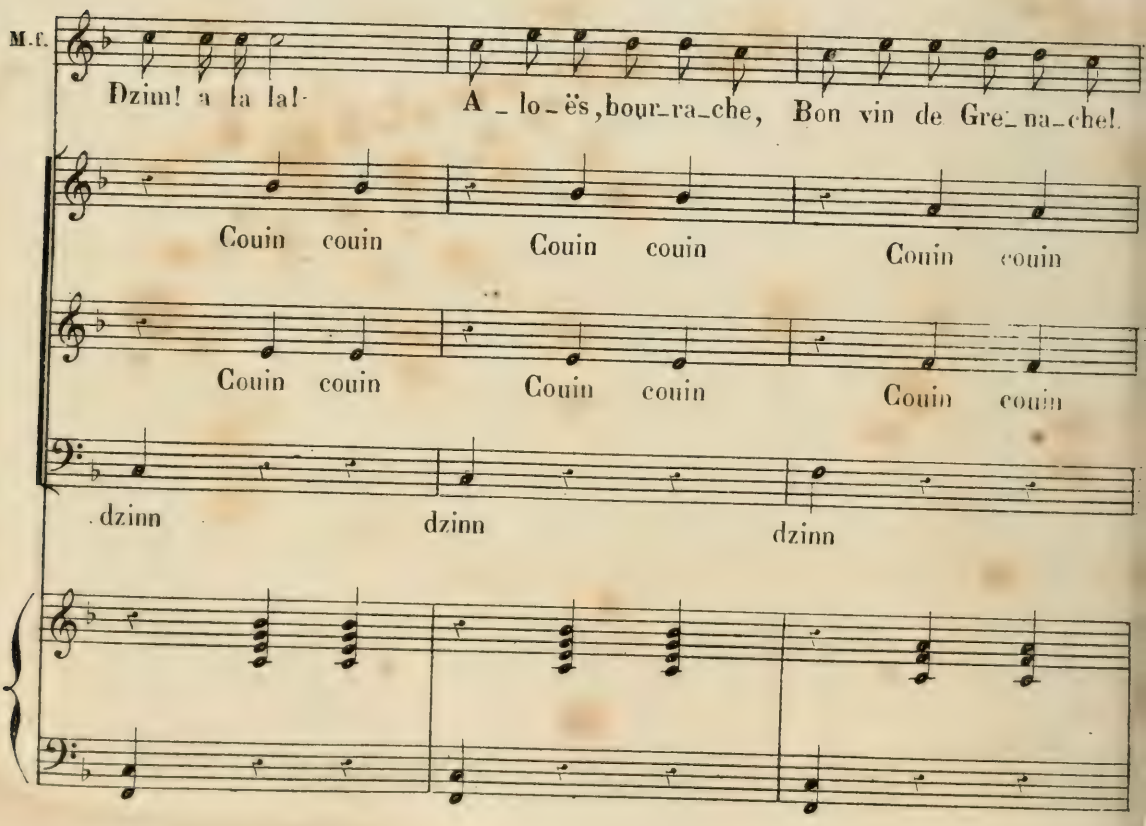

M. f.
_ du comme l'est un pru _ neau___ De vo _ tre bouche ado _ rable il me
M. f.
tar _ de D'entendre i _ ci le plus doux des a _ veux___ Un'seul' cho
M. f.
rit.
cresc.
brûl'comm'mon cœur a _ moureux C'est la grain' de mou_tar _
rit.
cresc.
f
M. f.
dim.
p
cresc.
_ de! Trou a la i di al la couin a la i di al la! Couin a
p
p
cresc.

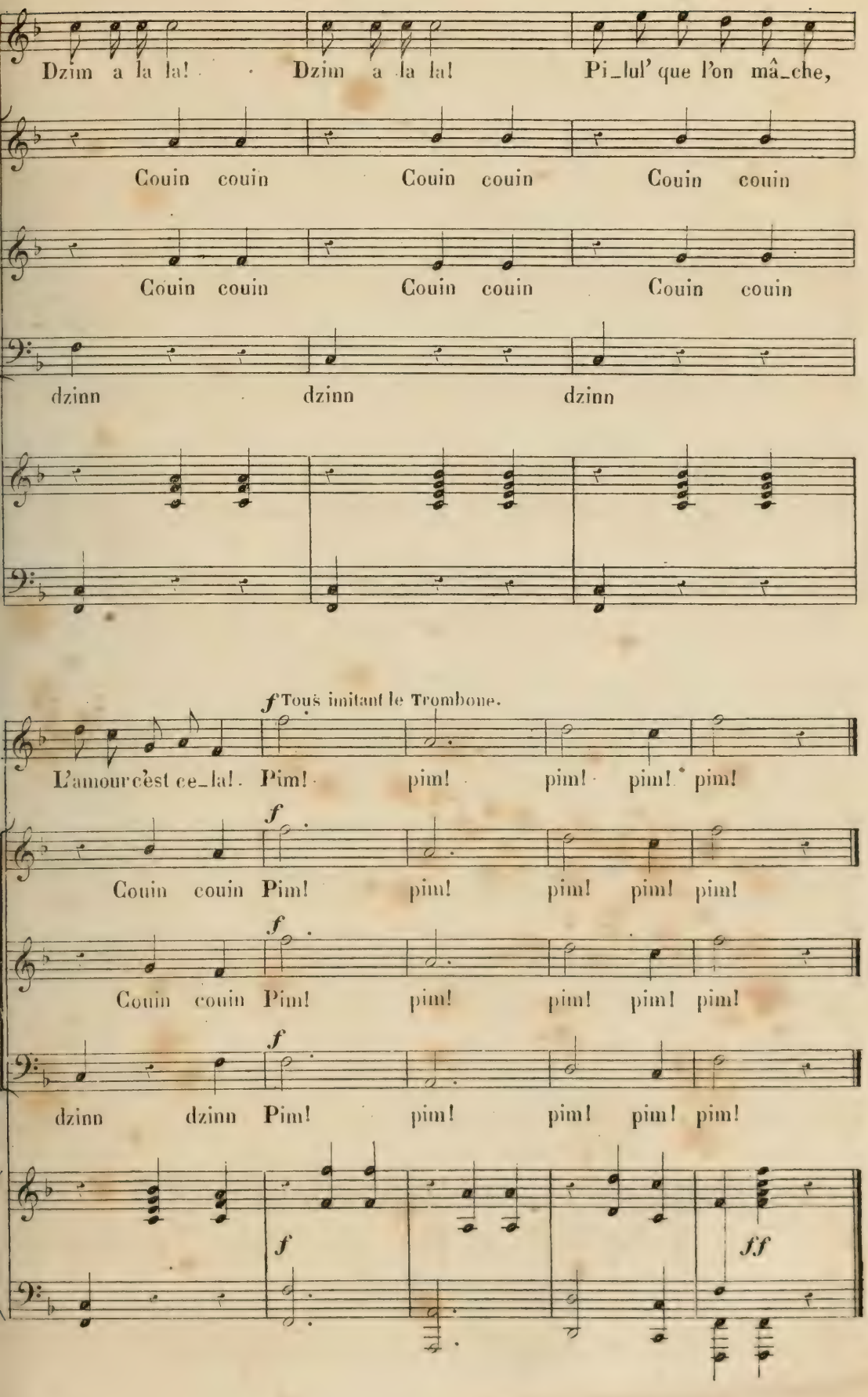

pp
la i di al la! La la bi ziz rul! Dzim la la la!
pp
Couin couin
pp
Couin couin
pp
Dzinn
Dzim! a la la! A lo ës, bour ra che, Bon vin de Gre na che!
Couin couin Couin couin Couin couin
Couin couin Couin couin Couin couin
dzinn dzinn dzinn


M. f.
Dzim, a la la! Dzim a la la! Pi_lul' que l'on mâ_che,
Couin couin Couin couin Couin couin
Couin couin Couin couin Couin couin
Dzi dzi dzi
f Tous imitant le Trombone.
2e COUPLET.
M. f.
L'amour, c'est ce_là! Pim! pim! pim! pim! pim! Devos che_
Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!
Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!
dzi dzi Pim! pim! pim! pim! pim!
f
pp
M. f.
_veux j'admi_re la sou_ples_se, De mon ju_jube ils ont le teint do_


ré, Et vo tre peau semble, sous sa fi nes se, Plus blanch' qu'un
loch' par maman pré pa ré! Je ne sais pas sur moi qu'ell's sont vos
vu es, Voi là pourquoi je ne puis rien o ser Mais si votr'
rit.
cresc
plan est de me fair' po ser Que ce soit des sang au
rit.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
est Trou a a i di al la couin a la i di al la! Couin a
p
p
cresc.

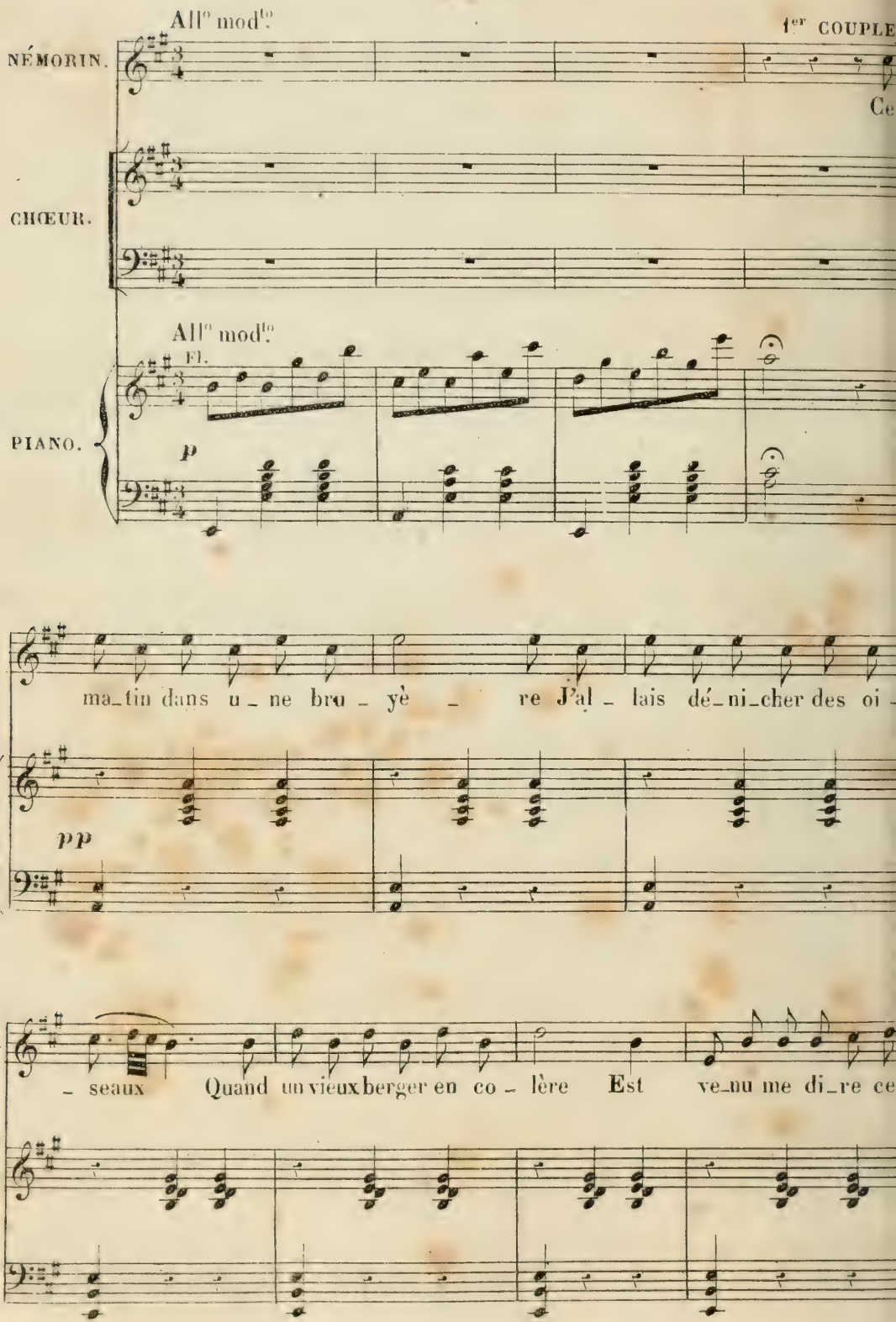

M.f.
la i di al la! La la bi ziz rull! Dzim a la la!
pp
Couin couin
Couin couin
Dzinn

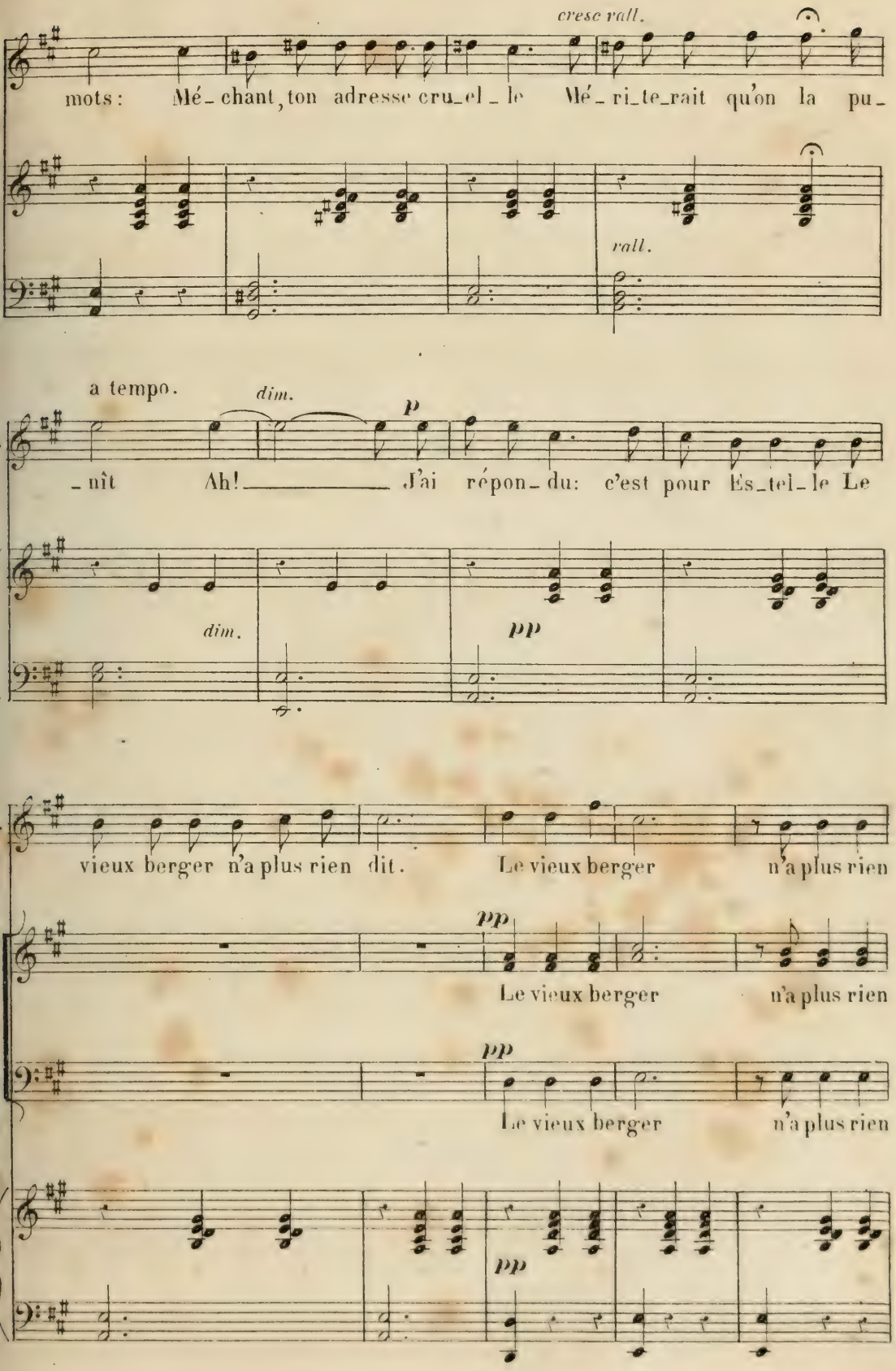

M.f.
Dzim! a la la! A lo ës, bour ra che, Bon vin de Gre na che!
Couin couin Couin couin Couin couin
Couin couin Couin couin Couin couin
dzinn dzinn dzinn

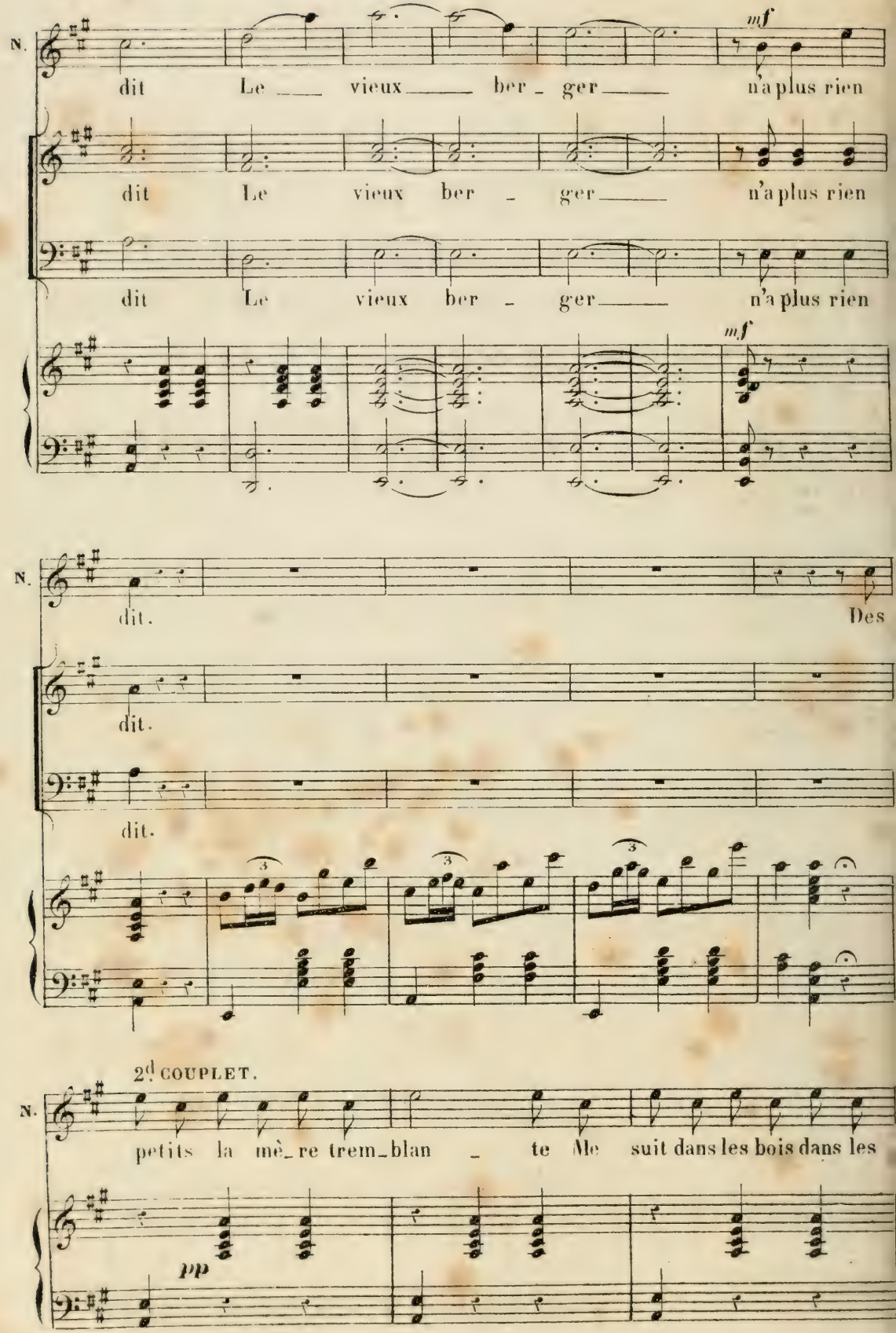

Dzim a la la! Dzim a la la! Pi_lul' que l'on mâ_che,
Couin couin Couin couin Couin couin
Couin couin Couin couin Couin couin
dzinn dzinn dzinn
f Tous imitant le Trombone.
L'amour c'est ce_la! Pim! pim! pim! pim! pim!
f
Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!
f
Couin couin Pim! pim! pim! pim! pim!
f
dzinn dzinn Pim! pim! pim! pim! pim!
f
ff

N° 10.

COUPLETS DE NÉMORIN ET CHŒUR.




cresc rall.
mots: Mé_chant, ton adresse cru_el_le Mé_ri_te_rait qu'on la pu_
rall.
a tempo.
dim.
p
_nît Ah! J'ai répon_du: c'est pour Es_tel_le Le
dim.
pp
vieux berger n'a plus rien dit. Le vieux berger n'a plus rien
pp
Le vieux berger n'a plus rien
pp
Le vieux berger n'a plus rien
pp


N.
mf
dit Le vieux ber - ger n'a plus rien
dit Le vieux ber - ger n'a plus rien
dit Le vieux ber - ger n'a plus rien
mf
N.
dit.
Des
dit.
dit.
2d COUPLET.
N.
petits la mè - re trem - blan - te Me suit dans les bois dans les
pp

champs — El - le crie elle se lamen - te Et me demande ses en -

cresc. rall.

- fants Rends - les moi, rends-les moi dit el - le, De mes amours c'est le doux

rall.

a tempo.

p

fruit Ah! — J'ai répon - du: c'est pour Estelle — La

dim.

pp

fau - vet - te n'a plus rien dit La fau - vet - te

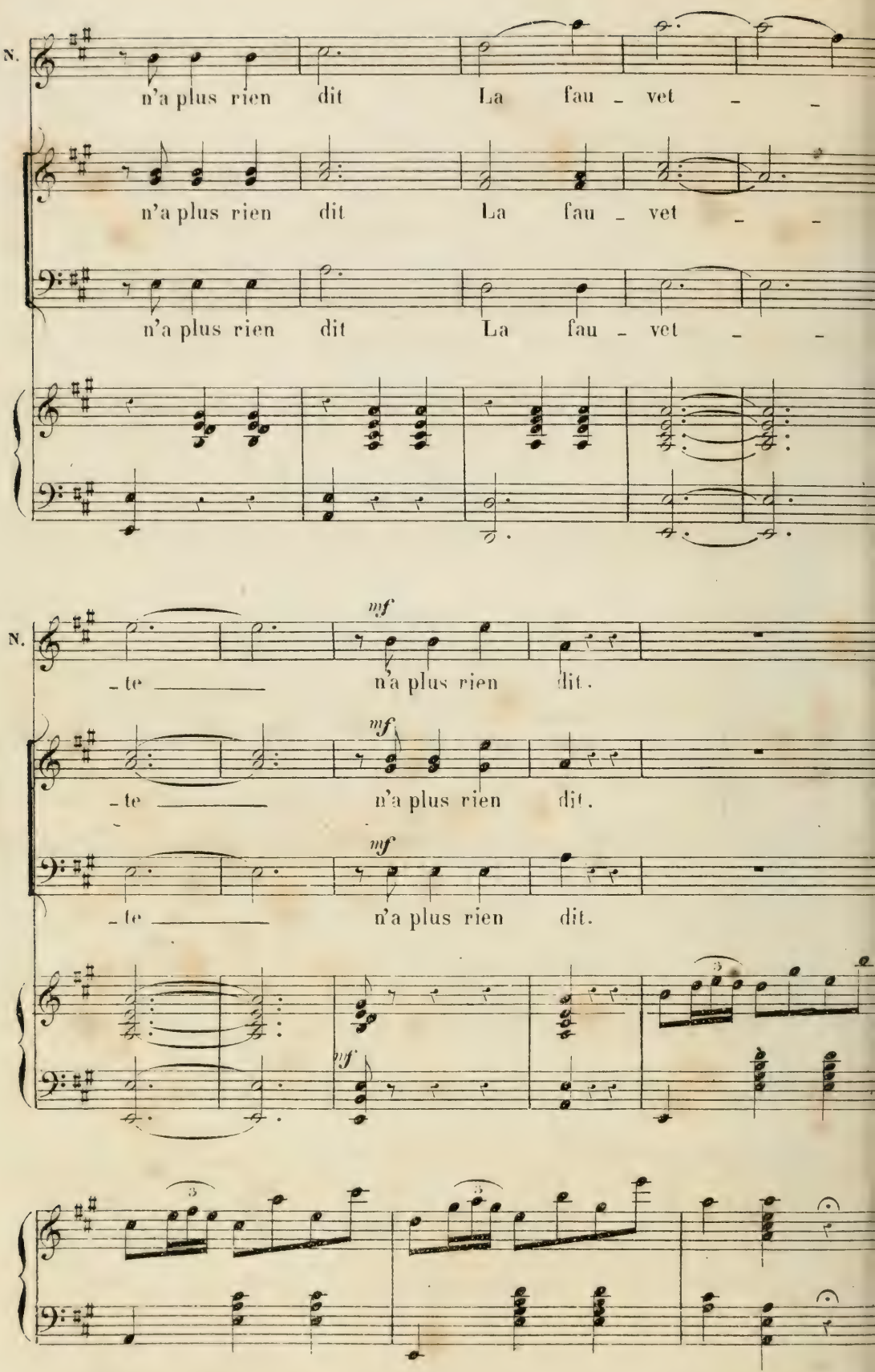
pp

La fau - vet - te

pp

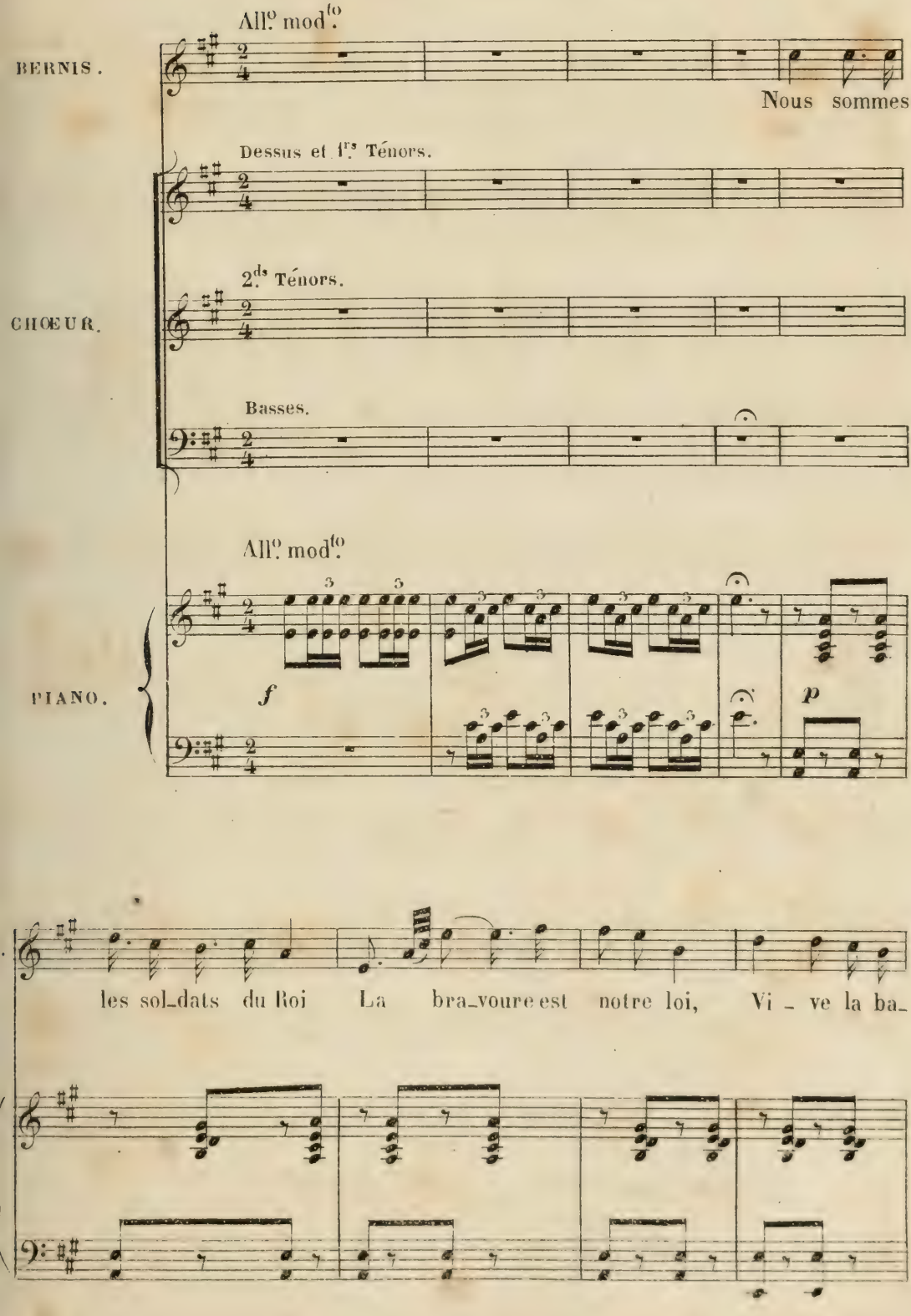
La fau - vet - te

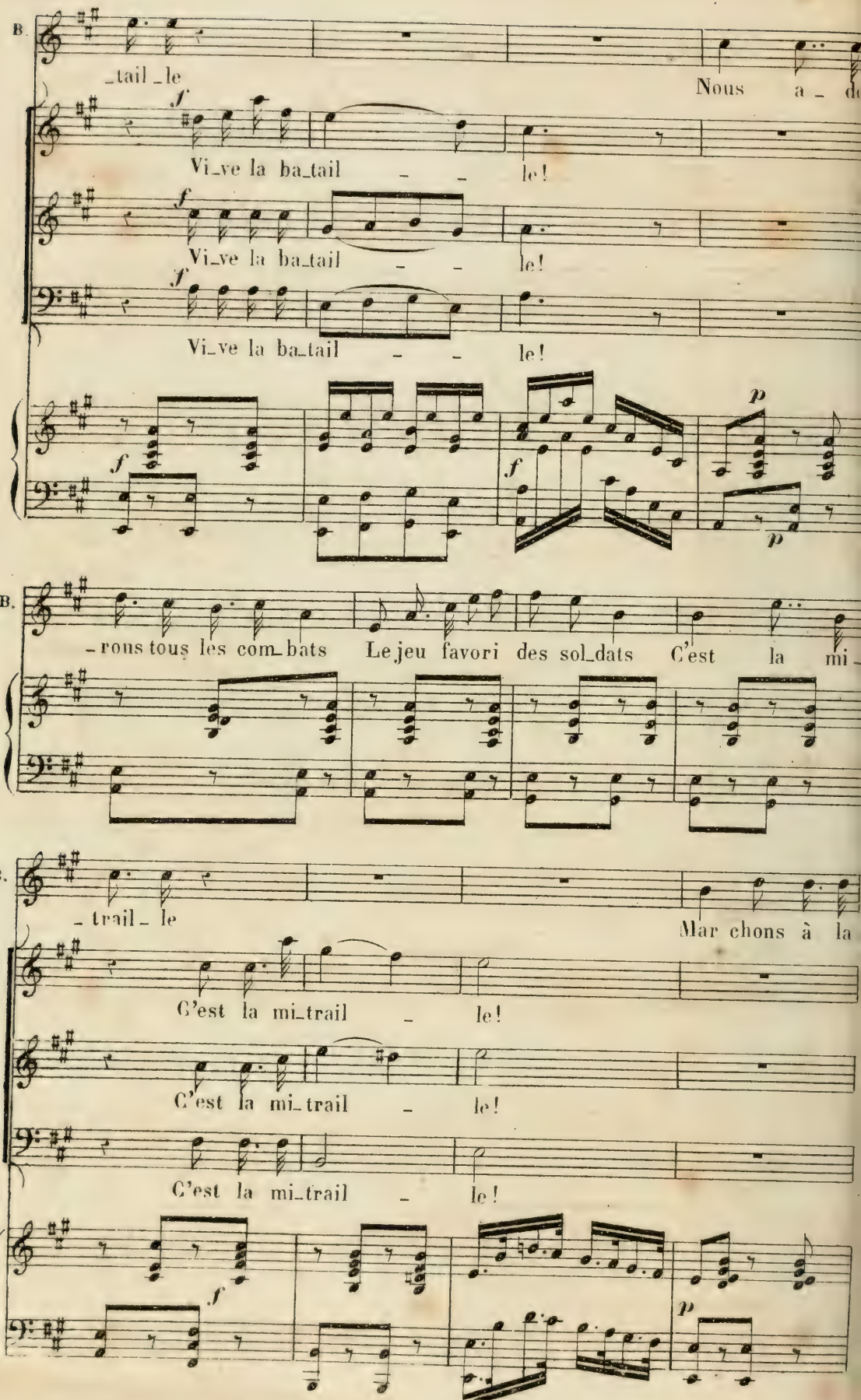
pp

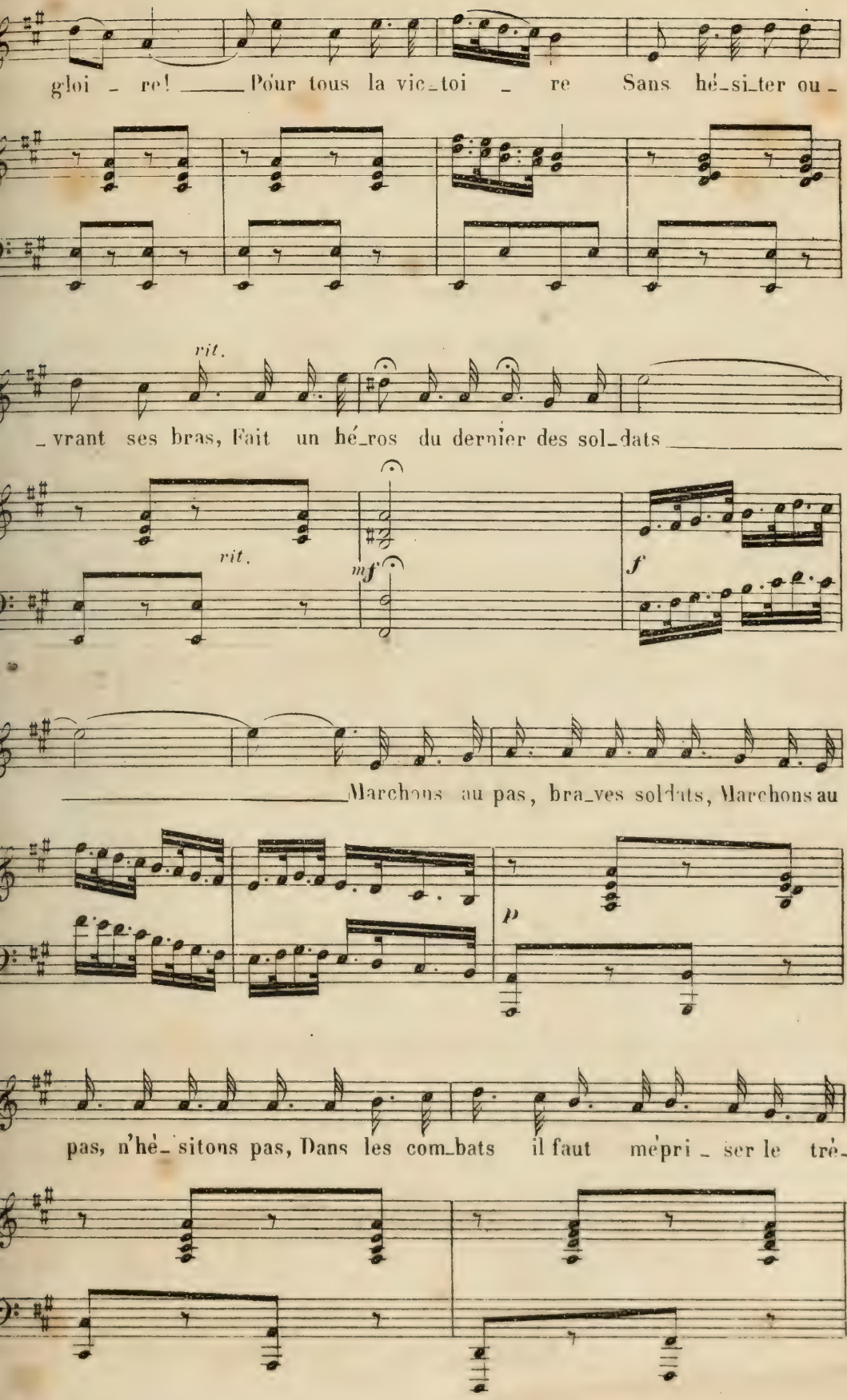

N.
n'a plus rien dit La fau - vet - -
n'a plus rien dit La fau - vet - -
n'a plus rien dit La fau - vet - -
N.
mf
- te n'a plus rien dit.
mf
- te n'a plus rien dit.
mf
- te n'a plus rien dit.
mf
3
3
3

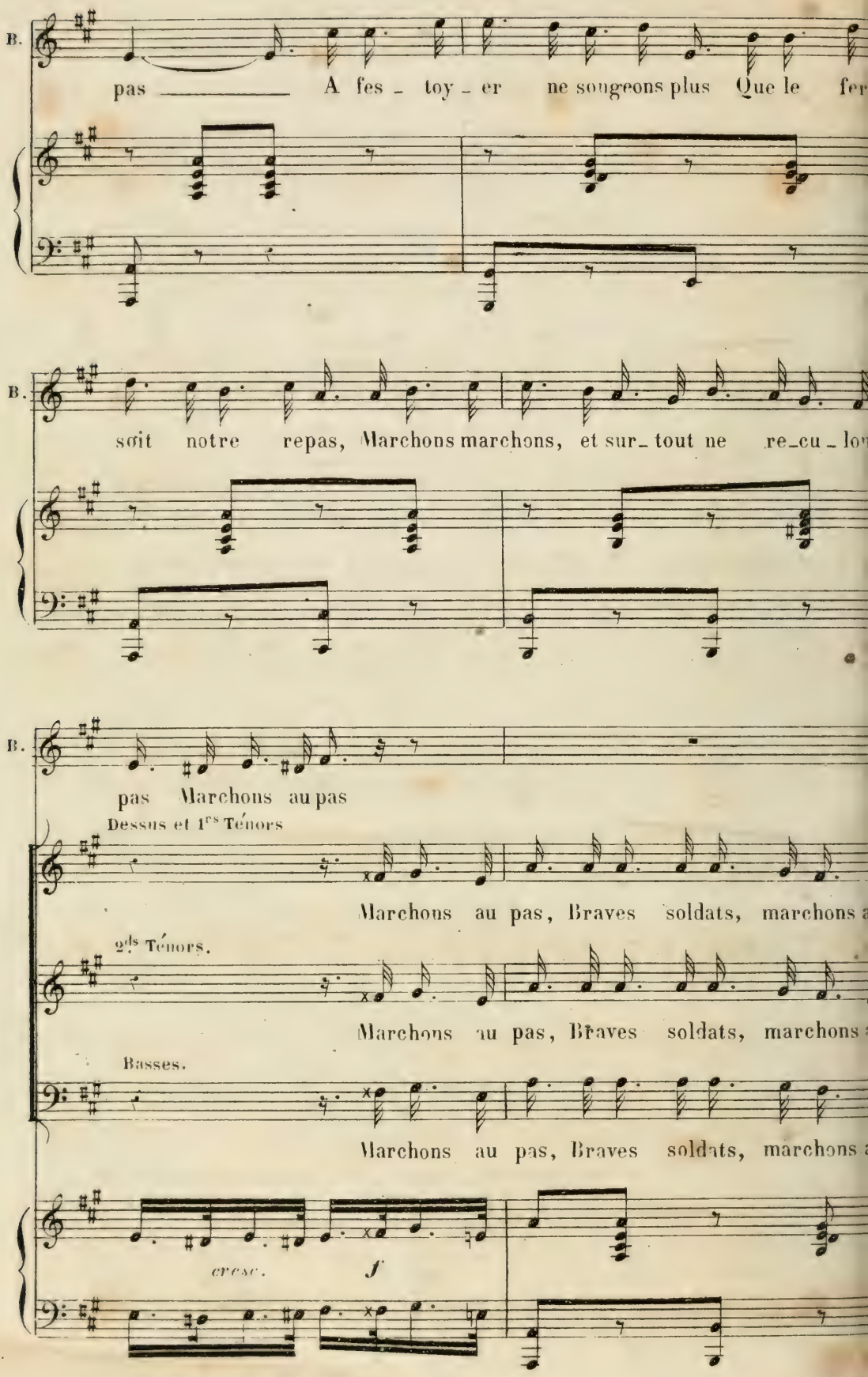
N.º 11

AIR DE BERNIS ET CHŒUR.




B.
_tail_le
Nous a_ d
f
Vi_ve la ba_tail _ _ le!
Vi_ve la ba_tail _ _ le!
Vi_ve la ba_tail _ _ le!
p
B.
_rons tous les com_bats Le jeu favori des sol_dats C'est la mi_
B.
_trail_le
Mar chons à la
C'est la mi_trail _ le!
C'est la mi_trail _ le!
C'est la mi_trail _ le!
p


gloi - re! Pour tous la vic-toi - re Sans hé-si-ter ou-
rit.
-vrant ses bras, Fait un hé-ros du dernier des sol-dats
rit.
mf
f
Marchons au pas, bra-ves soldats, Marchons au
p
pas, n'hé-sitons pas, Dans les com-bats il faut mépri-ser le trè-


B.
pas A fes - toy - er ne songeons plus Que le fer
B.
soit notre repas, Marchons marchons, et sur- tout ne re-cu - lon
B.
pas Marchons au pas
Dessus et 1rs Ténors
Marchons au pas, Braves soldats, marchons a
2ds Ténors.
Marchons au pas, Braves soldats, marchons
Basses.
Marchons au pas, Braves soldats, marchons a
cresc.
f

BERNIS avec le Chœur.

pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré_pas. __ A festoy_

pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré_pas. __ A festoy_

pas, n'hésitons pas, Dans les combats il faut mépriser le tré_pas. __ A festoy_

_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et

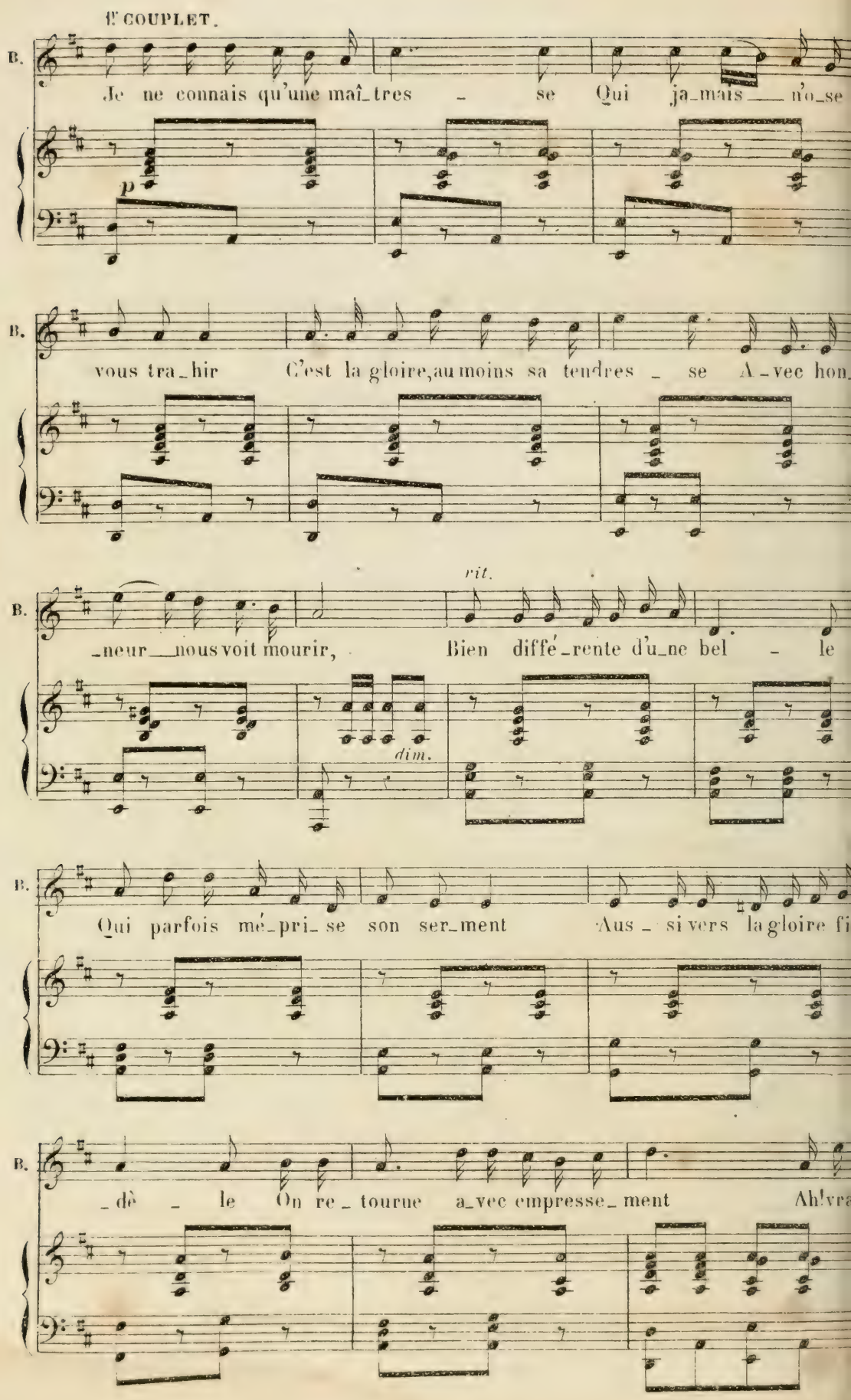
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et

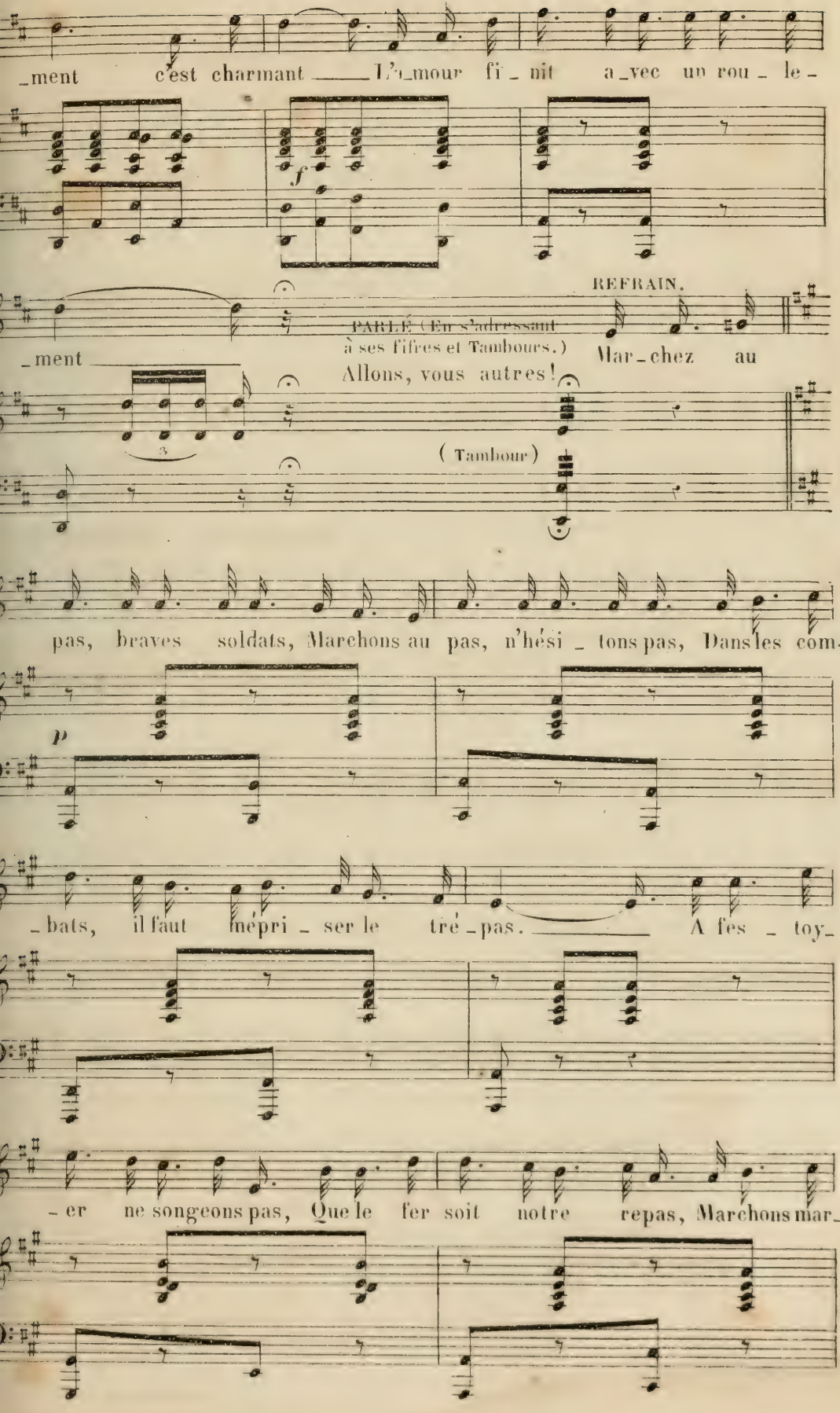
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas Marchons et

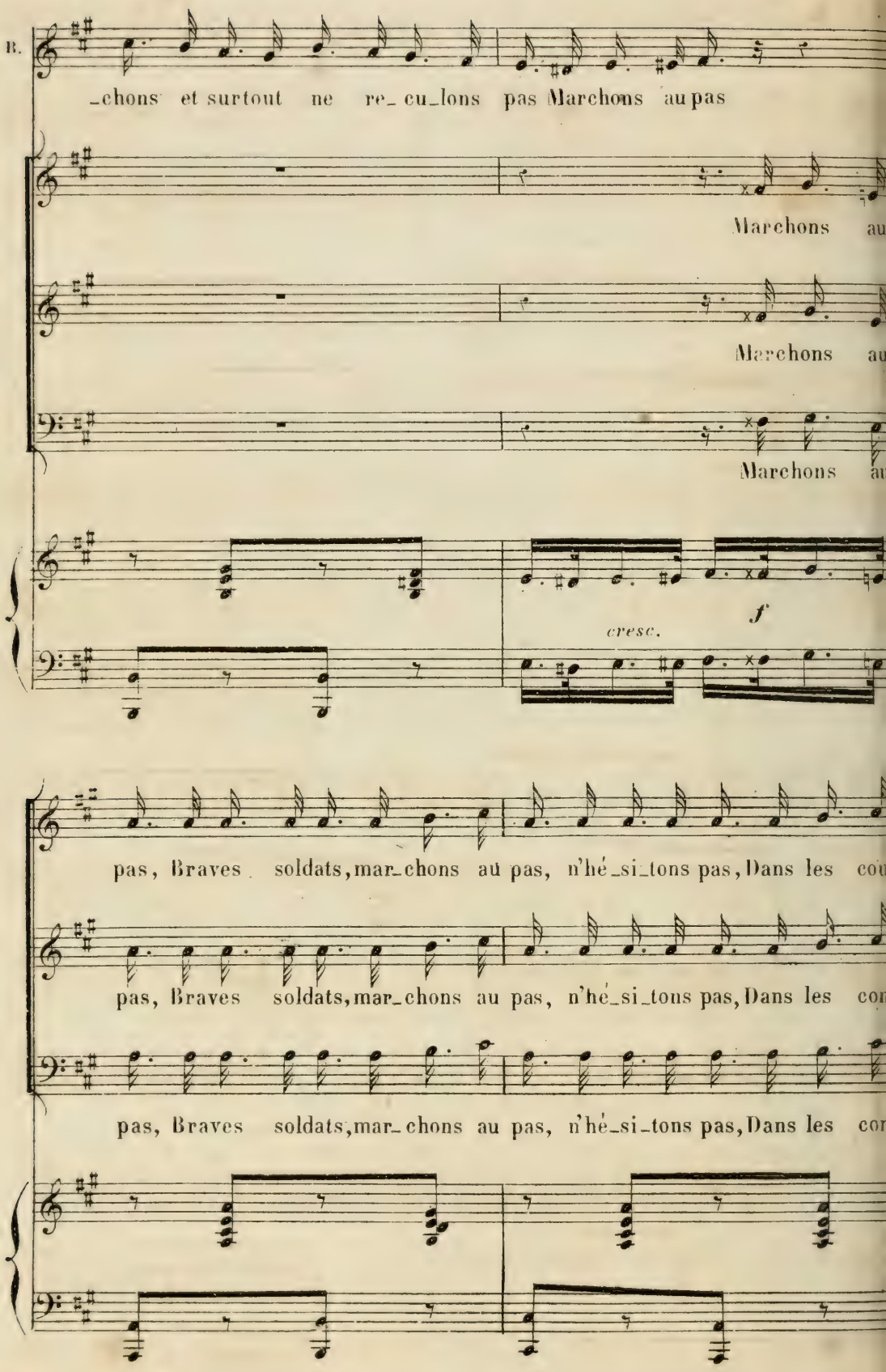
ne recu_lons pas, Marchons au pas, Mar_chons au pas.

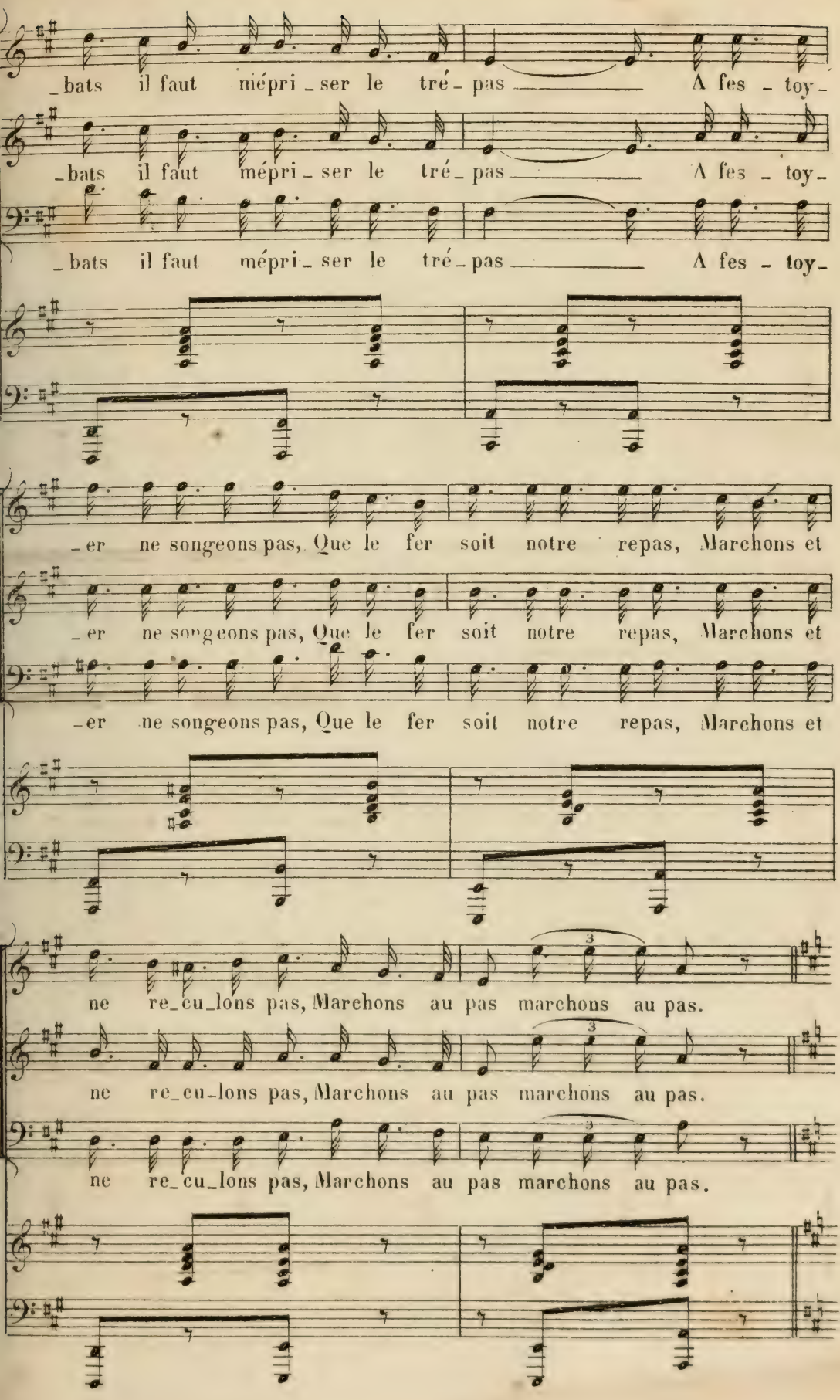
ne recu_lons pas, Marchons au pas, Mar_chons au pas.

ne recu_lons pas, Marchons au pas, Mar_chons au pas.

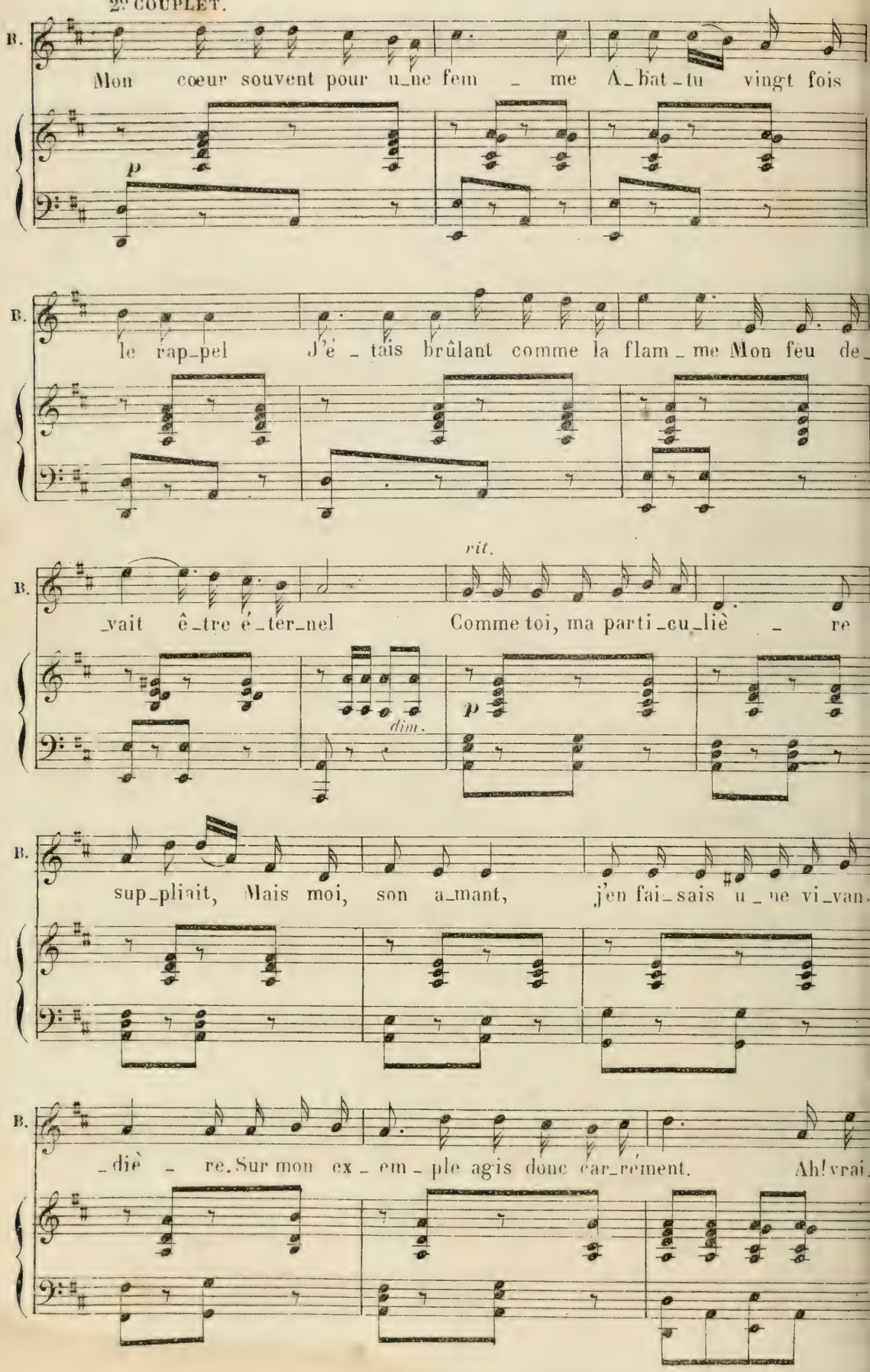

1er COUPLET.
B.
Je ne connais qu'une maî_tres _ se Qui ja_mais ___ n'o_se
p
B.
vous tra_hir C'est la gloire, au moins sa tendres _ se A_vec hon_
B.
rit.
_neur ___ nous voit mourir, Bien diffé_rente d'u_ne bel _ le
dim.
B.
Qui parfois mé_pri_se son ser_ment Aus _ si vers la gloire fi
B.
_dè _ le On re_tourne a_vec empresse_ment Ah! vra

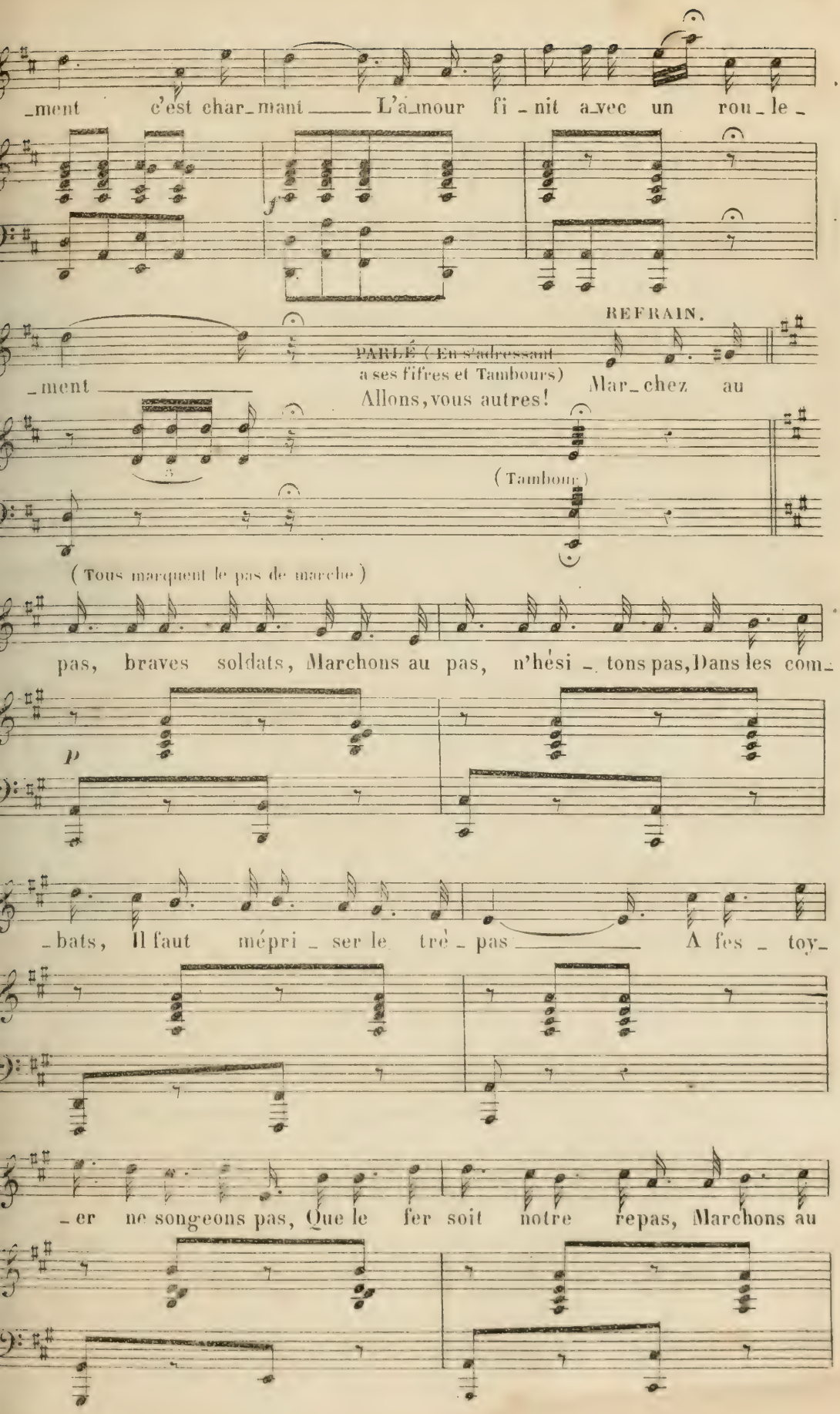

_ment c'est charmant L'a_mour fi_nit a_vec un rou_le_
f
REFRAIN.
_ment
PARLÉ (En s'adressant à ses fifres et Tambours.)
Allons, vous autres!
Mar_chez au
(Tambour)
pas, braves soldats, Marchons au pas, n'hési_tons pas, Dans les com_
p
_bats, il faut mépri_ser le tré_pas. A fes_toy_
er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons mar

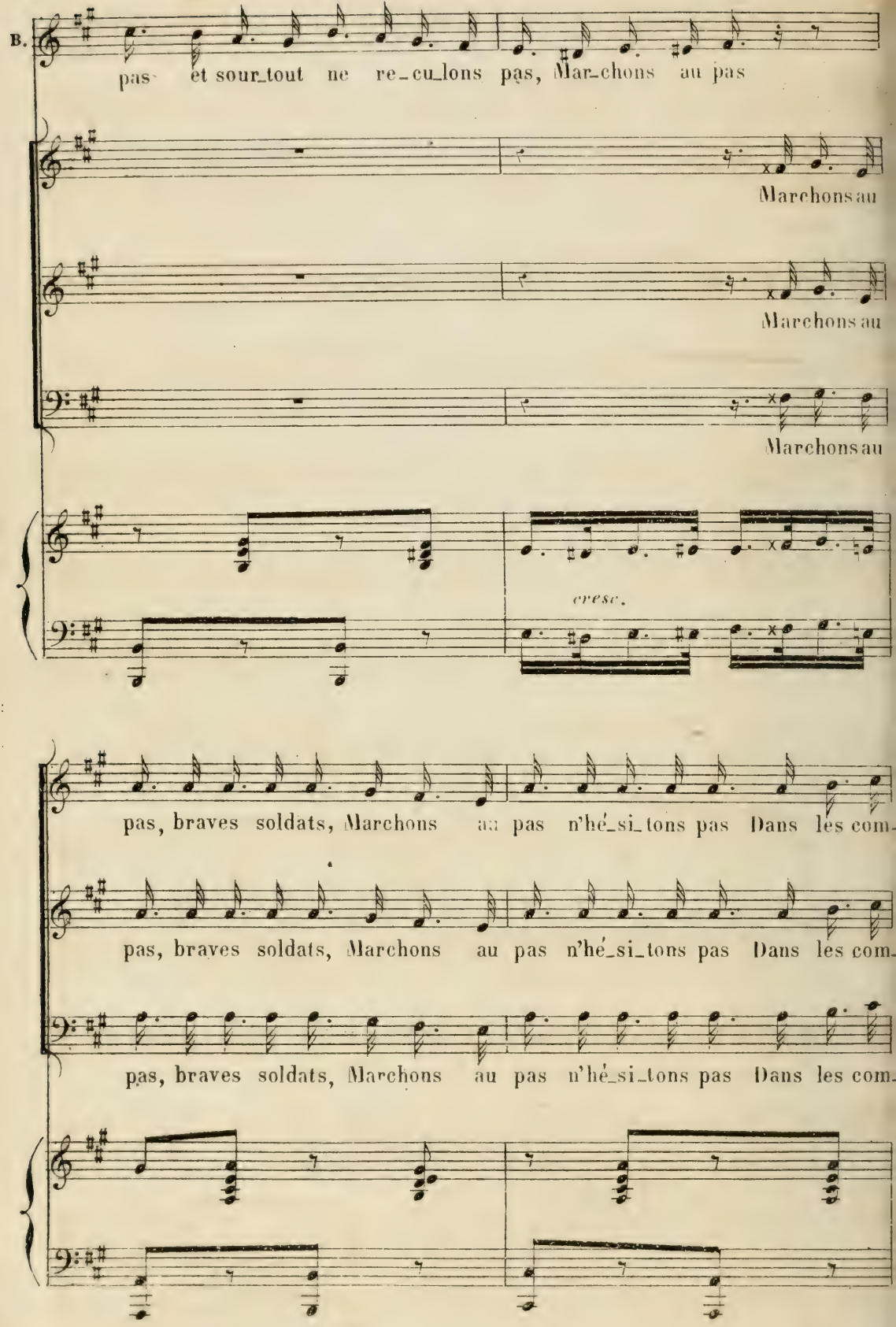

B.
_chons et surtout ne re_cu_lons pas Marchons au pas
Marchons au
Marchons au
Marchons au
f
cresc.
pas, Braves soldats, mar_chons au pas, n'hé_si_tons pas, Dans les cou
pas, Braves soldats, mar_chons au pas, n'hé_si_tons pas, Dans les cou
pas, Braves soldats, mar_chons au pas, n'hé_si_tons pas, Dans les cou


_bats il faut mépri_ser le tré_pas A fes_toy_
_bats il faut mépri_ser le tré_pas A fes_toy_
_bats il faut mépri_ser le tré_pas A fes_toy_
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons et
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons et
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons et
ne re_cu_lons pas, Marchons au pas marchons au pas.
ne re_cu_lons pas, Marchons au pas marchons au pas.
ne re_cu_lons pas, Marchons au pas marchons au pas.

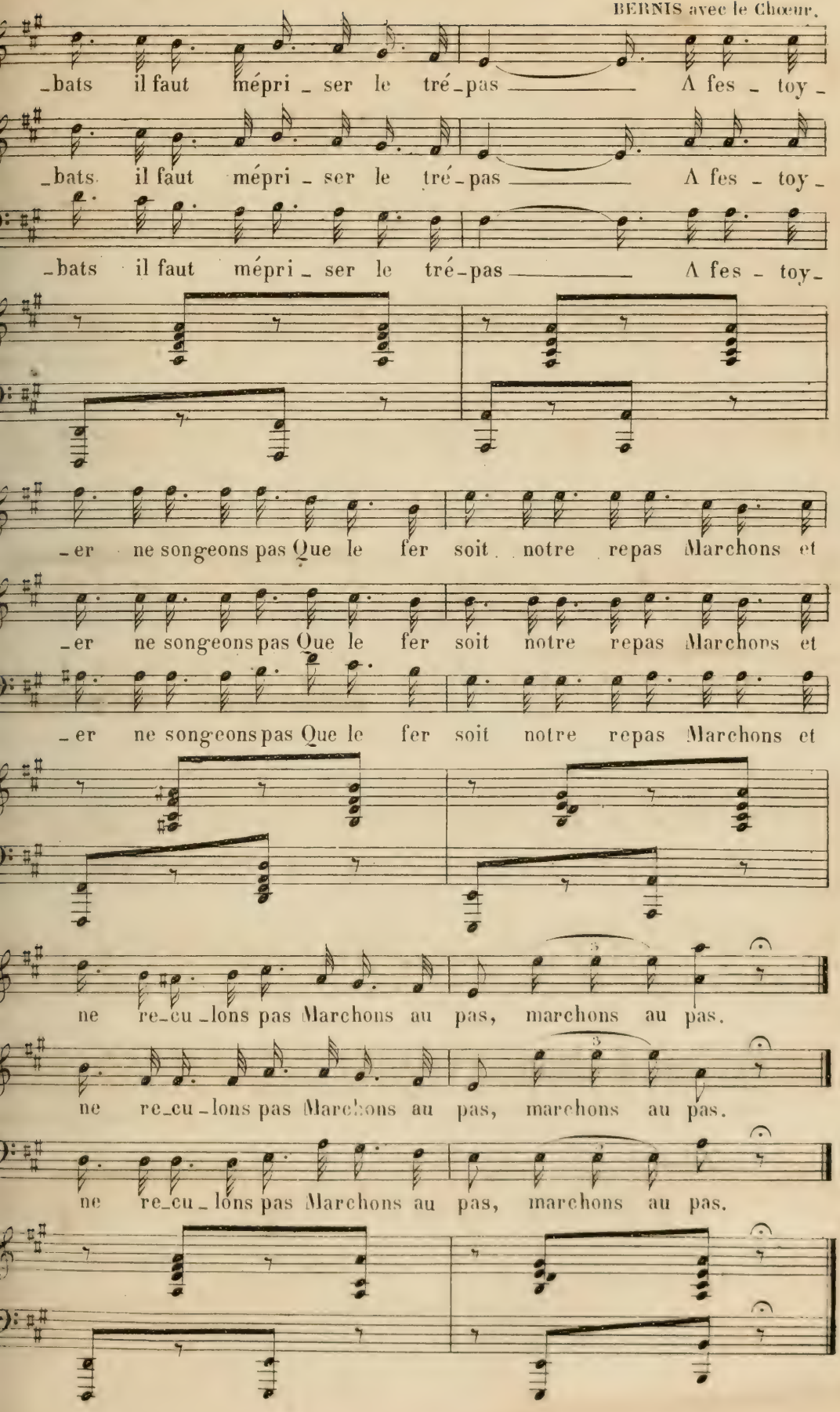
2d COUPLET.


B.
Mon cœur souvent pour u_ne fem _ me A_bat-tu vingt fois
p
B.
le rap_pel J'é _ tais brûlant comme la flam _ me Mon feu de_
rit.
B.
_vait ê_tre é_ter_nel Comme toi, ma parti_cu_liè _ re
dim.
p
B.
sup_pliait, Mais moi, son a_mant, j'en fai_sais u _ ne vi_van_
B.
_diè _ re. Sur mon ex _ em _ ple agis donc car_re'ment. Ah! vrai


_ment c'est char_mant L'a_mour fi_nit a_vec un rou_le_
REFRAIN.
PARLÉ (En s'adressant à ses fifres et Tambours)
_ment
Allons, vous autres!
Mar_chez au
(Tambour)
(Tous marquent le pas de marche)
pas, braves soldats, Marchons au pas, n'hési_tons pas, Dans les com_
p
_bats, Il faut mépri_ser le tré_pas A fes_toy_
_er ne songeons pas, Que le fer soit notre repas, Marchons au


B.
pas et sour_tout ne re_cu_lons pas, Mar_chons au pas
Marchons au
Marchons au
Marchons au
cresc.
pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé_si_tons pas Dans les com_
pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé_si_tons pas Dans les com_
pas, braves soldats, Marchons au pas n'hé_si_tons pas Dans les com_

BERNIS avec le Chœur.



N° II bis

FINAL DU 1.er ACTE.

RÉP: Je vous suis mon lieutenant.

All.o mod.to

Dessus et quelques Ténors.

Dessus.

Marchons au pas braves soldats, marchons a

Ténors.

Marchons au pas braves soldats, marchons

Basses.

Marchons au pas braves soldats, marchons

All.o mod.to

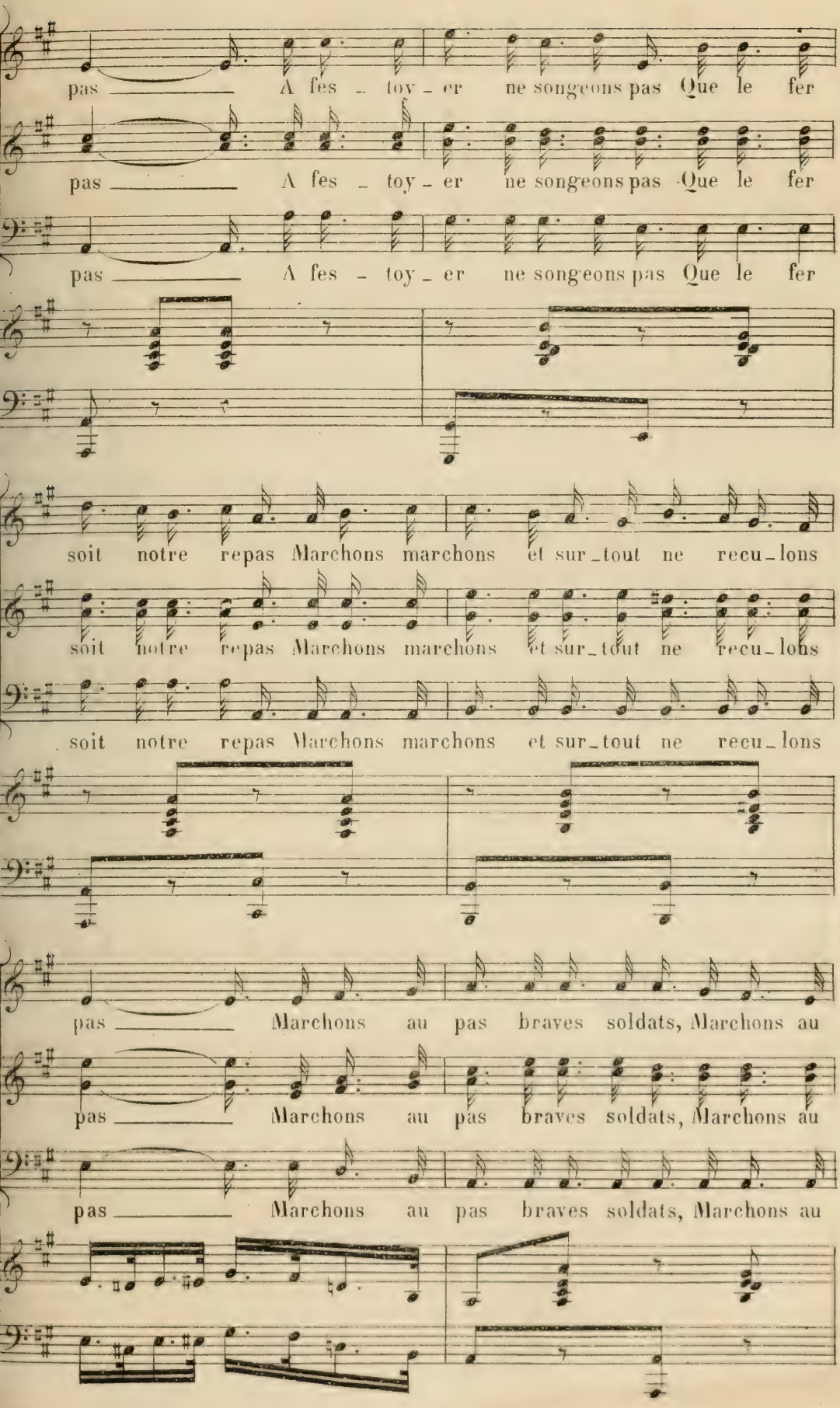
PIANO.

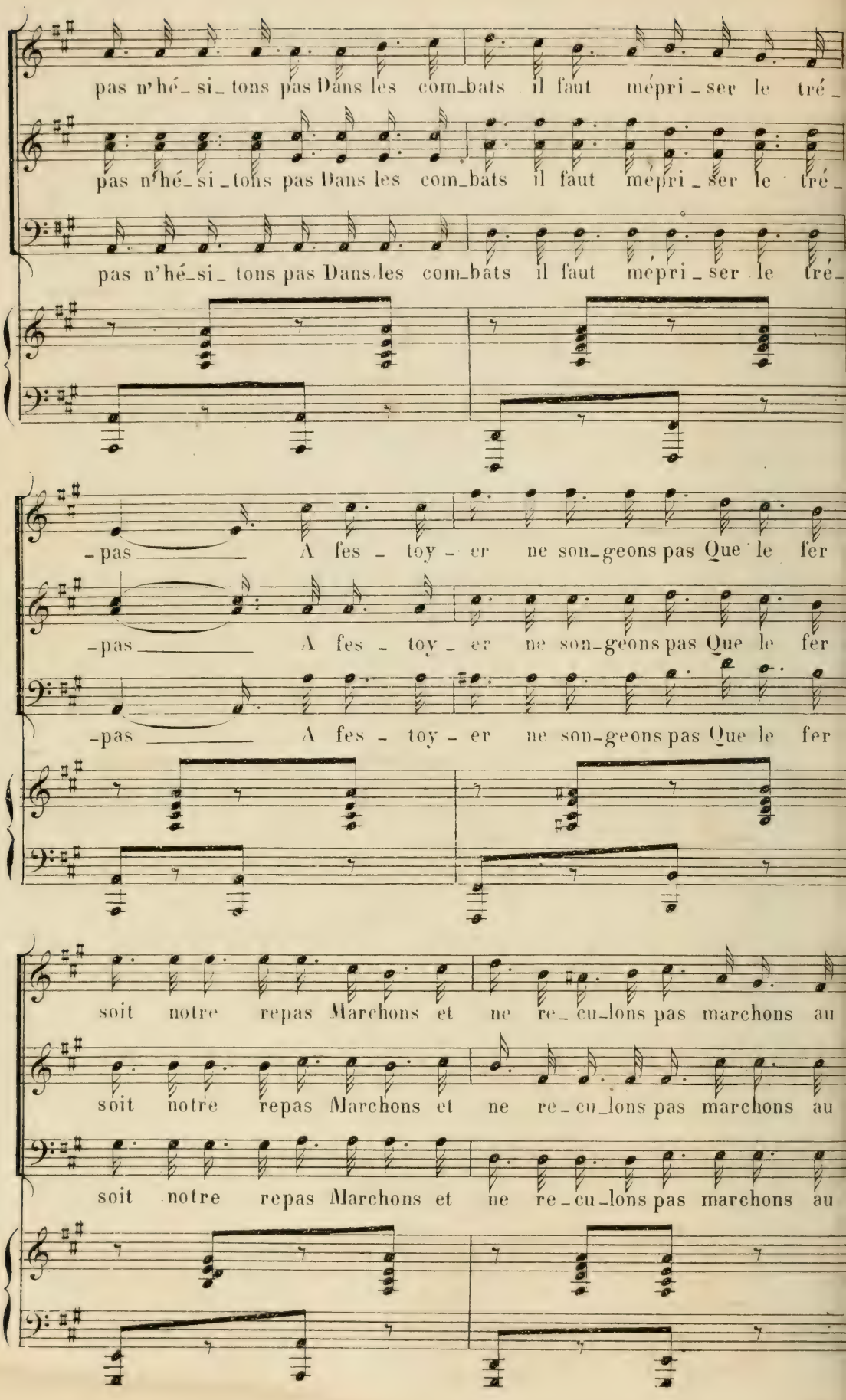
f

pas, n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré

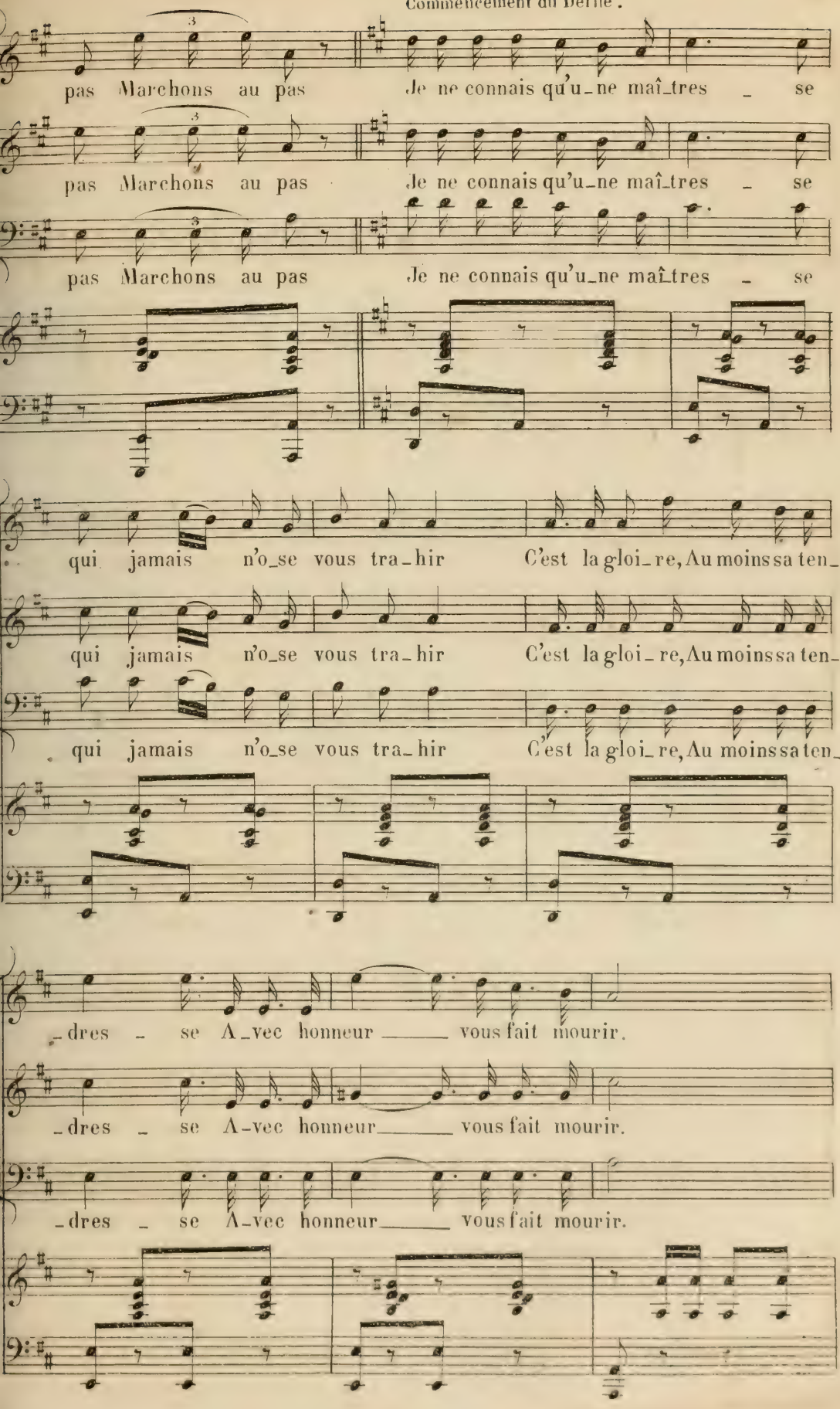
pas, n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré

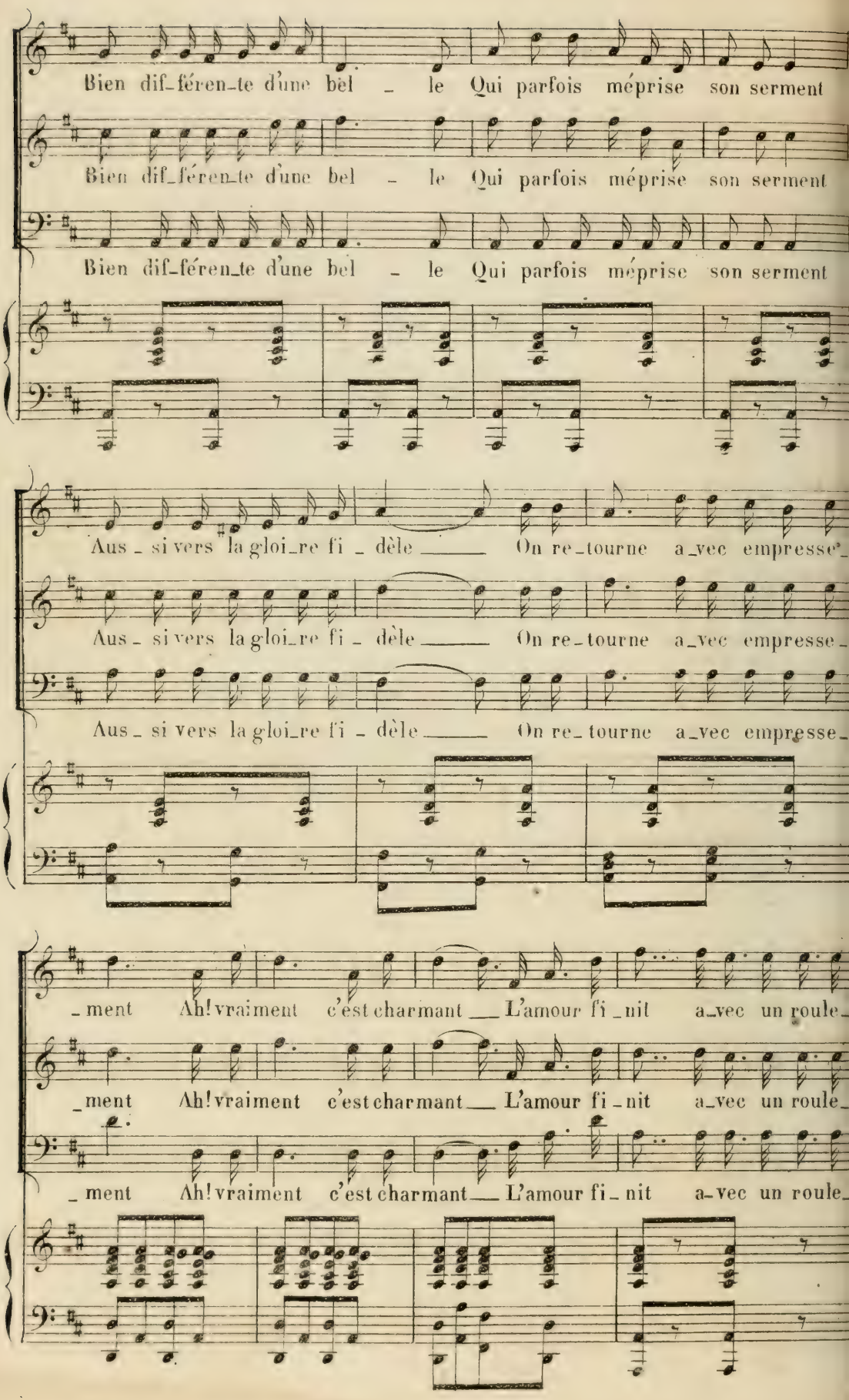
pas, n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré

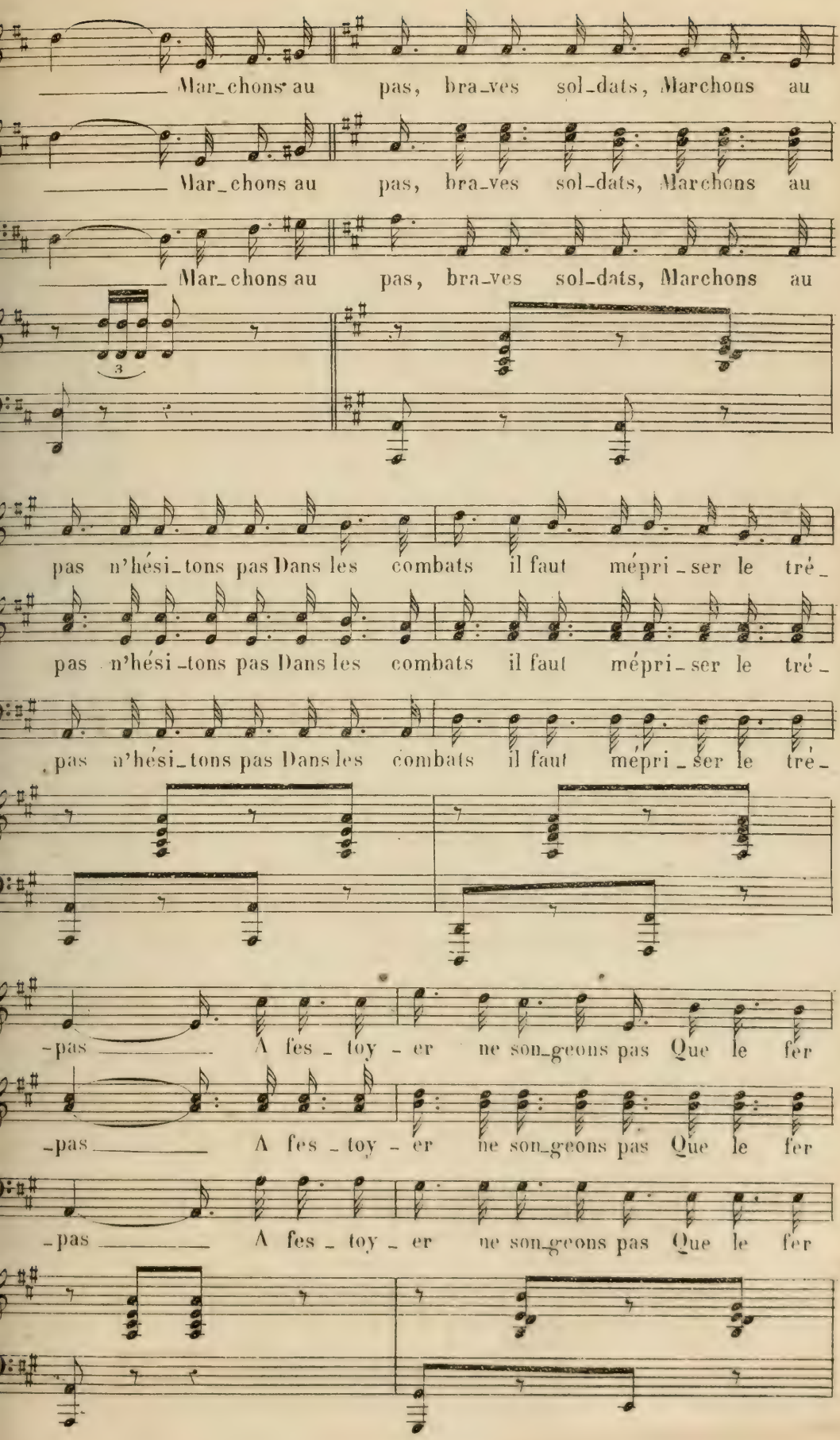

pas A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer
pas A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer
pas A fes - toy - er ne songeons pas Que le fer
soit notre repas Marchons marchons et sur_tout ne recu_lons
soit notre repas Marchons marchons et sur_tout ne recu_lons
soit notre repas Marchons marchons et sur_tout ne recu_lons
pas Marchons au pas braves soldats, Marchons au
pas Marchons au pas braves soldats, Marchons au
pas Marchons au pas braves soldats, Marchons au

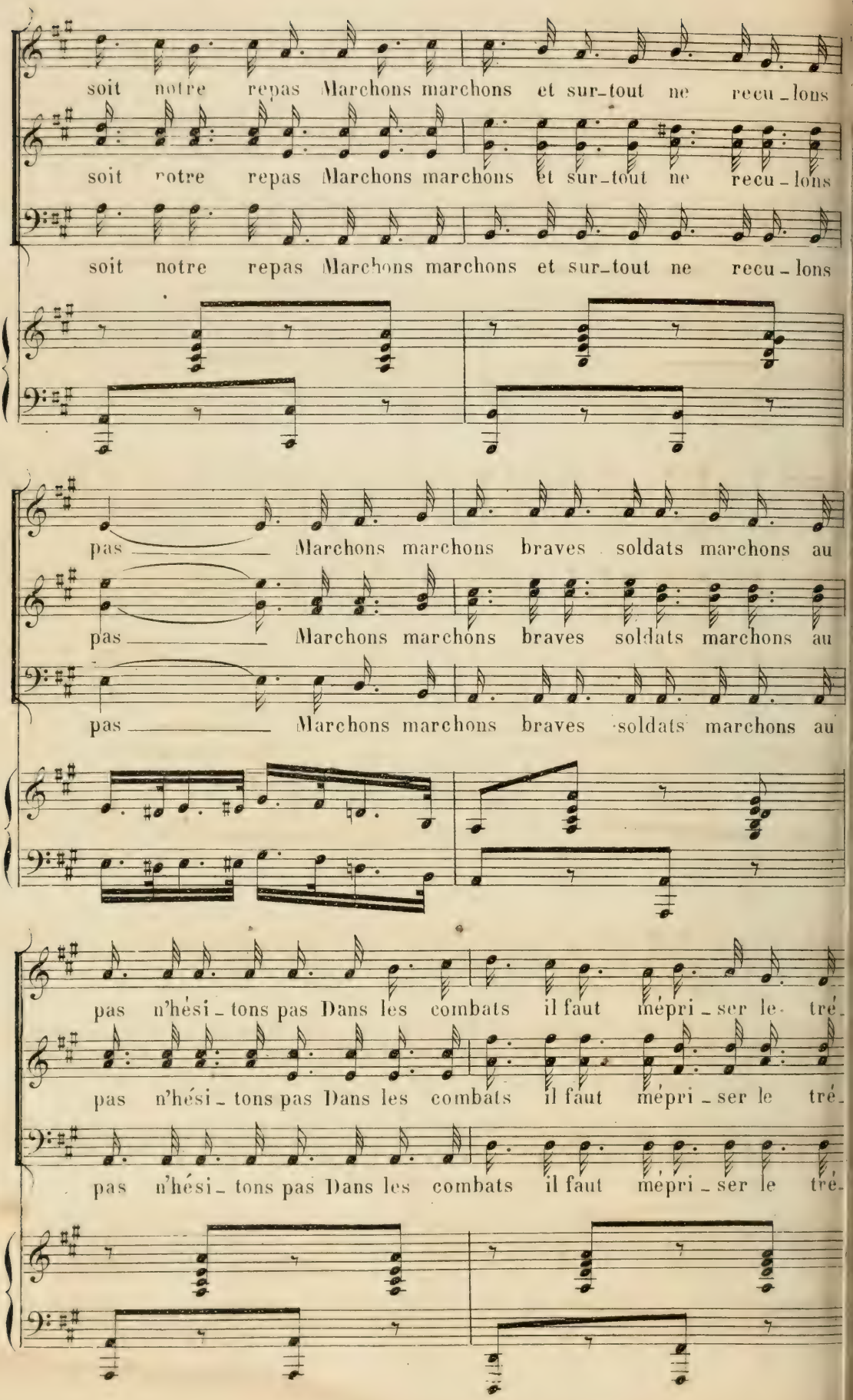

pas n'hé_si_tons pas Dans les com_bats il faut mépri_ser le tré_
pas n'hé_si_tons pas Dans les com_bats il faut mépri_ser le tré_
pas n'hé_si_ tons pas Dans les com_bats il faut mépri_ser le tré_
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer
soit notre repas Marchons et ne re_cu_lons pas marchons au
soit notre repas Marchons et ne re_cu_lons pas marchons au
soit notre repas Marchons et ne re_cu_lons pas marchons au

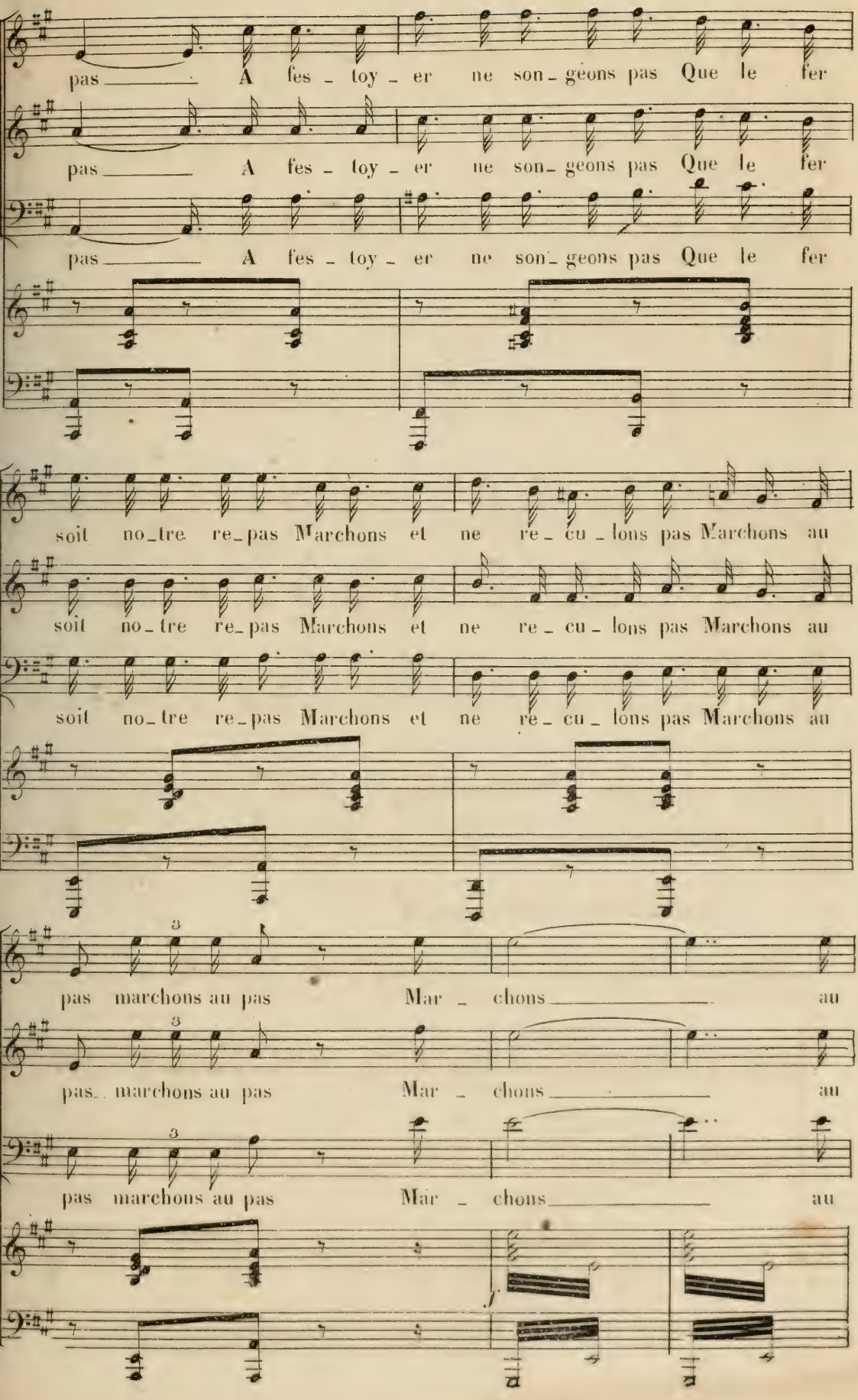
Commencement du Défilé.



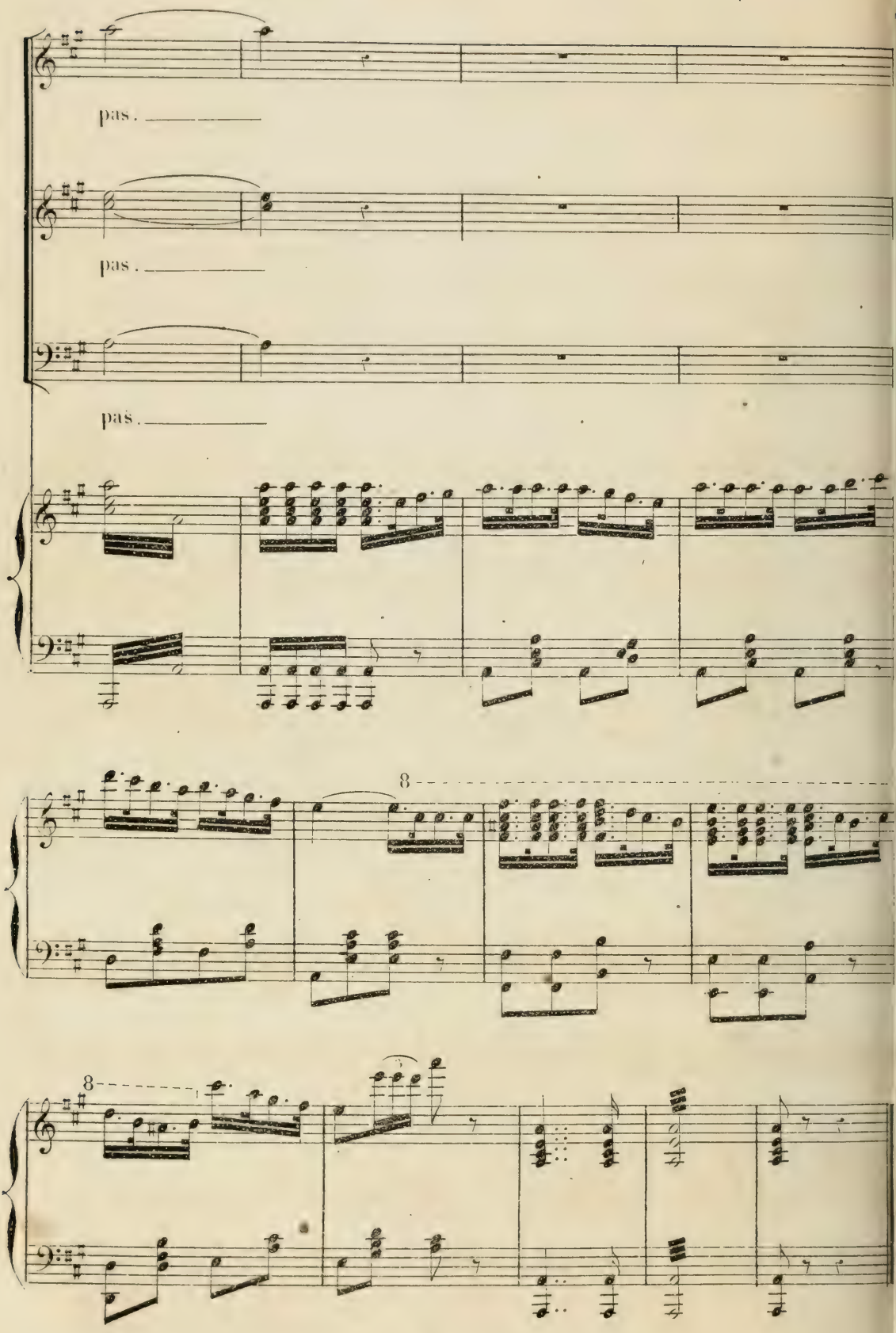

Bien dif_féren_te d'une bel _ le Qui parfois méprise son serment
Bien dif_féren_te d'une bel _ le Qui parfois méprise son serment
Bien dif_féren_te d'une bel _ le Qui parfois méprise son serment
Aus _ si vers la gloi_re fi _ dèle On re_tourne a_vec empresse_
Aus _ si vers la gloi_re fi _ dèle On re_tourne a_vec empresse_
Aus _ si vers la gloi_re fi _ dèle On re_tourne a_vec empresse_
_ment Ah! vraiment c'est charmant L'amour fi _ nit a_vec un roule_
_ment Ah! vraiment c'est charmant L'amour fi _ nit a_vec un roule_
_ment Ah! vraiment c'est charmant L'amour fi _ nit a_vec un roule_


Mar_chons au pas, bra_ves sol_dats, Marchons au
Mar_chons au pas, bra_ves sol_dats, Marchons au
Mar_chons au pas, bra_ves sol_dats, Marchons au
3
pas n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré_
pas n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré_
pas n'hési_tons pas Dans les combats il faut mépri_ser le tré_
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer
-pas A fes_toy_er ne son_geons pas Que le fer


soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons
soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons
soit notre repas Marchons marchons et sur-tout ne recu-lons
pas Marchons marchons braves soldats marchons au
pas Marchons marchons braves soldats marchons au
pas Marchons marchons braves soldats marchons au
pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-
pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-
pas n'hési-tons pas Dans les combats il faut mépri-ser le tré-


pas A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer
pas A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer
pas A fes - toy - er ne son - geons pas Que le fer
soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au
soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au
soit no - tre re - pas Marchons et ne re - cu - lons pas Marchons au
3
pas marchons au pas Mar - chons au
3
pas marchons au pas Mar - chons au
3
pas marchons au pas Mar - chons au
f

(Le Rideau baisse)

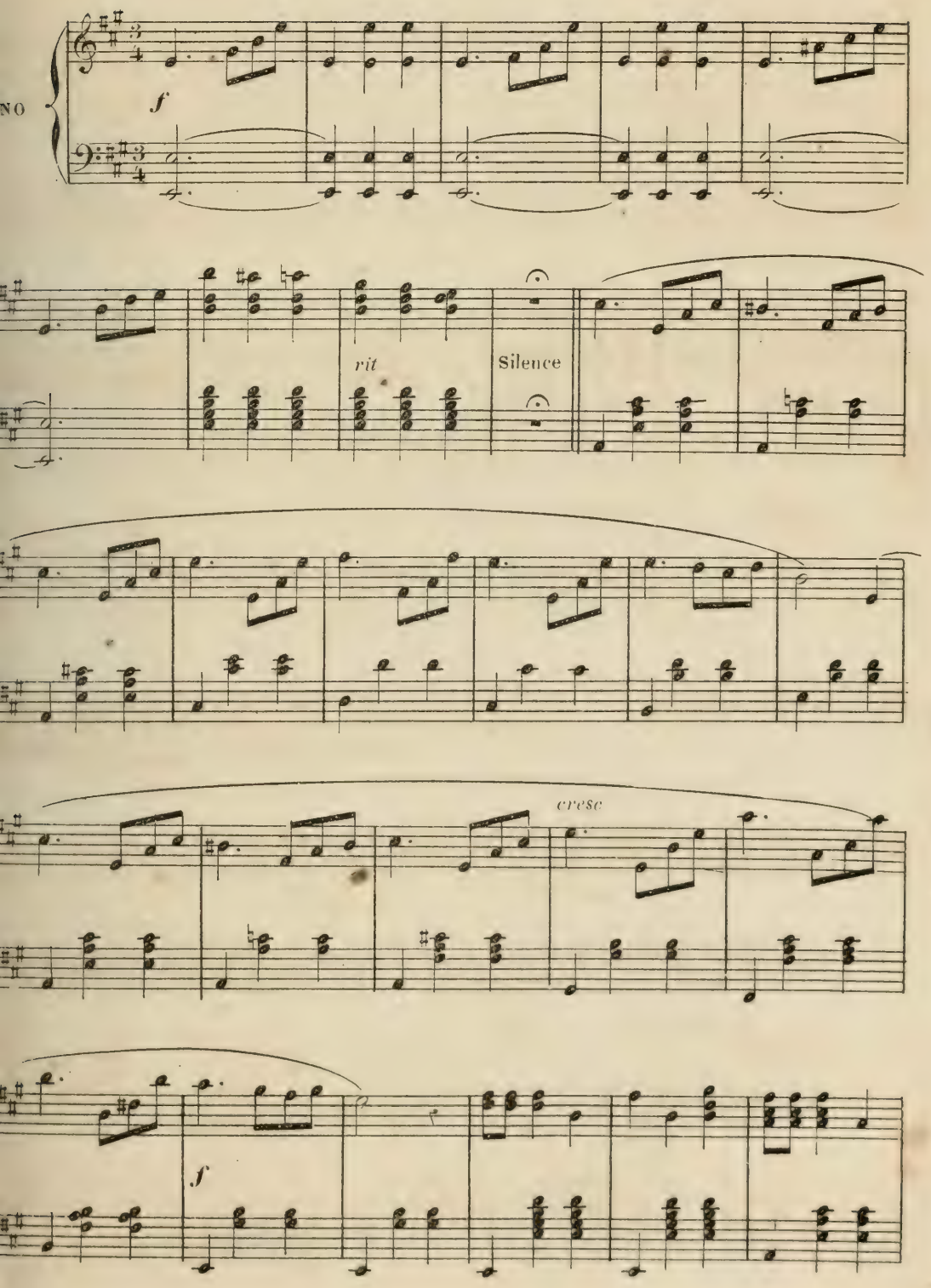


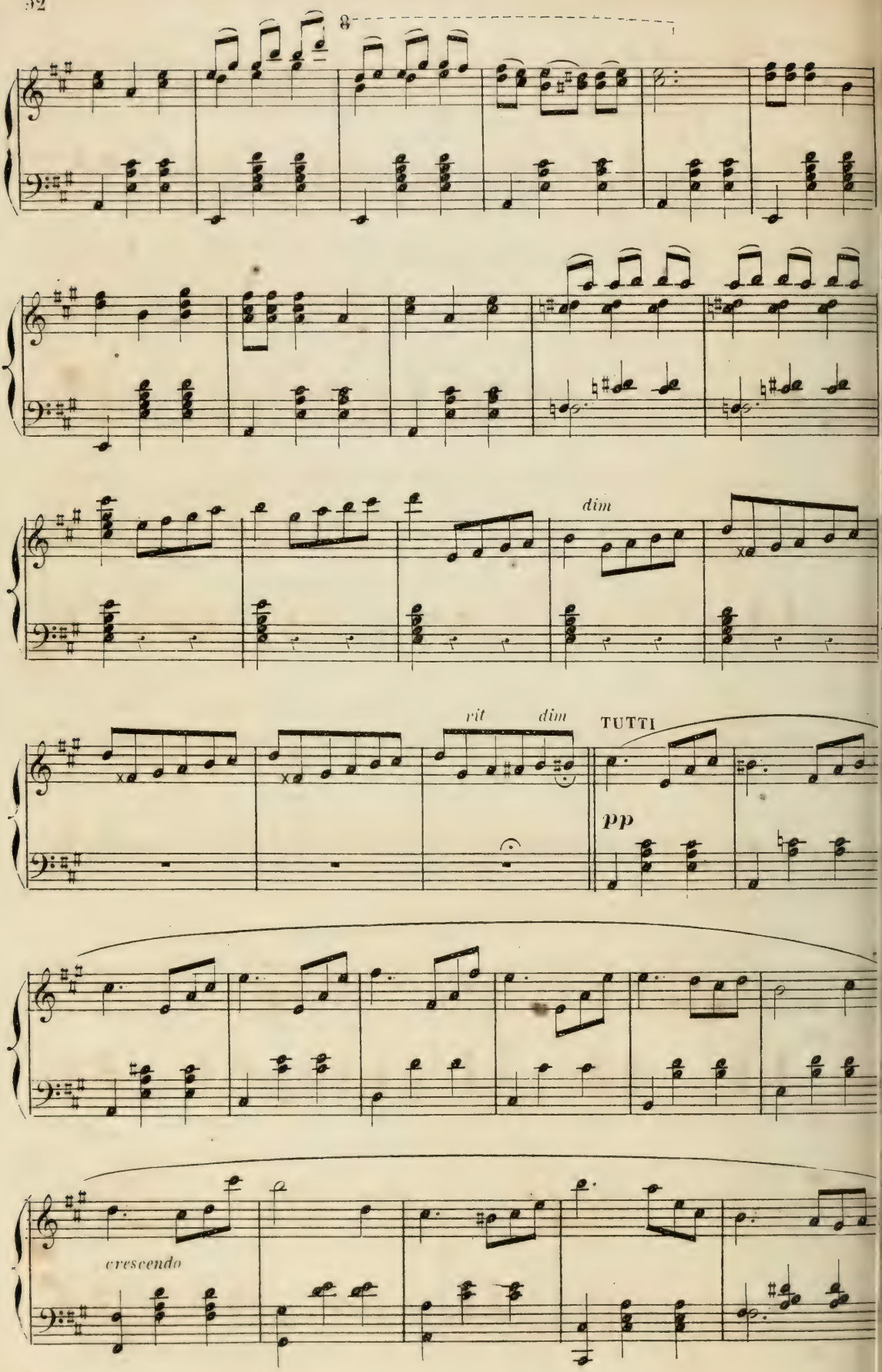
Fin du 1.er Acte.

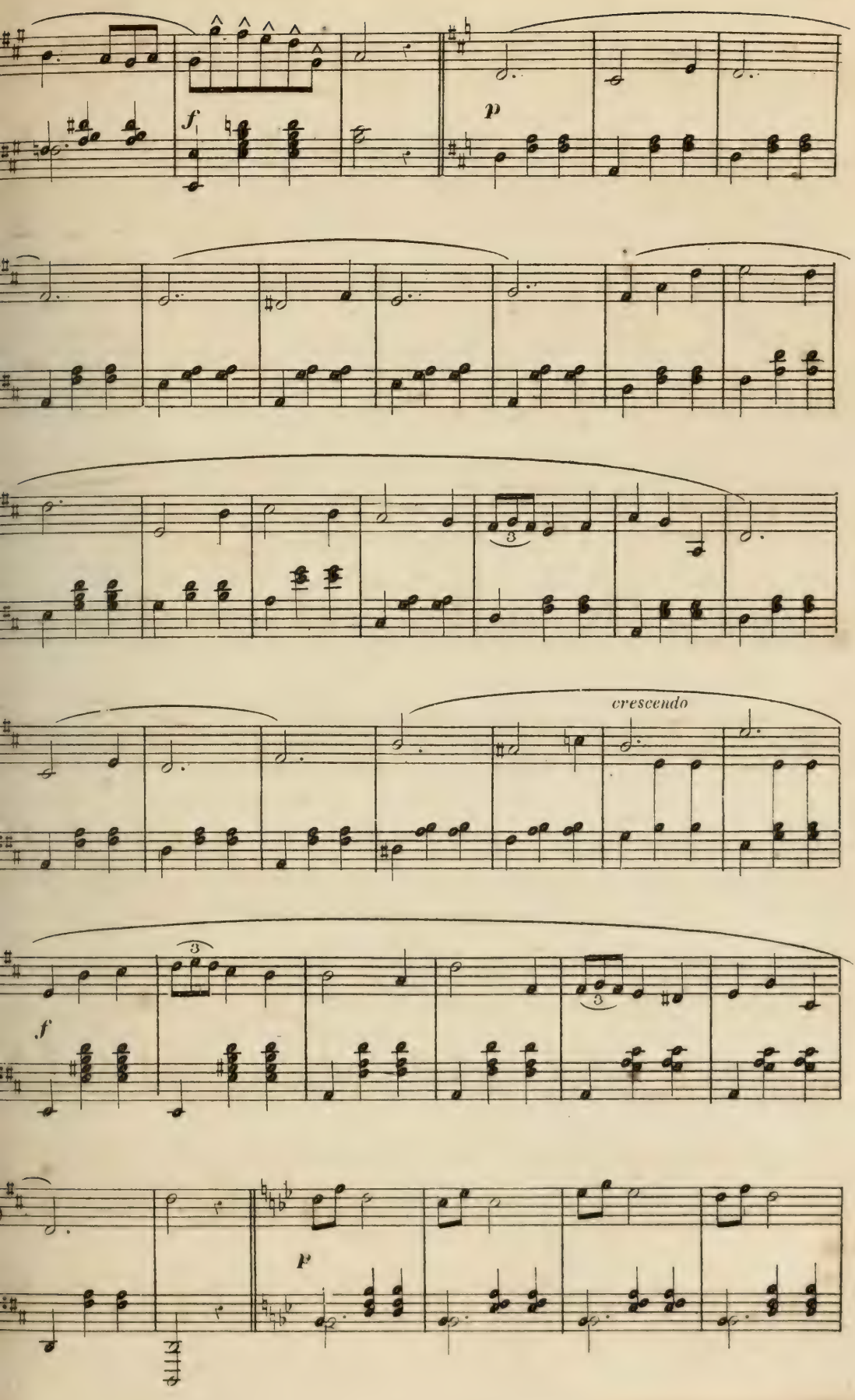
ACTE II.

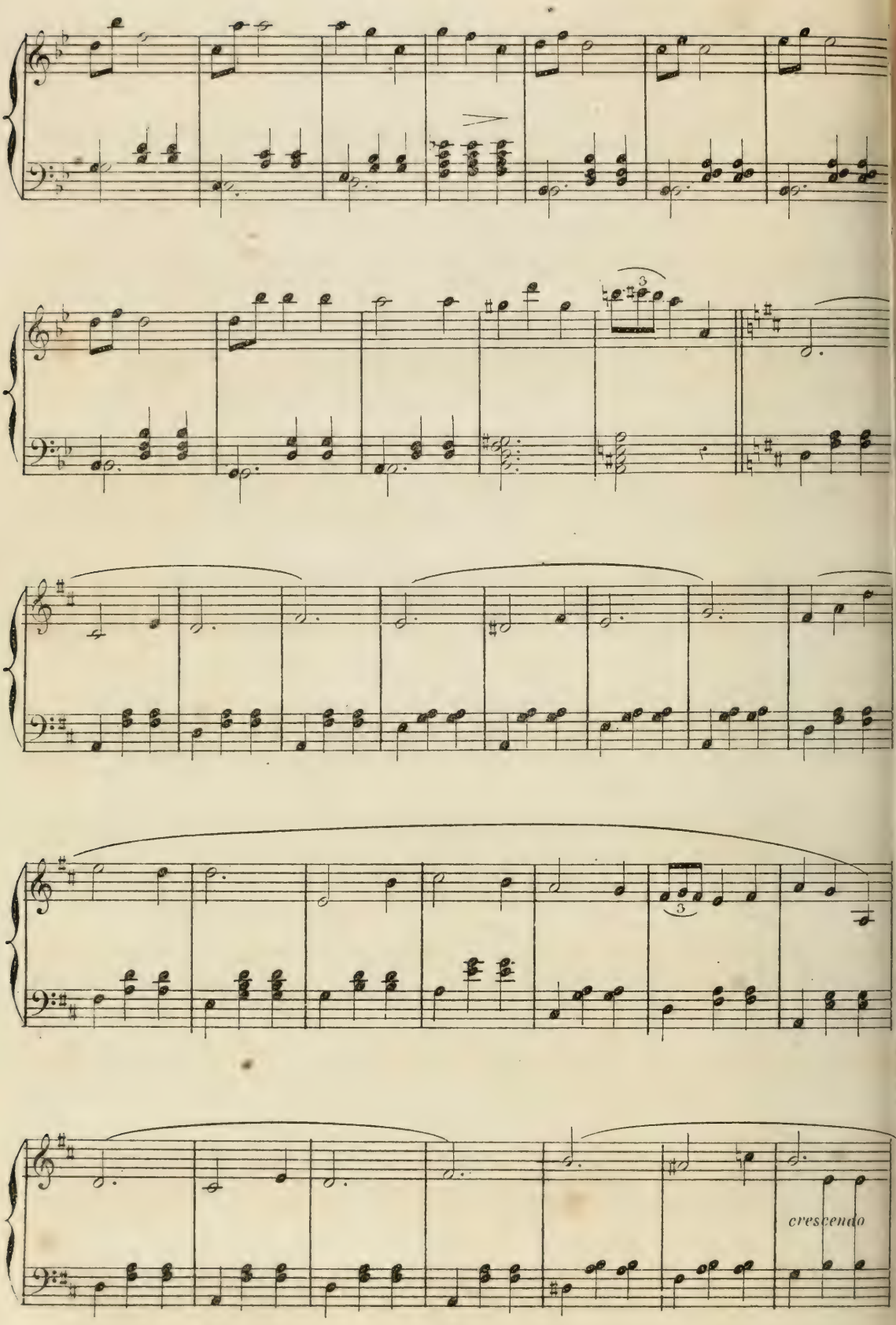
VALSE-ENTRACTE

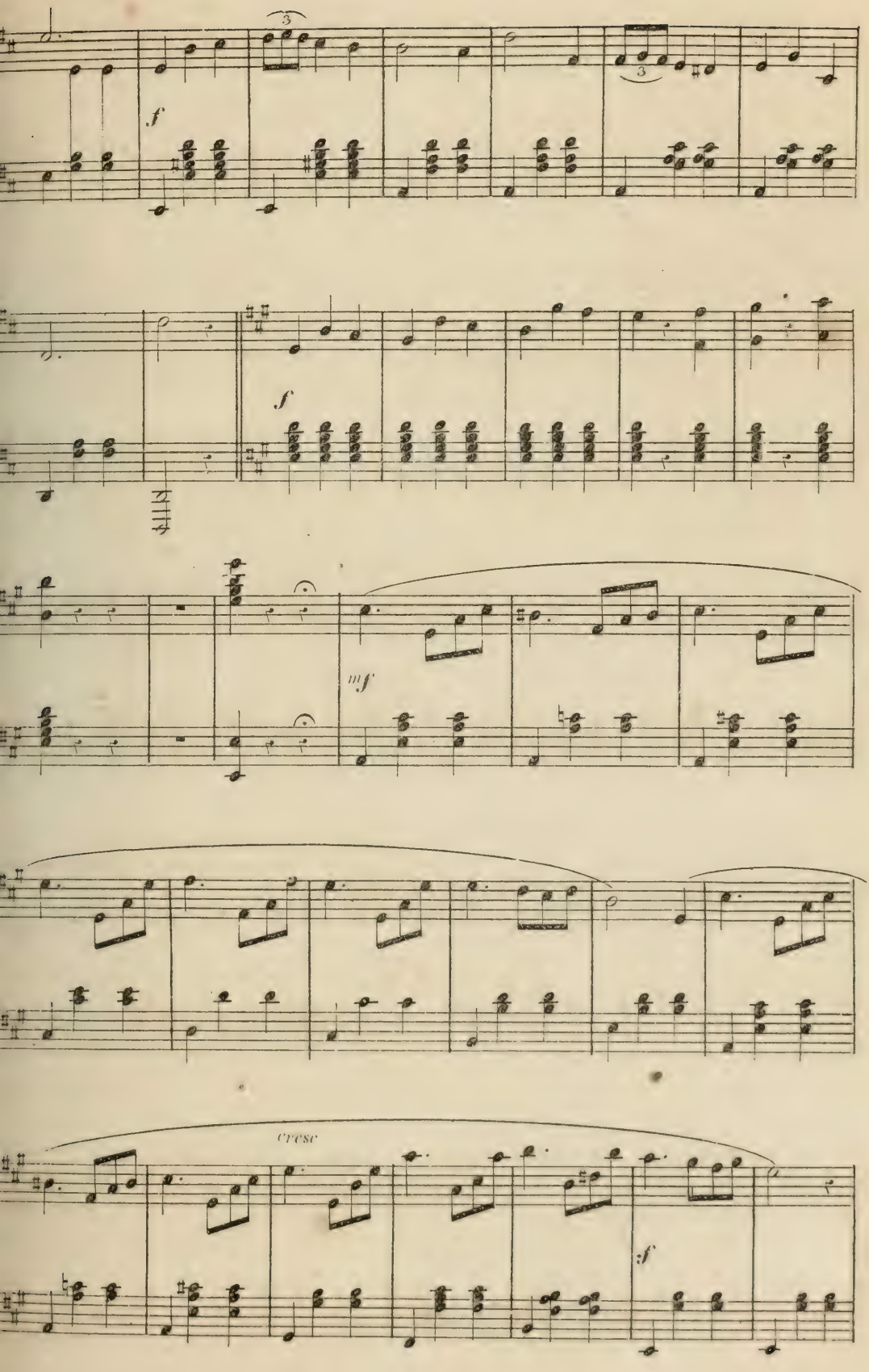
All^o

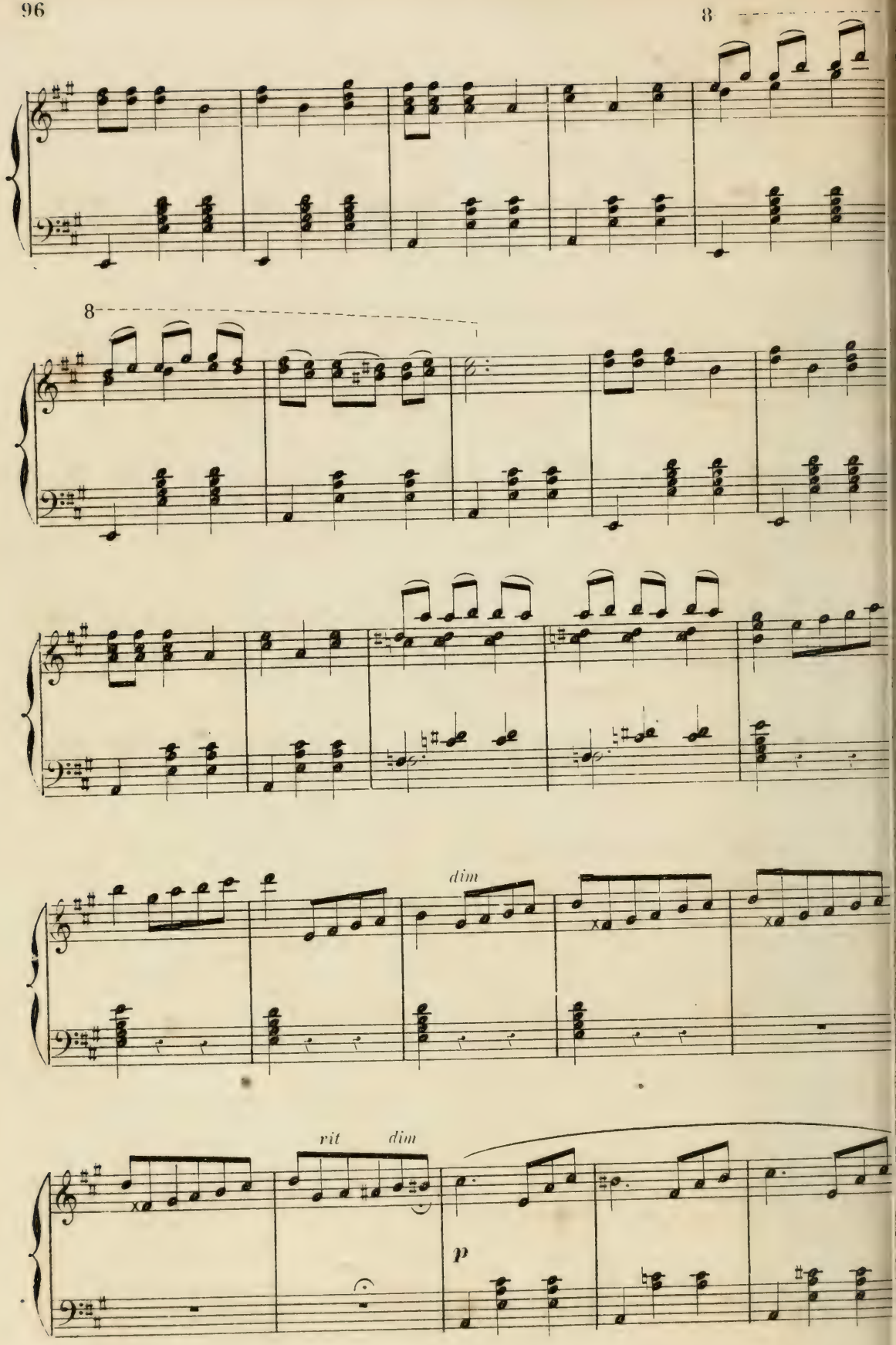


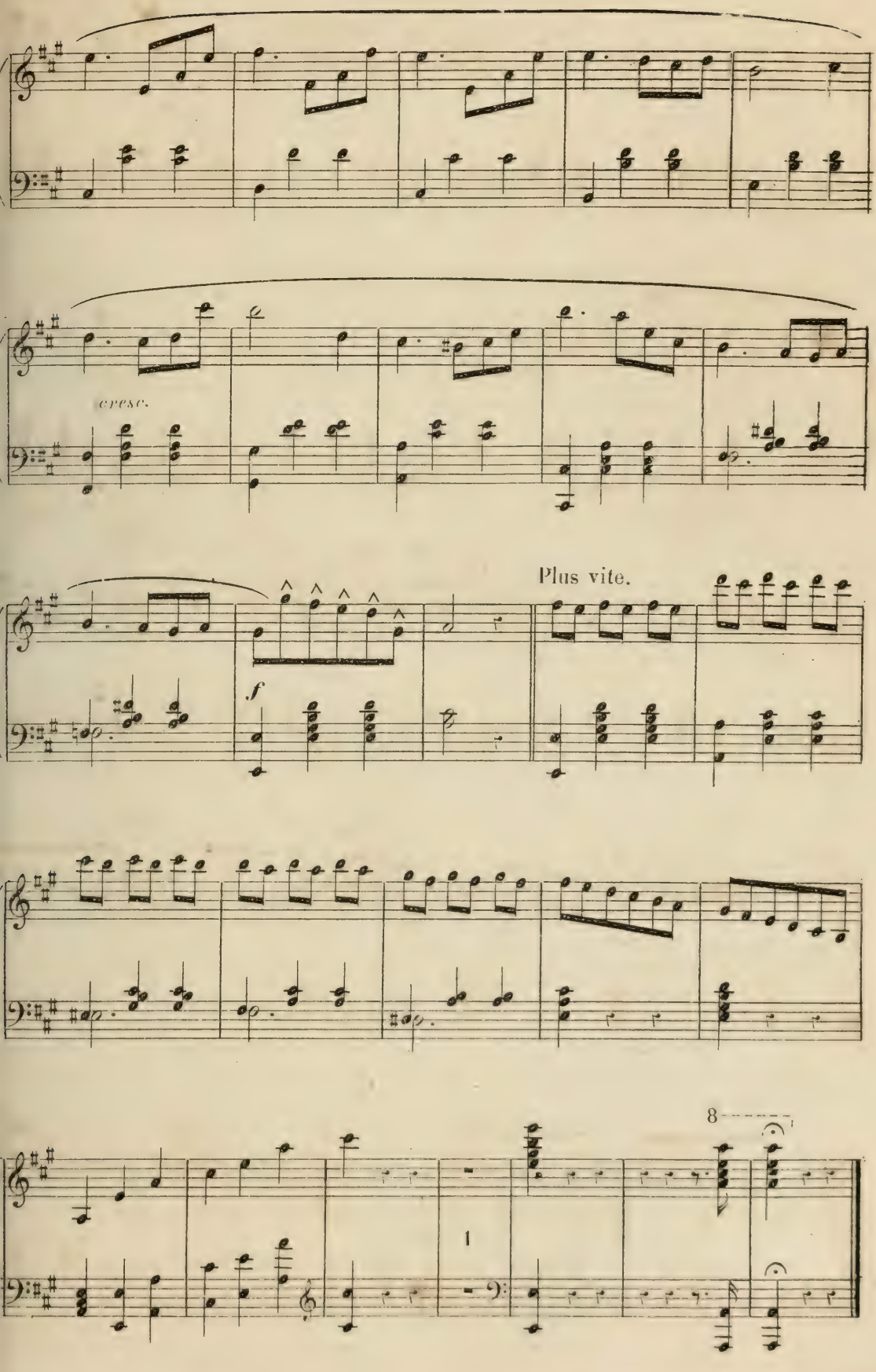

8
dim
rit
dim
TUTTI
pp
crescendo


f
p
3
crescendo
3
3
f
p


3
3
crescendo


3
f
3
f
mf
cresc
f

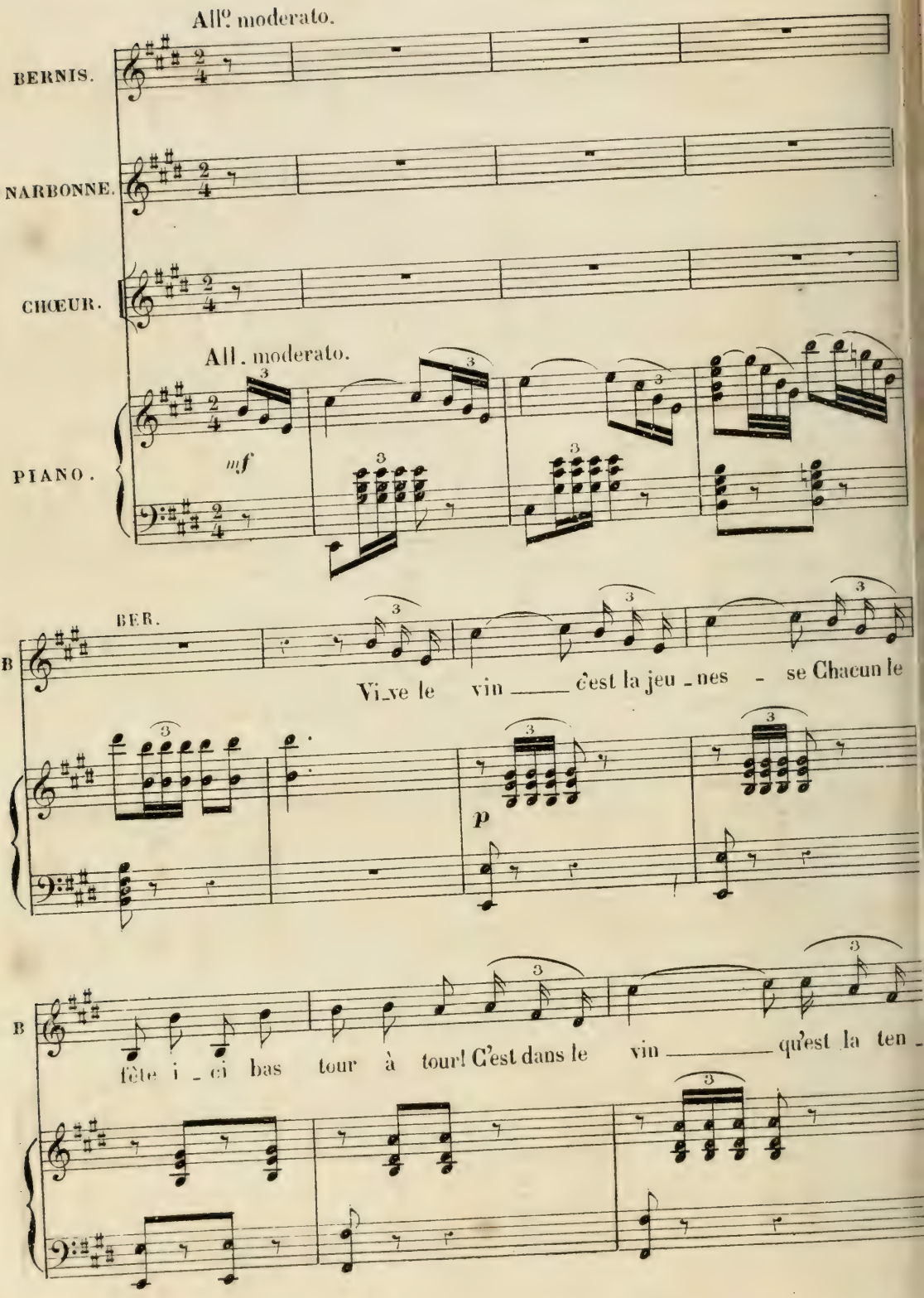

8
8
dim
rit
dim
p

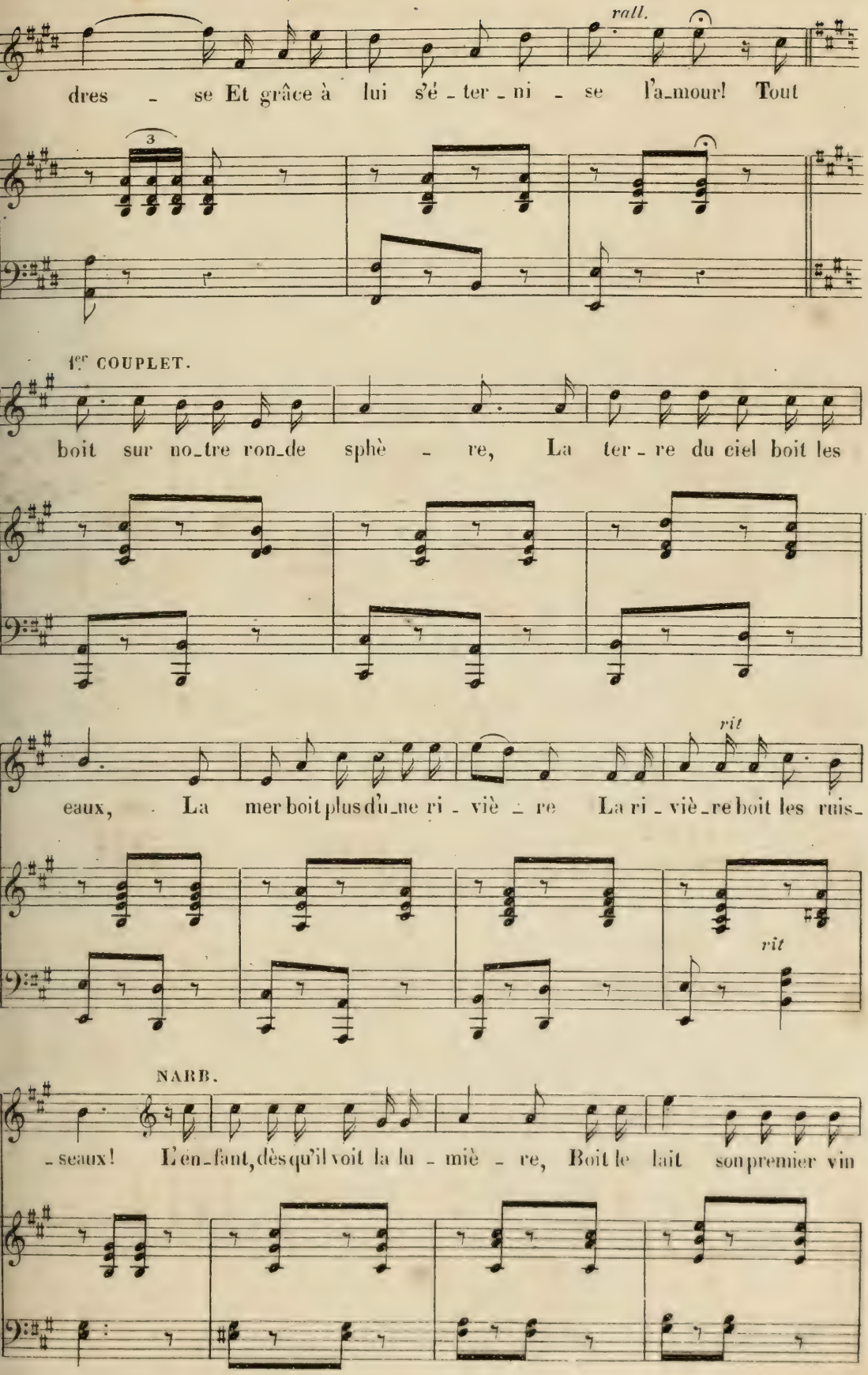

cresc.
Plus vite.
f
8
1

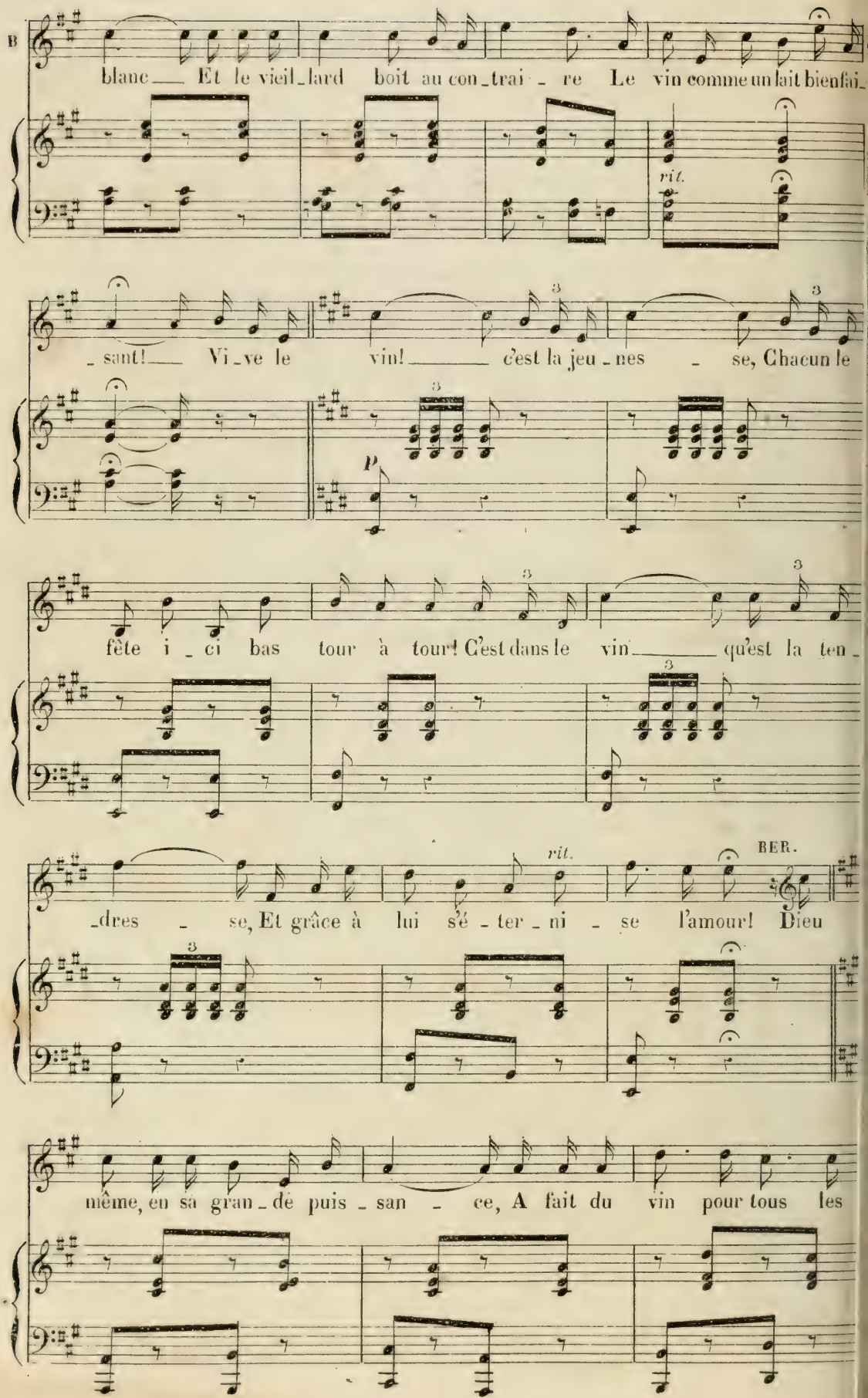
N° 12.

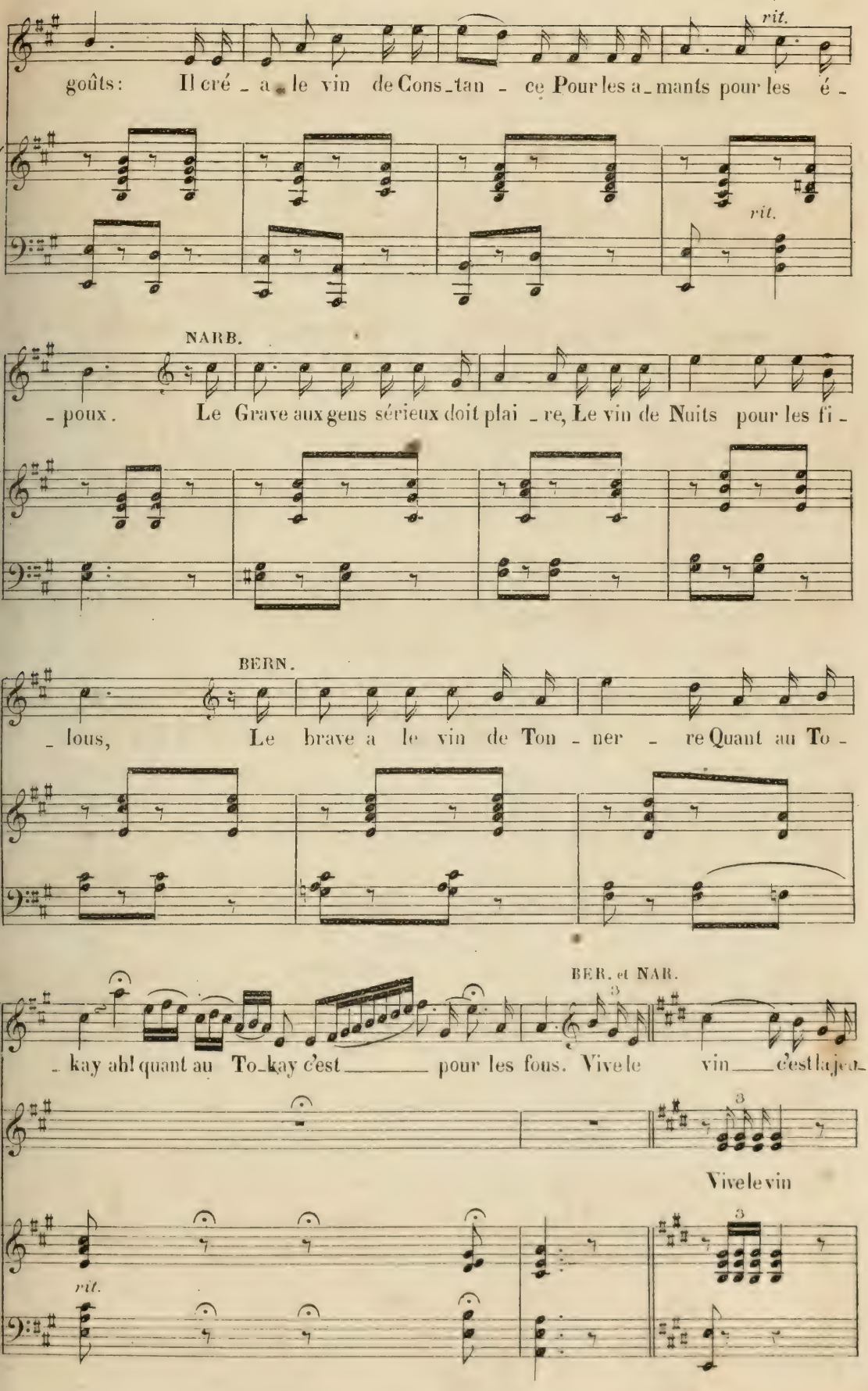
COUPLETS DE BERNIS.

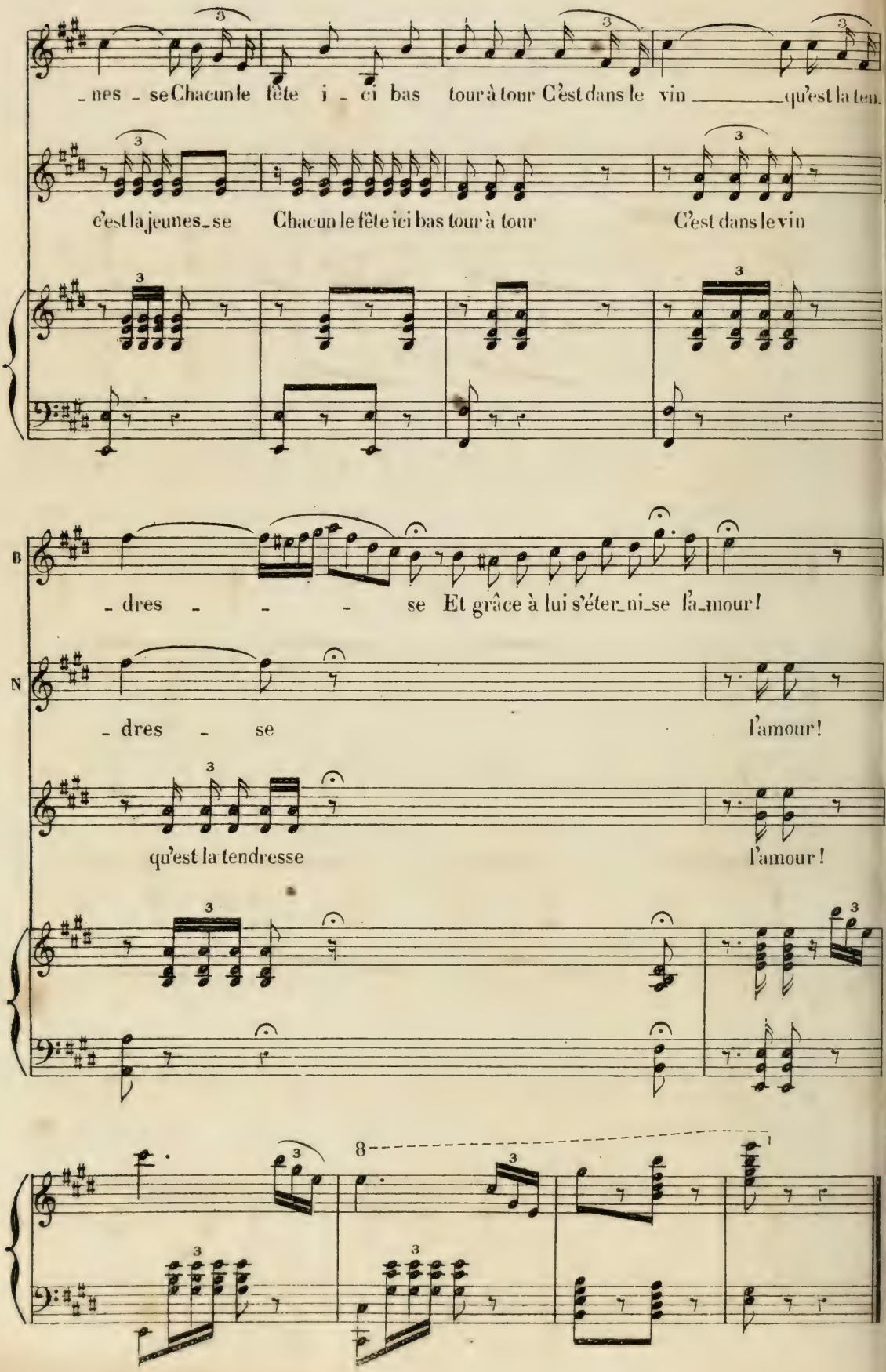
NARBONNE ET LES AUTRES OFFICIERS




rall.
dres - se Et grâce à lui s'é - ter - ni - se l'a_mour! Tout
1er COUPLET.
boit sur no_tre ron_de sphè - re, La ter - re du ciel boit les
rit
eaux, La mer boit plus d'u_ne ri - viè - re La ri - viè_re boit les ruis_
rit
NARB.
- seaux! L'en_fant, dès qu'il voit la lu - miè - re, Boit le lait son premier vin

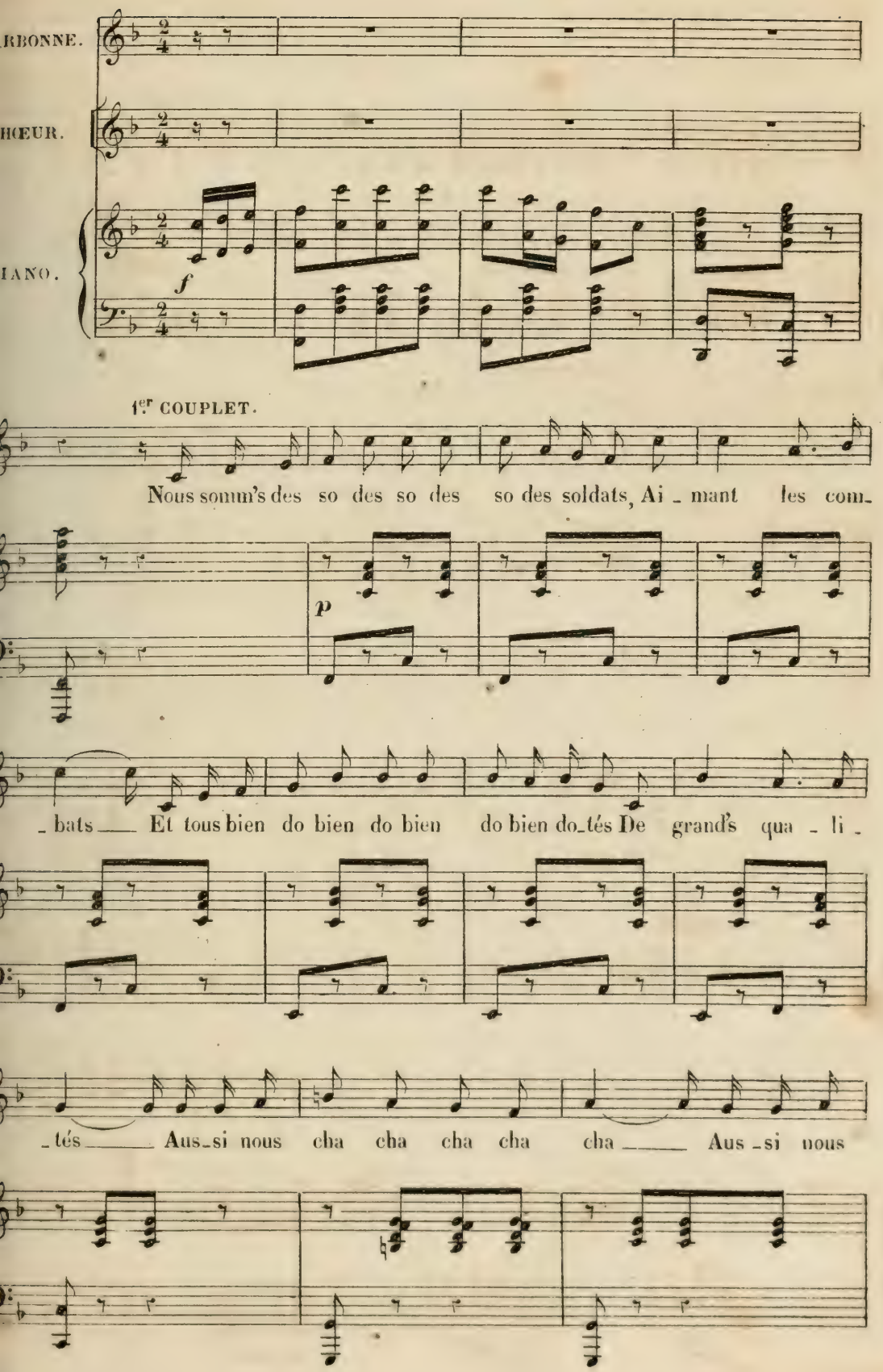

B
blanc Et le vieil_lard boit au con_trai_re Le vin comme un lait bienfai_
rit.
_sant! Vi_ve le vin! c'est la jeu_nes_se, Chacun le
P
fête i_ci bas tour à tour! C'est dans le vin qu'est la ten_
rit.
BER.
_dres_se, Et grâce à lui s'é_ter_ni_se l'amour! Dieu
même, en sa gran_de puis_san_ce, A fait du vin pour tous les

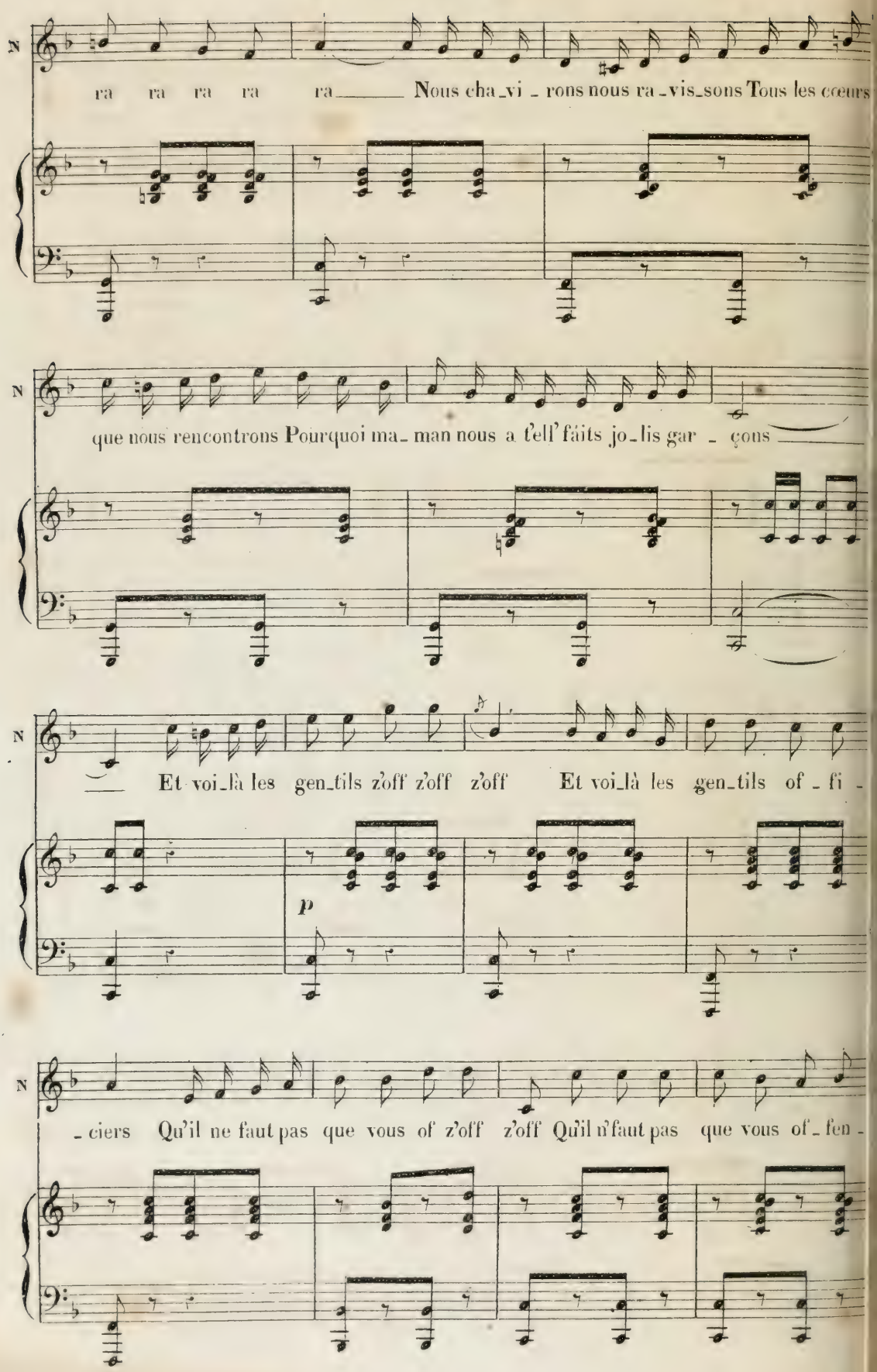

rit.
goûts: Il cré - a le vin de Cons-tan - ce Pour les a-mants pour les é -
rit.
NARB.
- poux. Le Grave aux gens sérieux doit plai - re, Le vin de Nuits pour les fi -
BERN.
- lous, Le brave a le vin de Ton - ner - re Quant au To -
BER. et NAR.
3
- kay ah! quant au To-kay c'est ____ pour les fous. Vive le vin ____ c'est la je-u-
3
Vive le vin
rit.
3

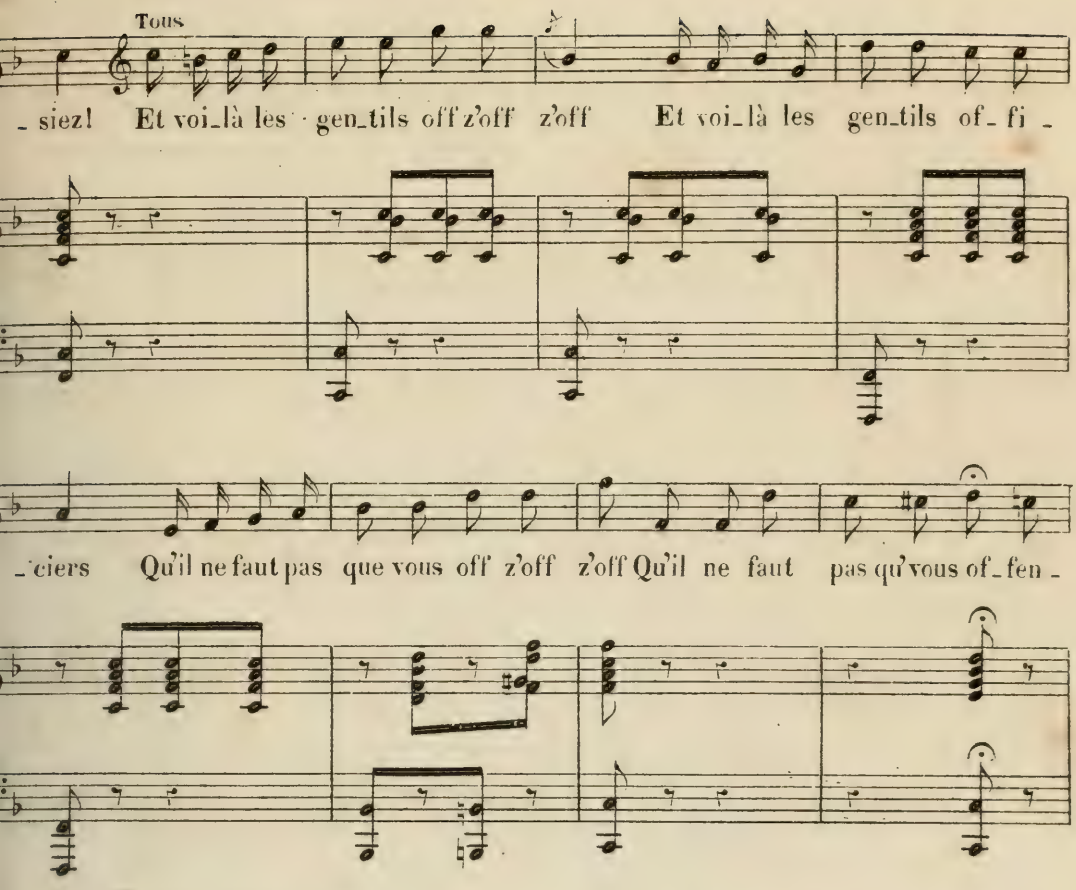

nes se Chacun le fête i ci bas tour à tour C'est dans le vin qu'est la ten.
c'est la jeunes se Chacun le fête ici bas tour à tour C'est dans le vin
B
dres se Et grâce à lui s'éter ni se l'a mour!
N
dres se l'amour!
qu'est la tendresse l'amour!
8

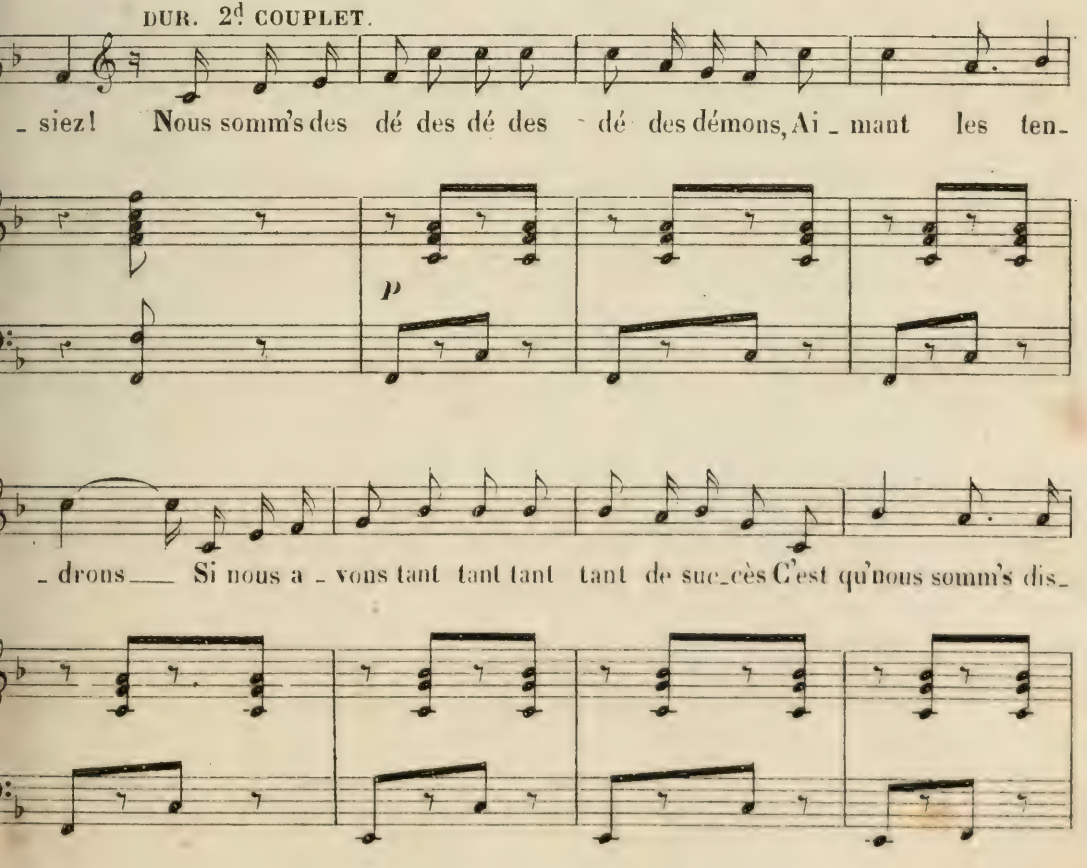
Nº 13.

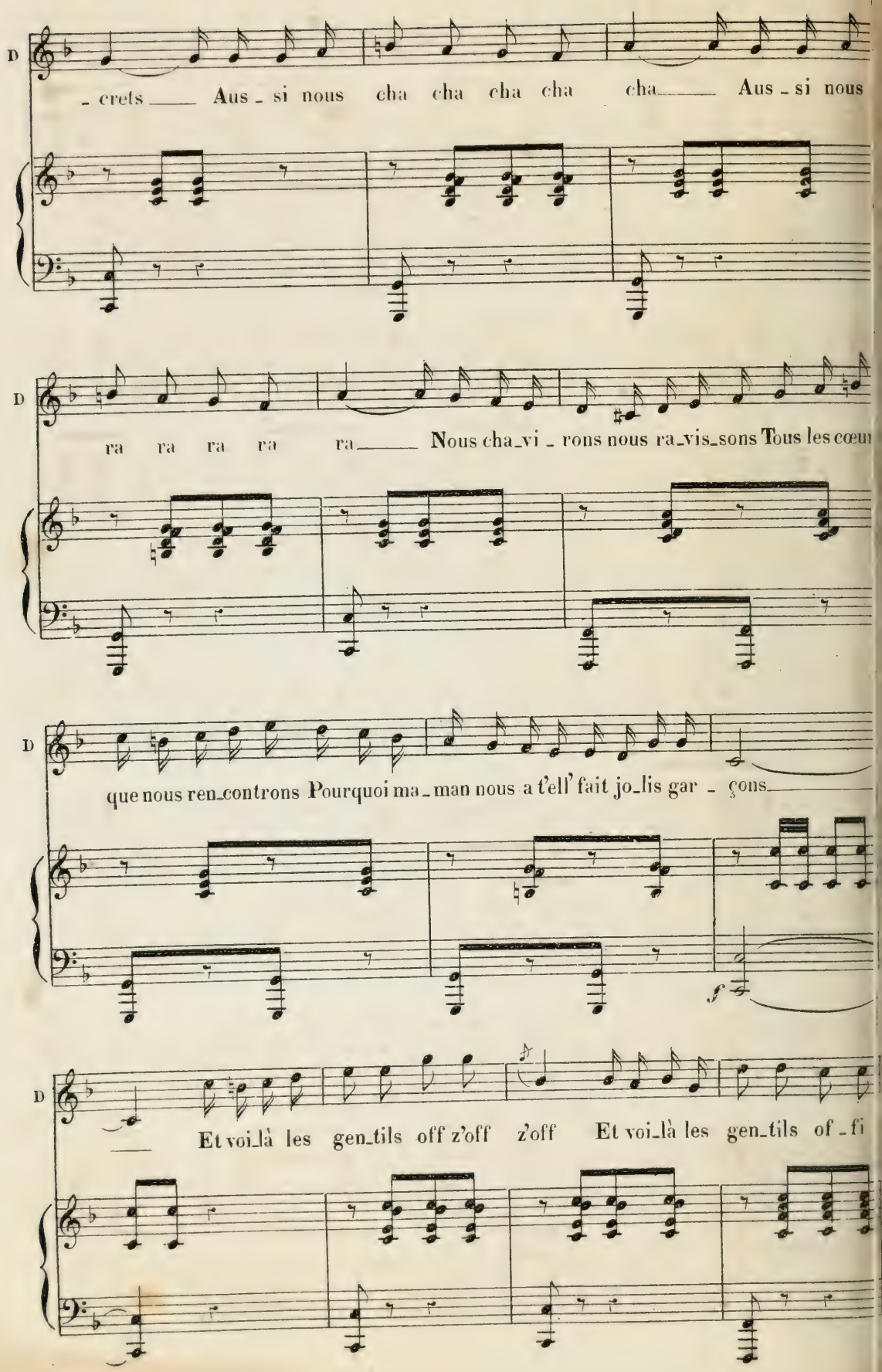
RONDE DES OFF.

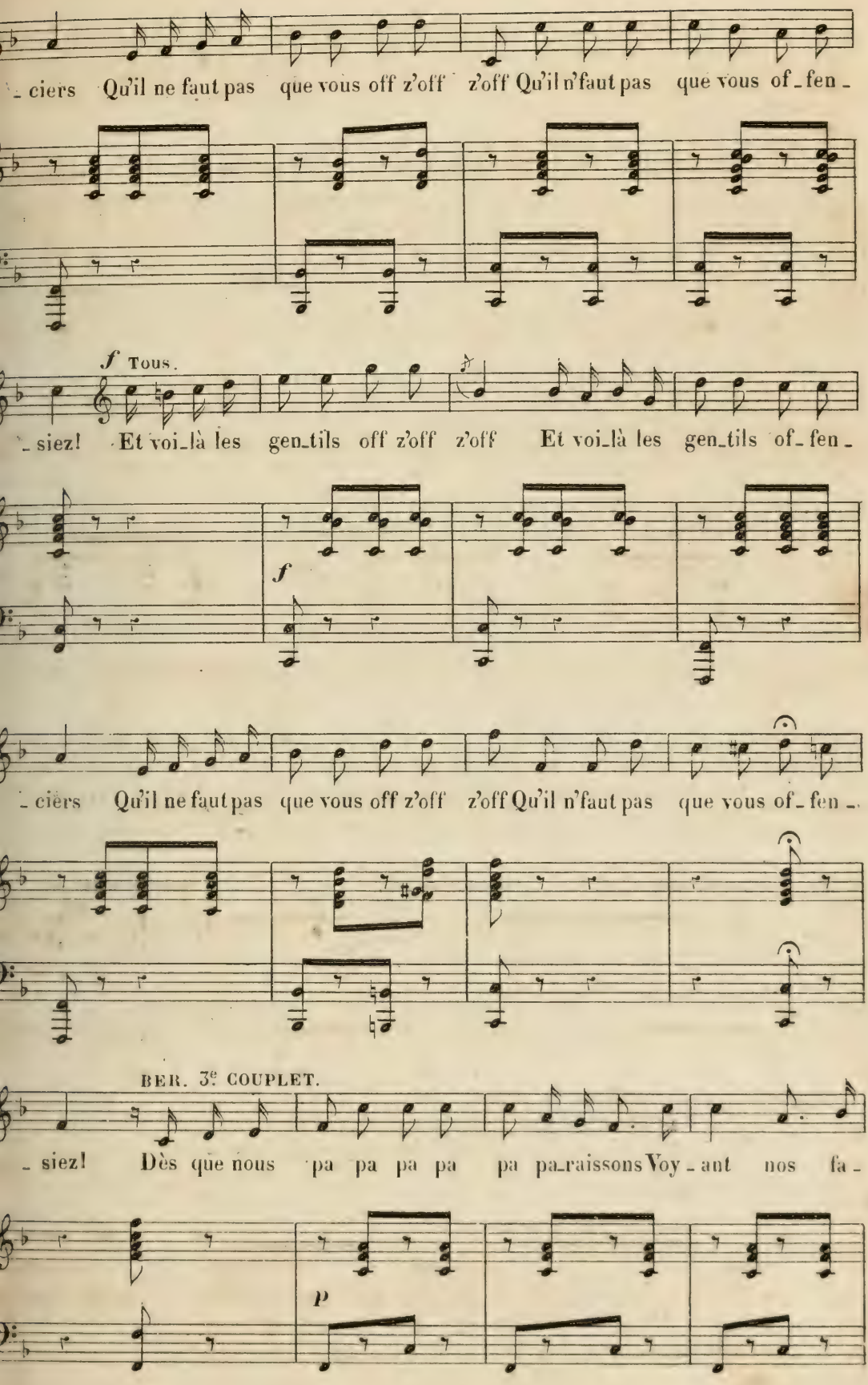


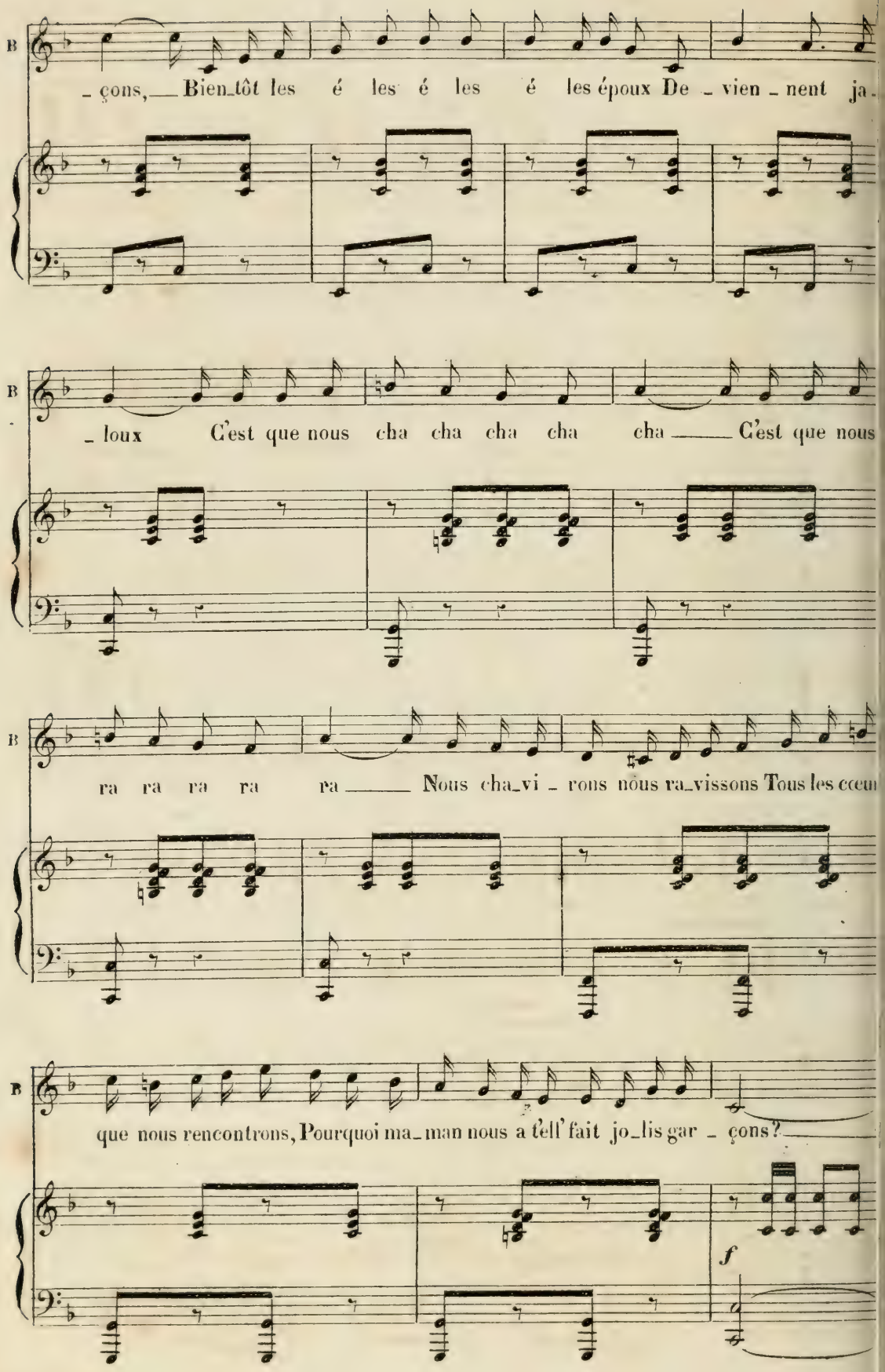

N
ra ra ra ra ra Nous cha_vi_rons nous ra_vis_sons Tous les cœurs
N
que nous rencontrons Pourquoi ma_man nous a t'ell' fáits jo_lis gar_çons
N
Et voi_là les gen_tils z'off z'off z'off Et voi_là les gen_tils of_fi_
p
N
_ciers Qu'il ne faut pas que vous of z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of_fen_

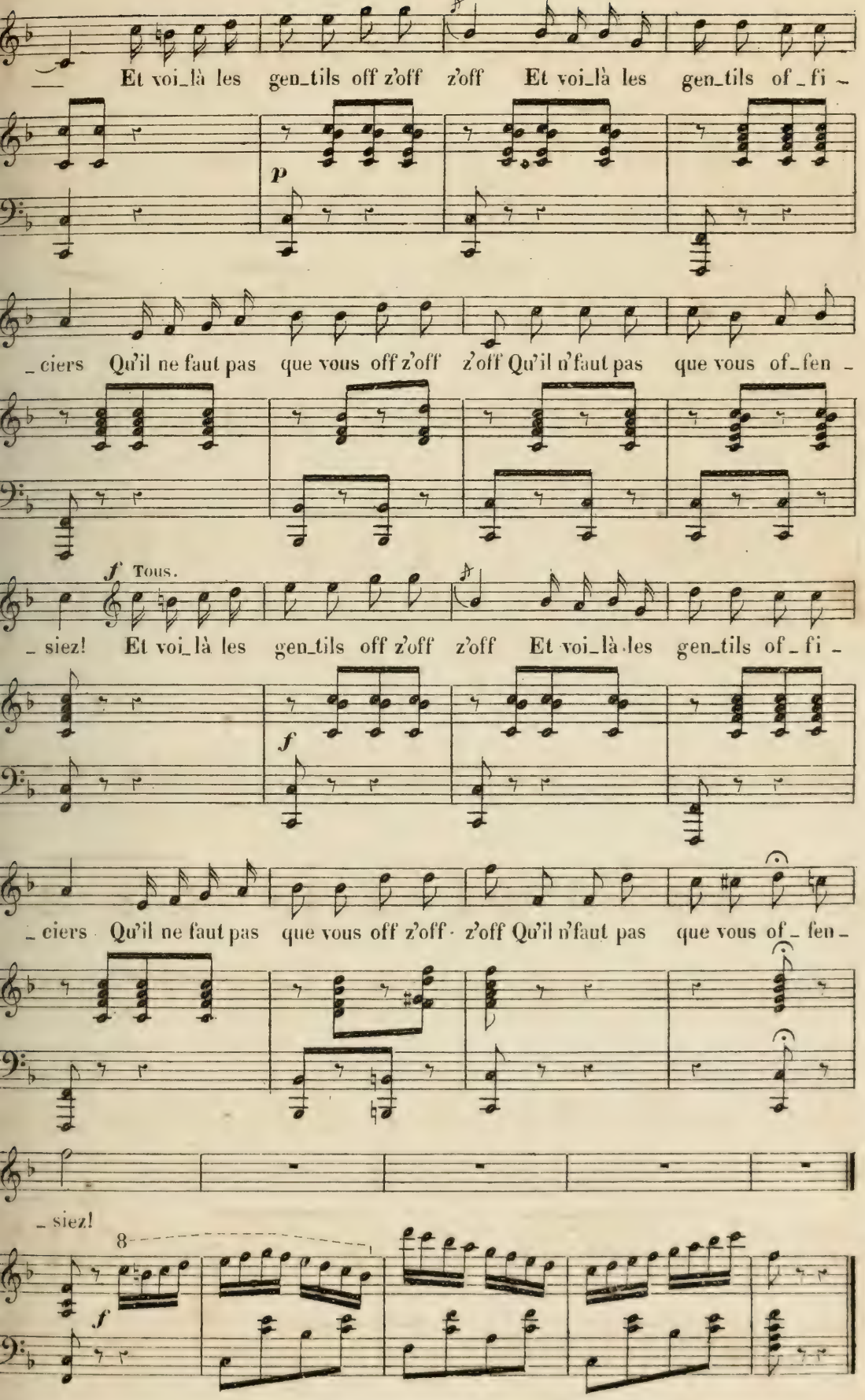

Tous.
- siez! Et voi_là les gen_tils off z'off z'off Et voi_là les gen_tils of_ fi -
- ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il ne faut pas qu'vous of_fen -


DUR. 2d COUPLET.
- siez! Nous somm's des dé des dé des - dé des démons, Ai_mant les ten-
p
- drons Si nous a_vons tant tant tant tant de suc_cès C'est qu'nous somm's dis_


D
- crets Aus - si nous cha cha cha cha cha Aus - si nous
D
ra ra ra ra ra Nous cha_vi - rons nous ra_vis_sons Tous les cœu
D
que nous ren_controns Pourquoi ma_man nous a t'ell' fait jo_lis gar - çons
f
D
Et voi_là les gen_tils off z'off z'off Et voi_là les gen_tils of - fi


- ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of - fen -
f Tous.
- siez! Et voi-là les gen-tils off z'off z'off Et voi-là les gen-tils of - fen -
f
- ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of - fen -
BER. 3e COUPLET.
- siez! Dès que nous pa pa pa pa pa pa-raissons Voy - ant nos fa -
p


B
_ çons, Bien_tôt les é les é les é les époux De _ vien _ nent ja _
B
_ loux C'est que nous cha cha cha cha cha C'est que nous
B
ra ra ra ra ra Nous cha_vi _ rons nous ra_vissons Tous les cœu
B
que nous rencontrons, Pourquoi ma_man nous a t'ell' fait jo_lis gar _ çons?
f


Et voi_là les gen_tils off z'off z'off Et voi_là les gen_tils of_fi_
p
_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of_fen_
f Tous.
_siez! Et voi_là les gen_tils off z'off z'off Et voi_là les gen_tils of_fi_
f
_ciers Qu'il ne faut pas que vous off z'off z'off Qu'il n'faut pas que vous of_fen_
_siez!
8
f

N° 14.

COUPLETS D'ISIDORE.

All.° valse.

ISIDORE.

PIANO.

en voix de fausset.

ISID.

Un fier bélier

Plus lent.

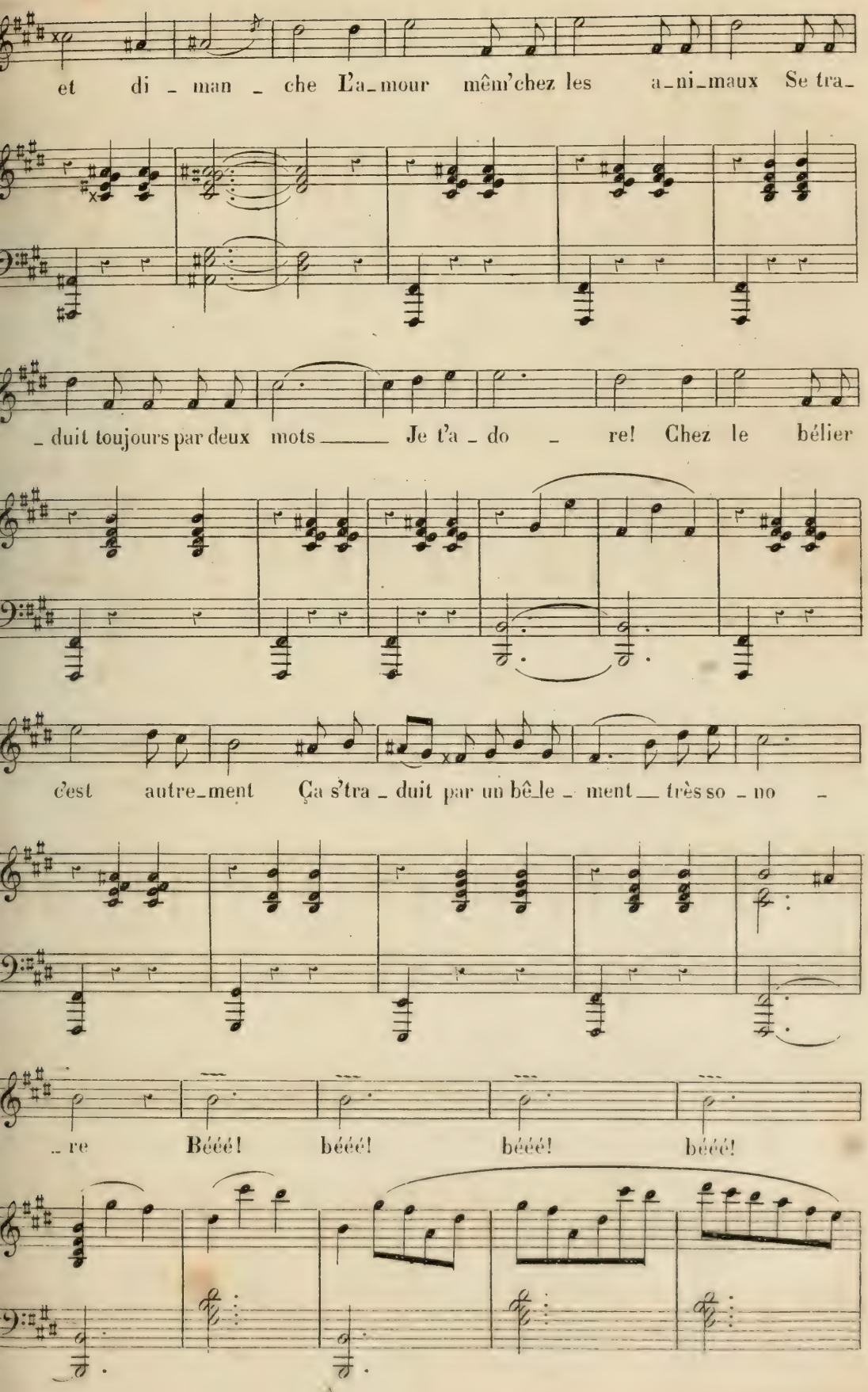
p

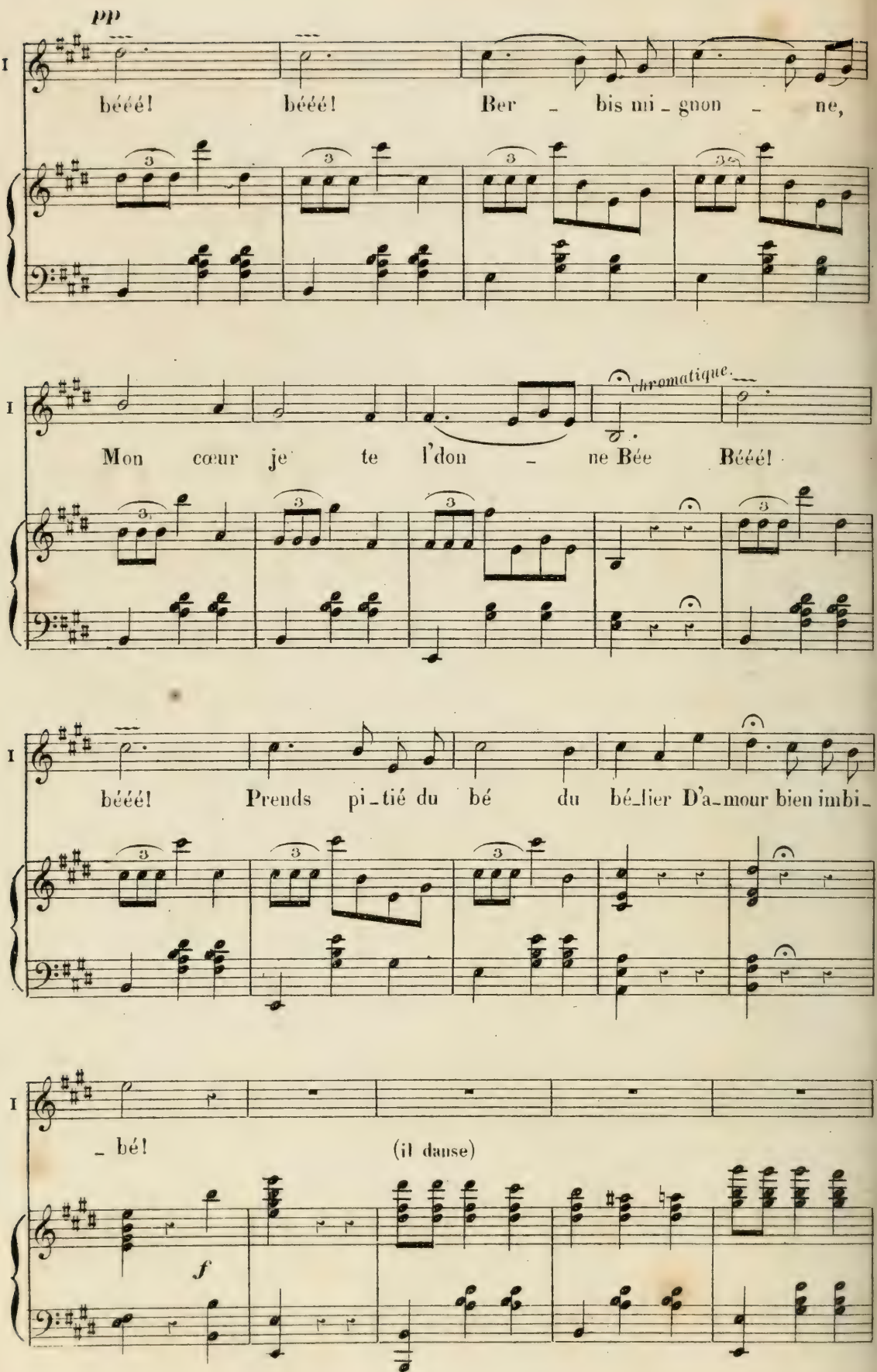
p

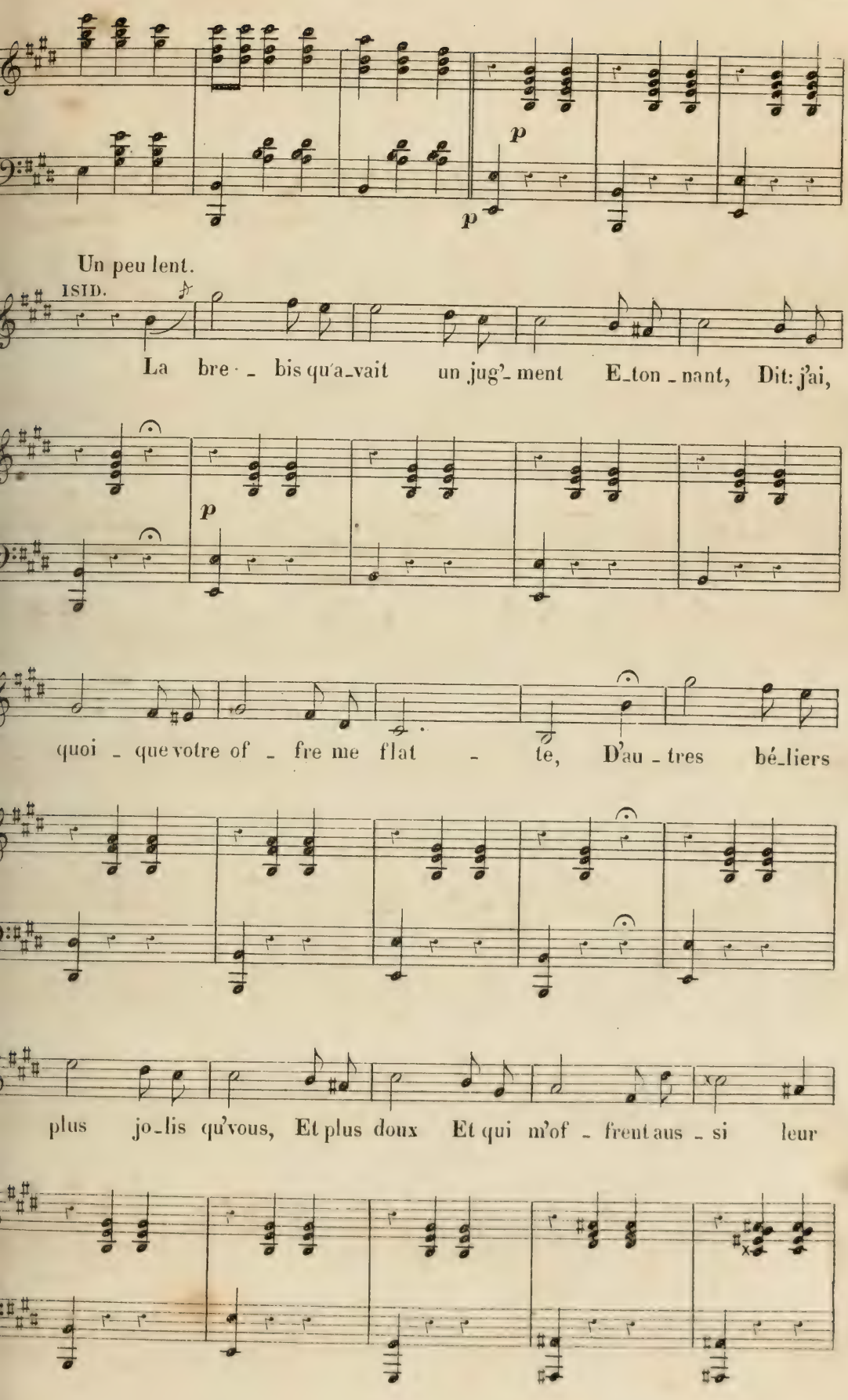
de mon troupeau Vraiment beau Aimait u - ne bre-bis bien blan -

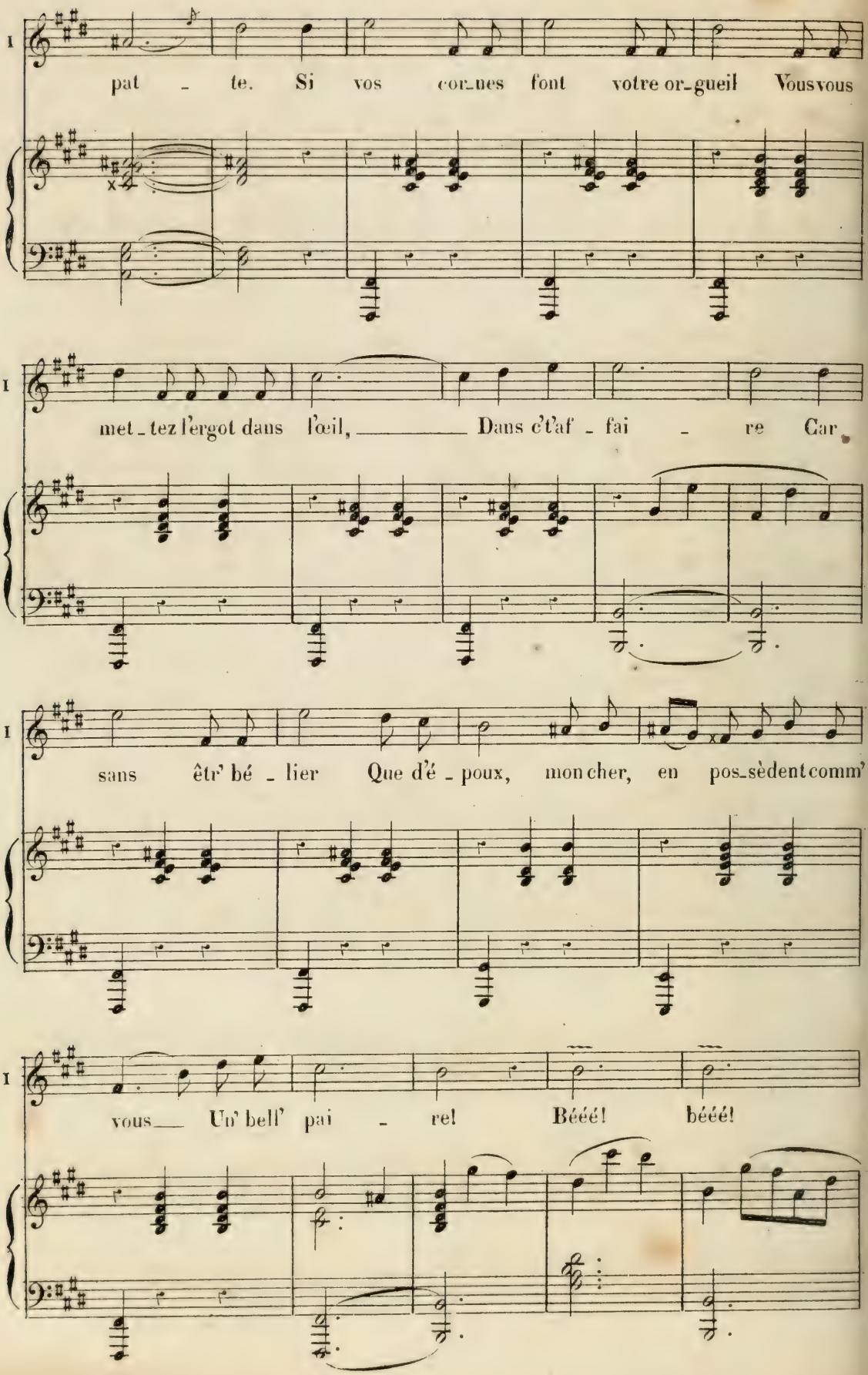
- che Pour peindre un a-mour si nou-veau Comme un veau Il sou-pi - rait fête

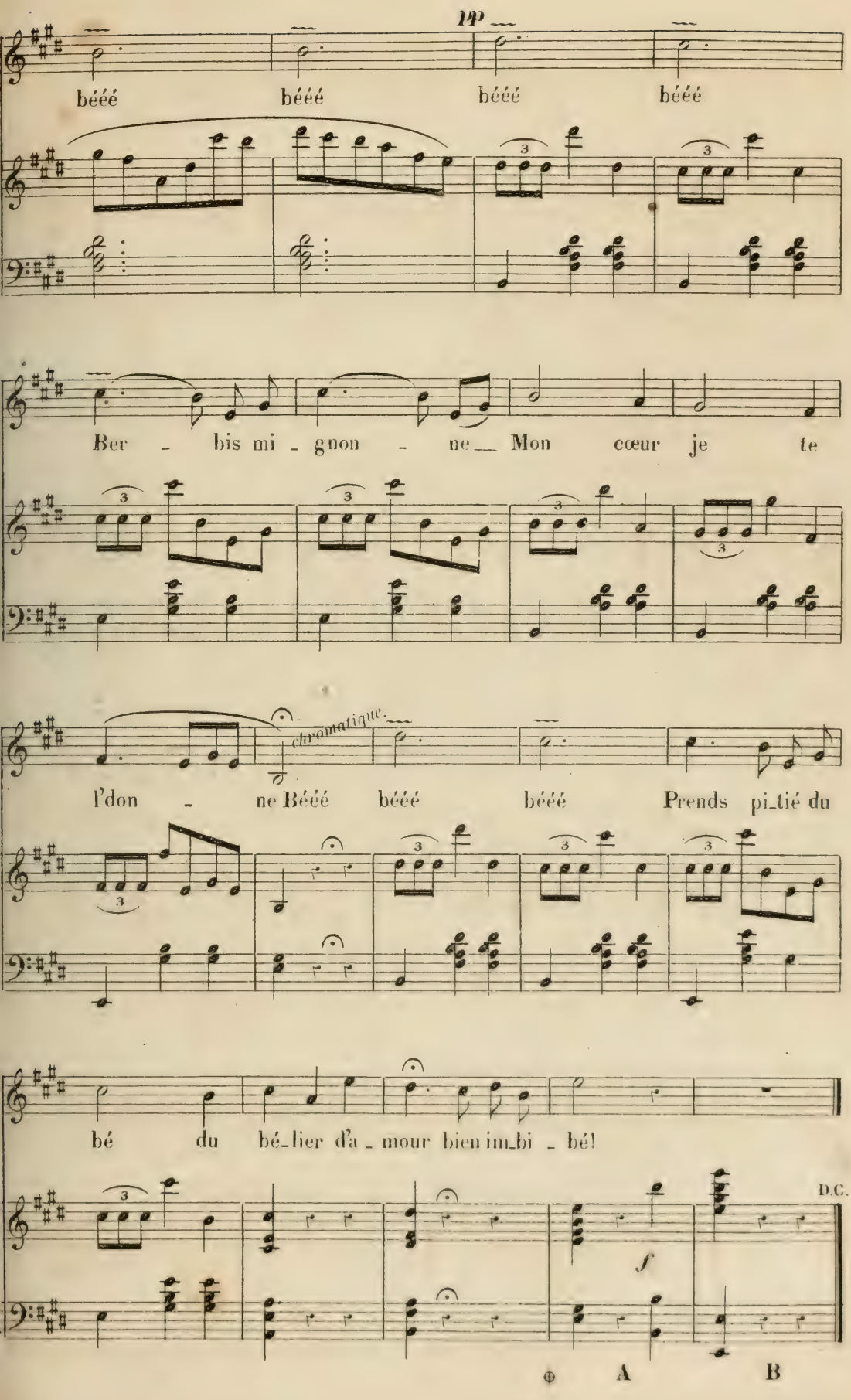
⊕ On va au 2 dernières mesures A. B. pour finir.


et di - man - che L'a-mour mêm'chez les a-ni-maux Se tra-
- duit toujours par deux mots ___ Je t'a - do - re! Chez le bélier
c'est autre-ment Ça s'tra - duit par un bê-le - ment ___ très so - no -
- re Béé! béé! béé! béé!


pp
I
béééé! béééé! Ber - bis mi - gnon - ne,
chromatique.
Mon cœur je te l'don - ne Bée Bééé!
béééé! Prends pi - tié du bé du bé - lier D'a - mour bien imbi -
- bé!
(il danse)
f

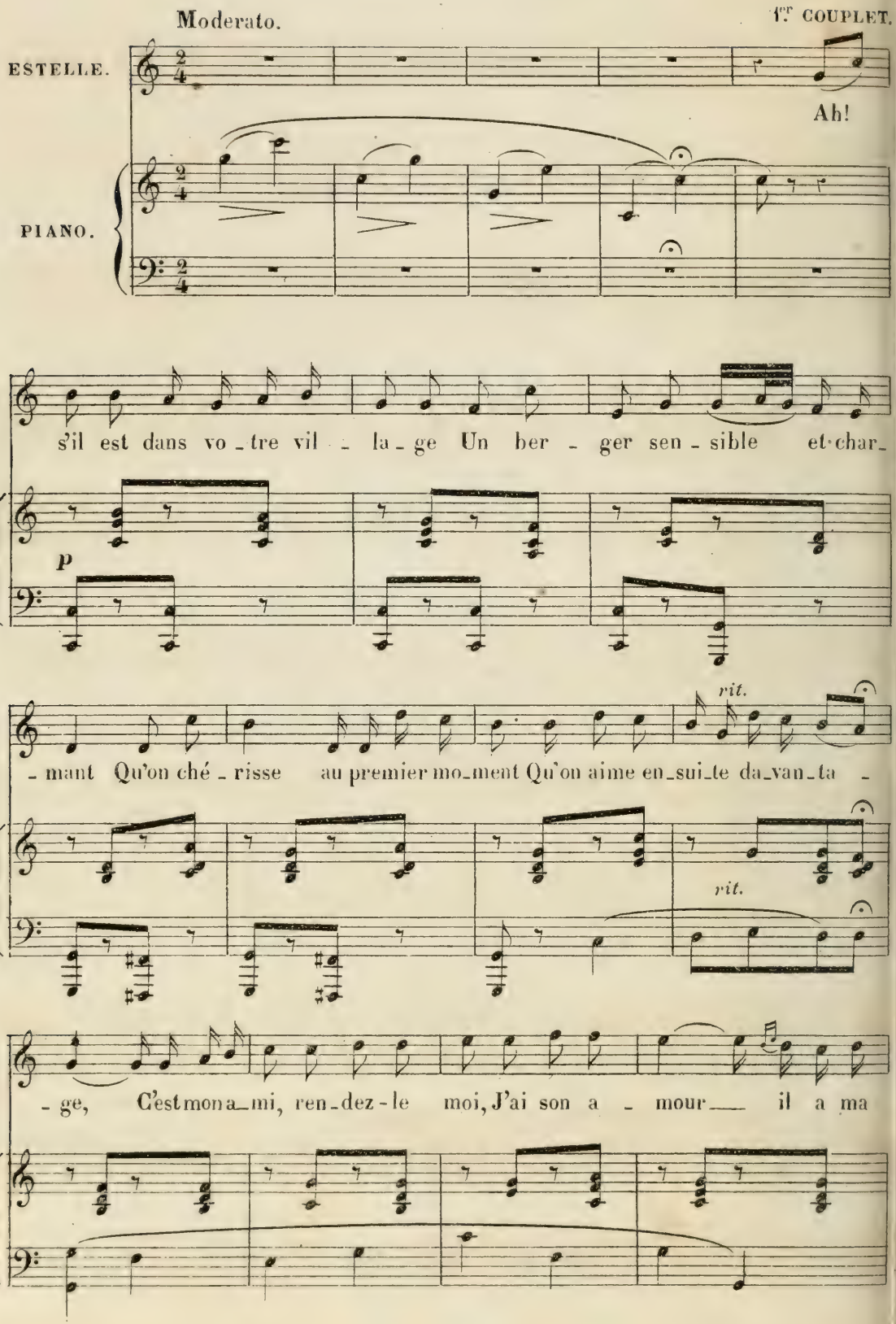

p
p
Un peu lent.
ISID.
La bre - bis qu'a-vait un jug'-ment E-ton-nant, Dit: j'ai,
p
quoi - que votre of - fre me flat - te, D'au-tres bé-liers
plus jo-lis qu'vous, Et plus doux Et qui m'of - frent aus - si leur

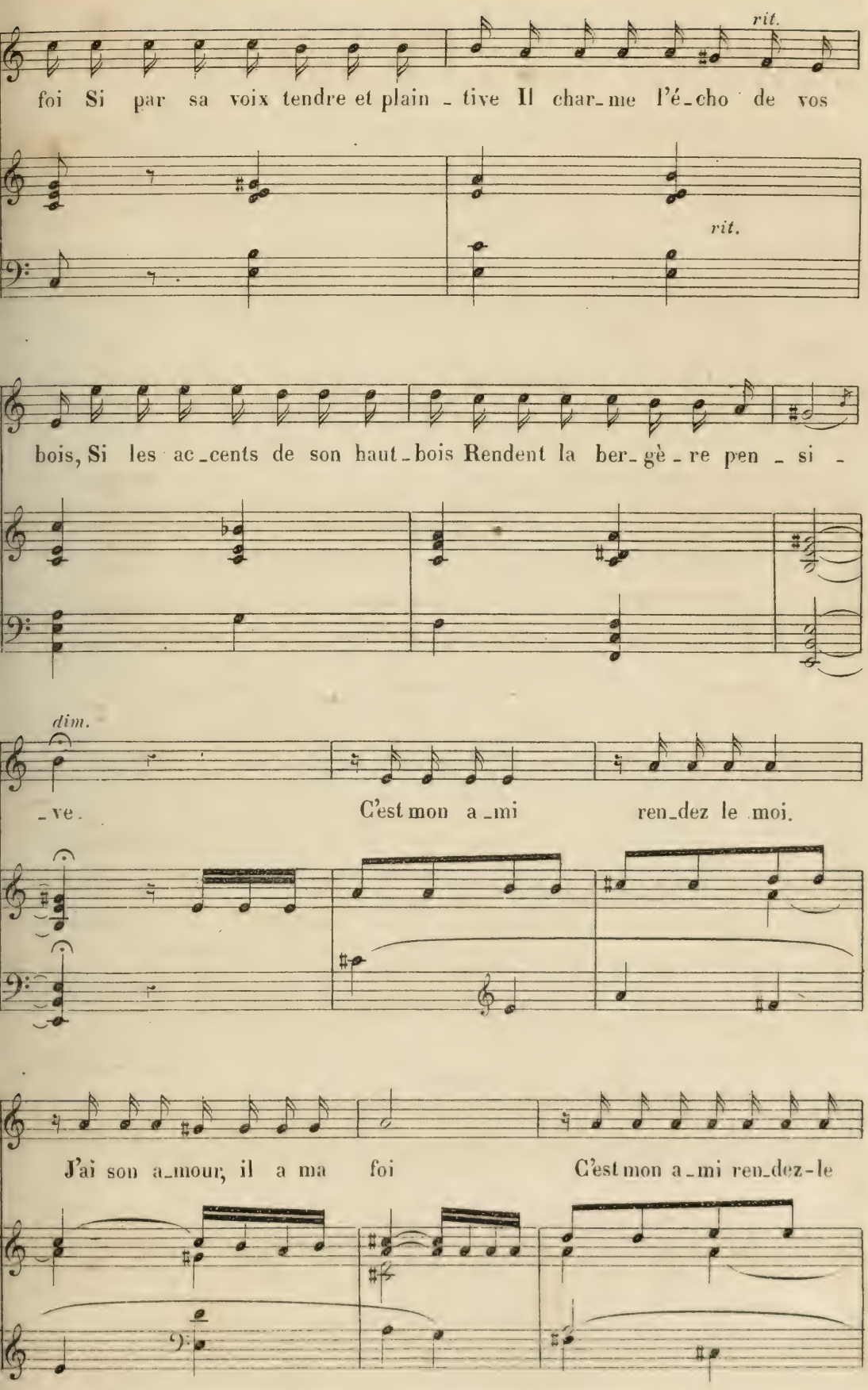

I
pat - te. Si vos cor-nes font votre or-gueil Vous vous
I
met-tez l'ergot dans l'œil, Dans c't'af - fai - re Car
I
sans êtr' bé - lier Que d'é - poux, mon cher, en pos-sèdent comm'
I
vous Un' bell' pai - re! Bééé! béé!

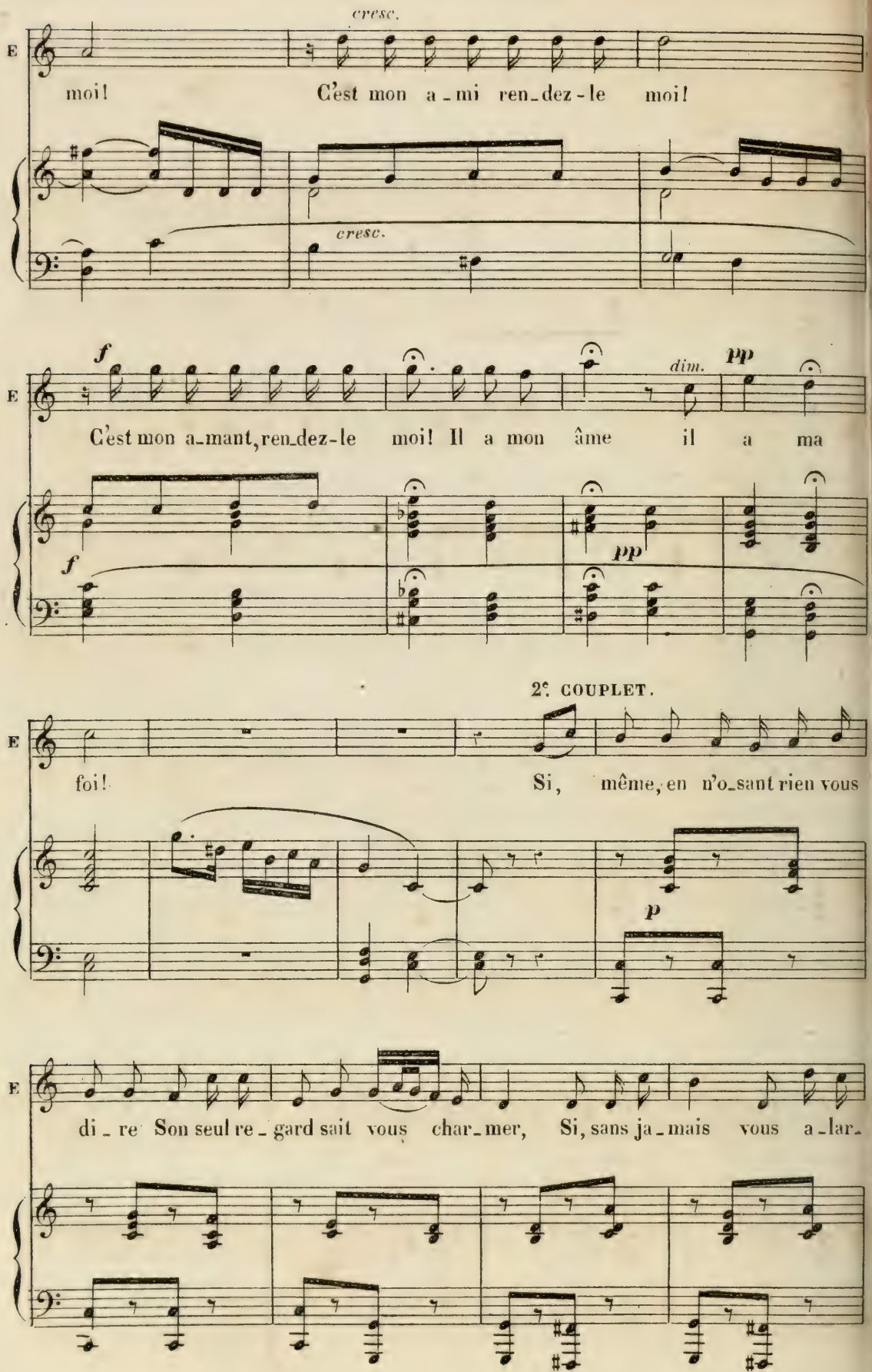

pp
béé é béé é béé é béé é
Ber - bis mi - gnon - ne Mon cœur je te
chromatique
l'don - ne Béé é béé é béé é Prends pi_tié du
bé du bé_lier d'a_mour bien im_bi_bé!
f
D.C.
A
B

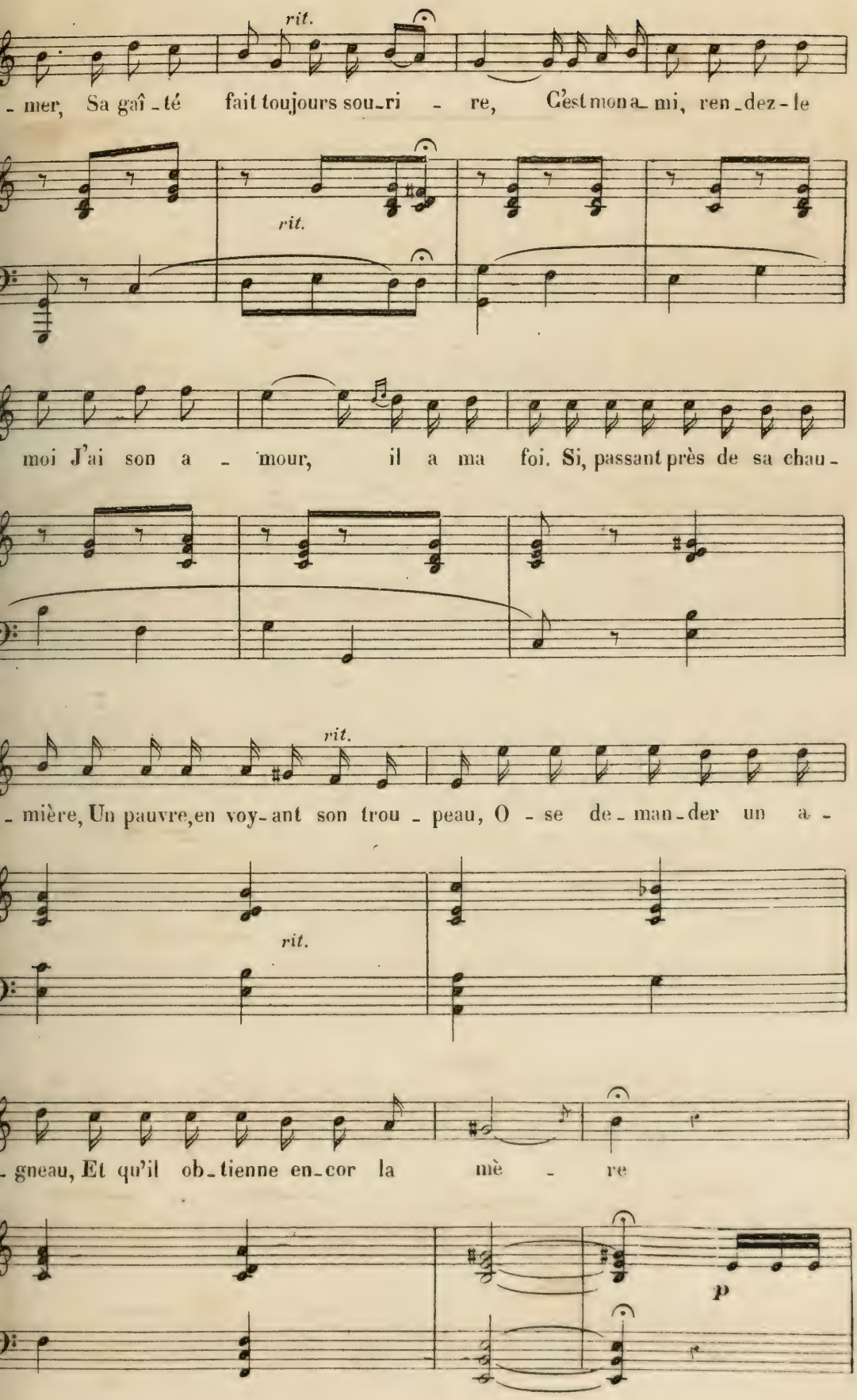
N° 13.

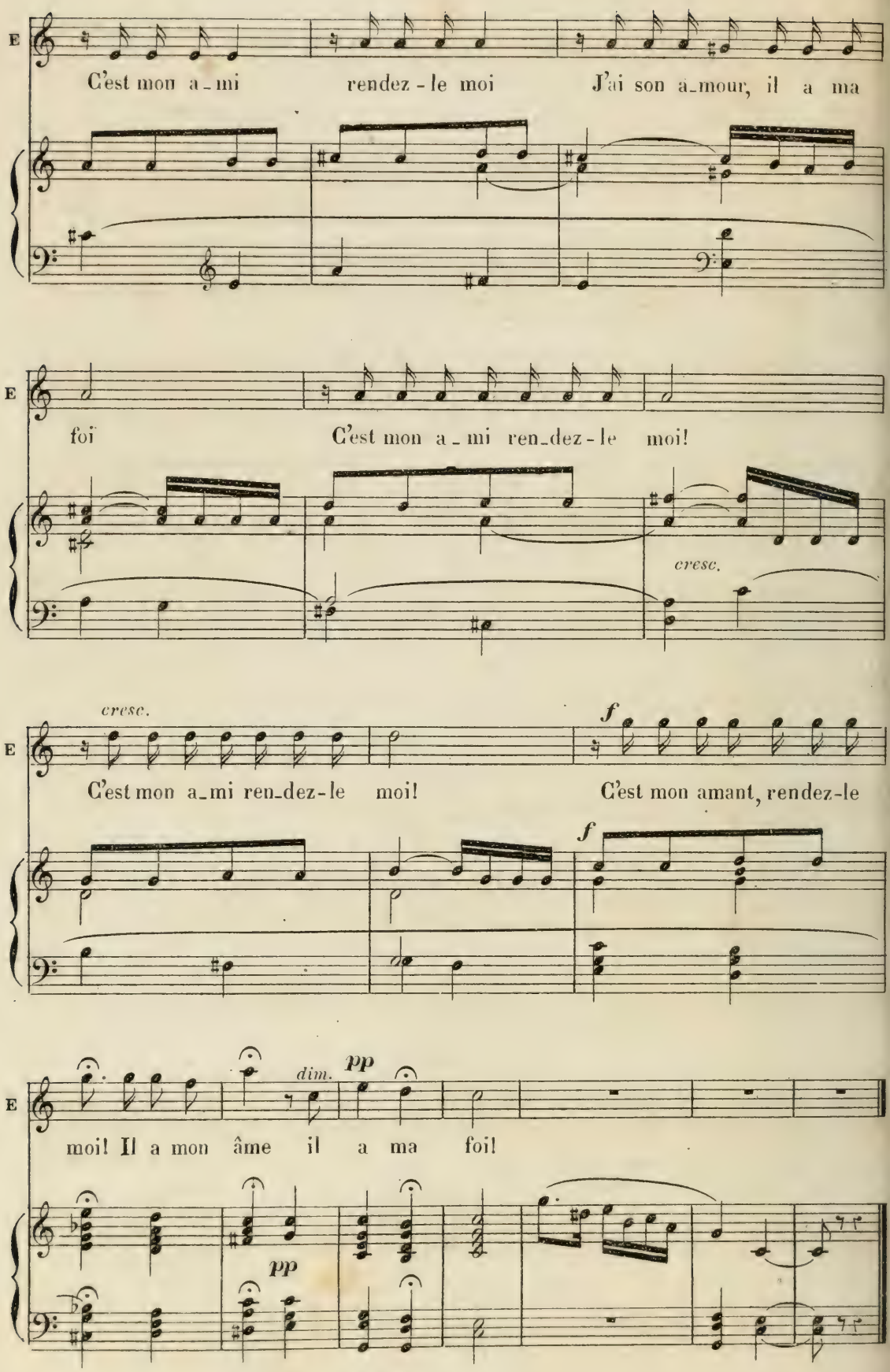
ROMANCE D'ESTELLE




rit.
foi Si par sa voix tendre et plain - tive Il char-me l'é-cho de vos
rit.
bois, Si les ac-cents de son haut-bois Rendent la ber-gè-re pen - si -
dim.
-ve.
C'est mon a-mi
ren-dez le moi.
J'ai son a-mour, il a ma foi
C'est mon a-mi ren-dez-le

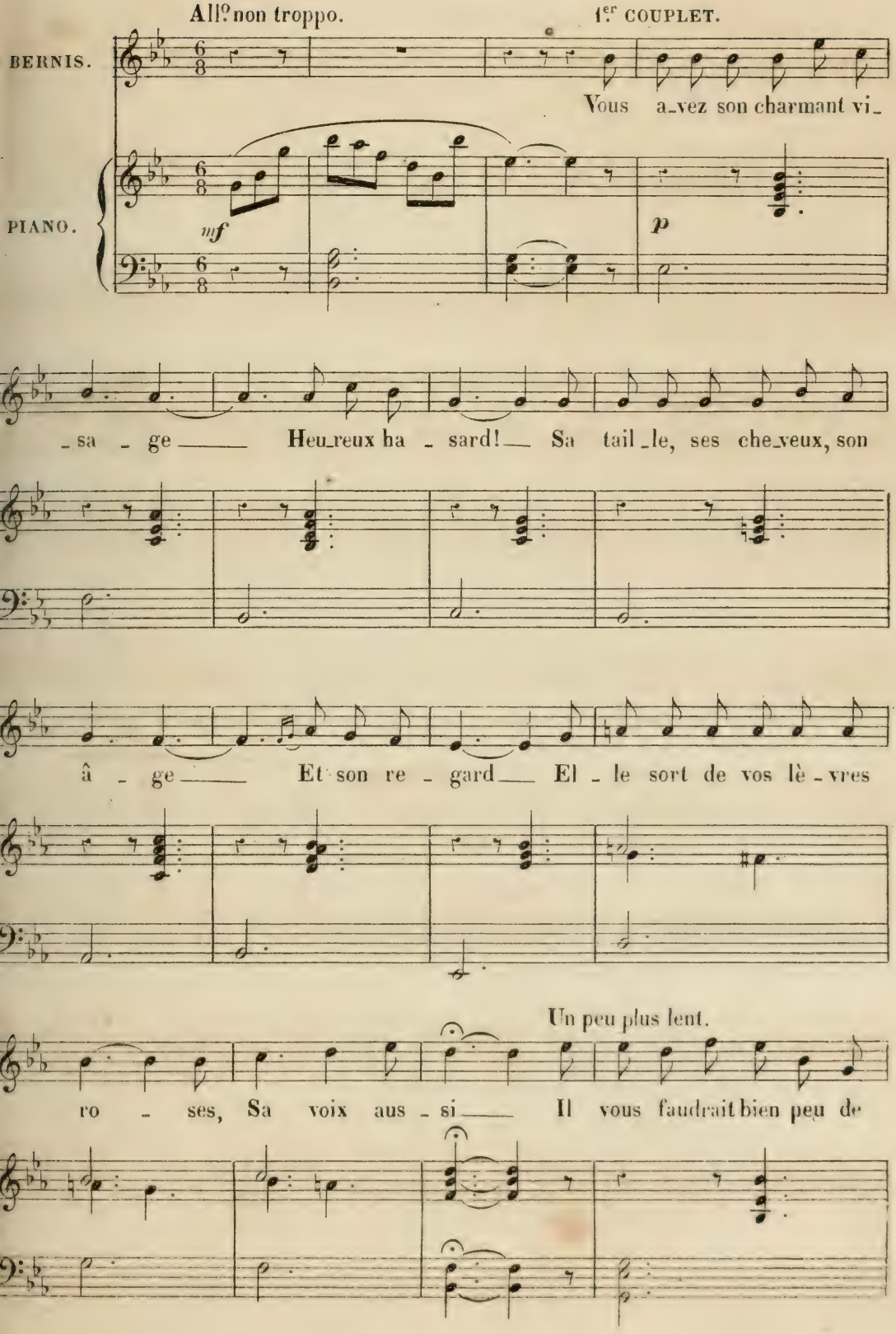

cresc.
E
moi! C'est mon a_mi ren_dez-le moi!
cresc.
f
dim.
pp
E
C'est mon a_mant, ren_dez-le moi! Il a mon âme il a ma
f
pp
2e COUPLET.
E
foi! Si, même, en n'o_sant rien vous
p
E
di_re Son seul re_gard sait vous char_mer, Si, sans ja_mais vous a_lar_

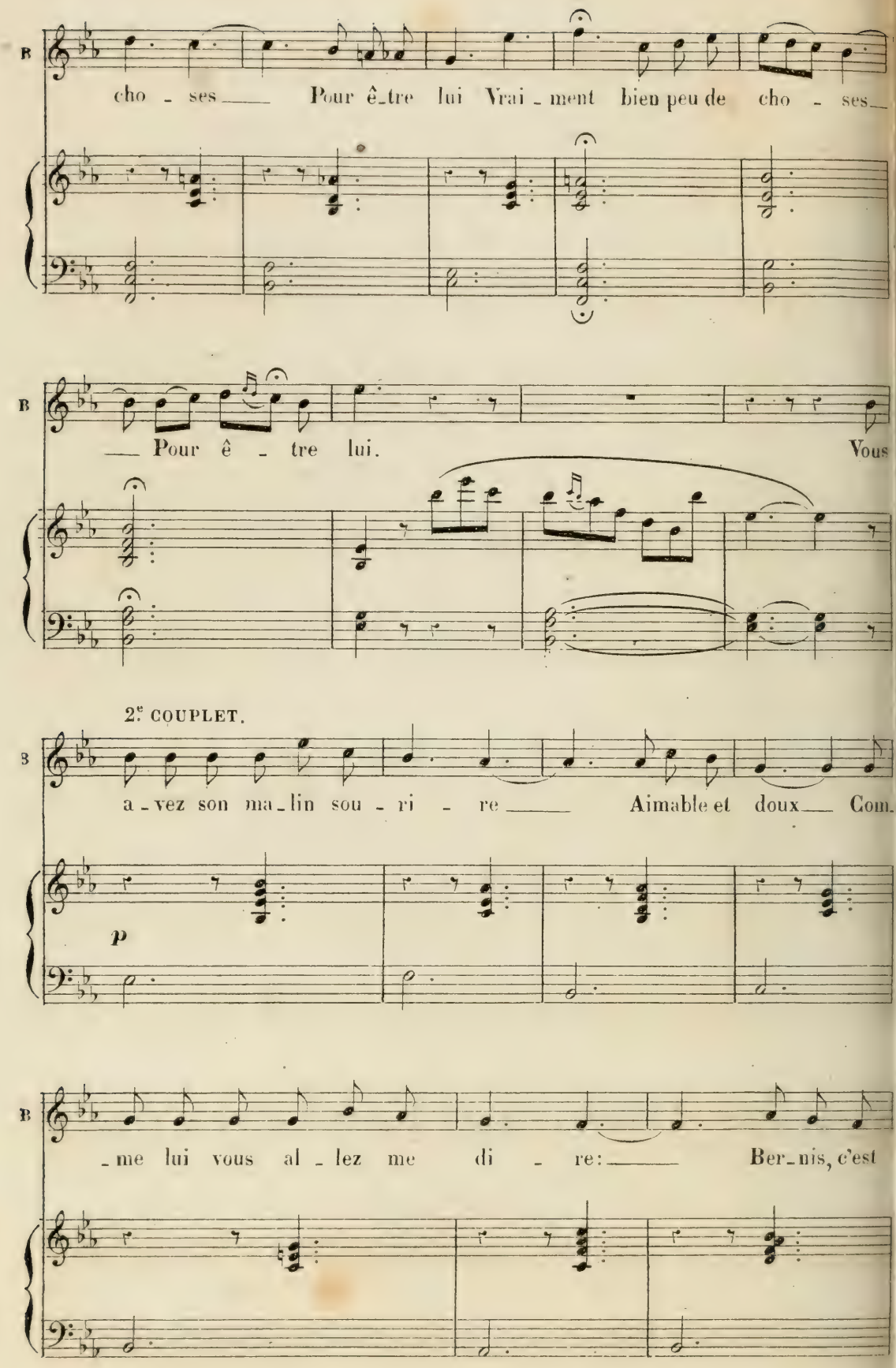

rit.
- mer, Sa gaî - té fait toujours sou - ri - re, C'est mon a - mi, ren - dez - le
rit.
moi J'ai son a - mour, il a ma foi. Si, passant près de sa chau -
rit.
- mière, Un pauvre, en voy - ant son trou - peau, O - se de - man - der un a -
rit.
- gneau, Et qu'il ob - tienne en - cor la mè - re
p

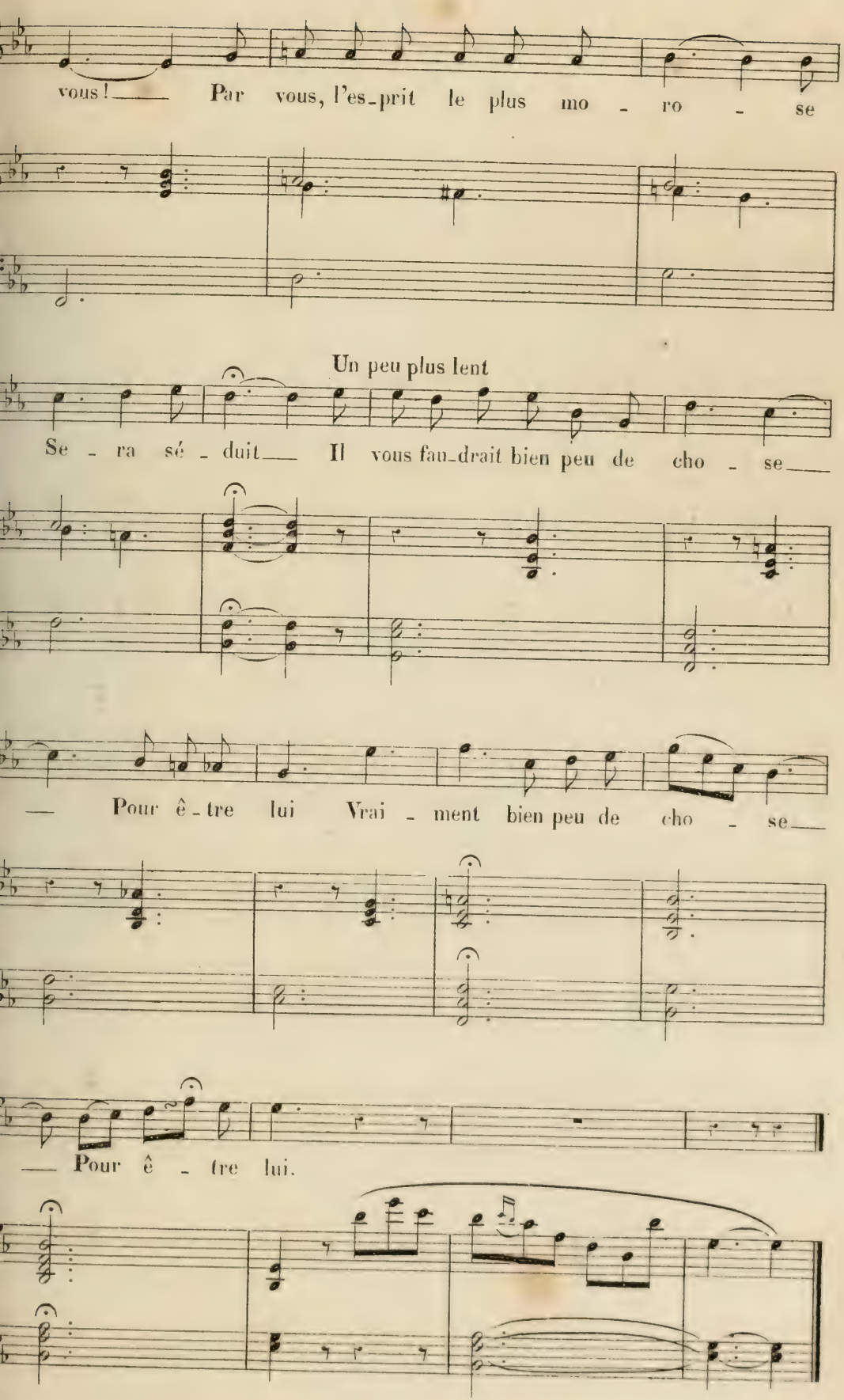

E
C'est mon a_mi rendez-le moi J'ai son a_mour, il a ma
E
foi C'est mon a_mi ren_dez-le moi!
cresc.
E
cresc.
C'est mon a_mi ren_dez-le moi!
f
C'est mon amant, rendez-le
f
E
dim.
pp
moi! Il a mon âme il a ma foi!
pp

N° 16.

COUPLETS DE BERNIS

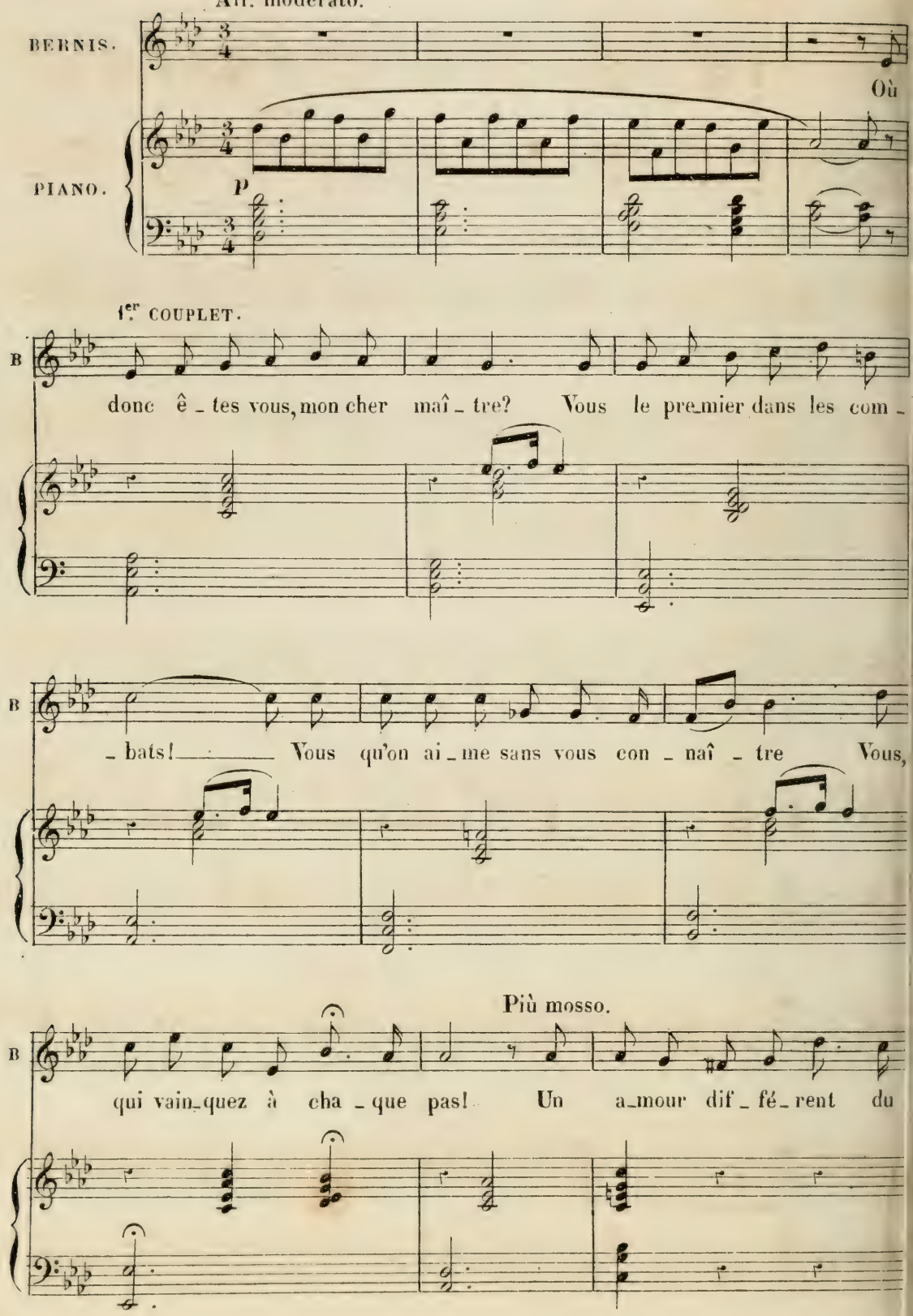


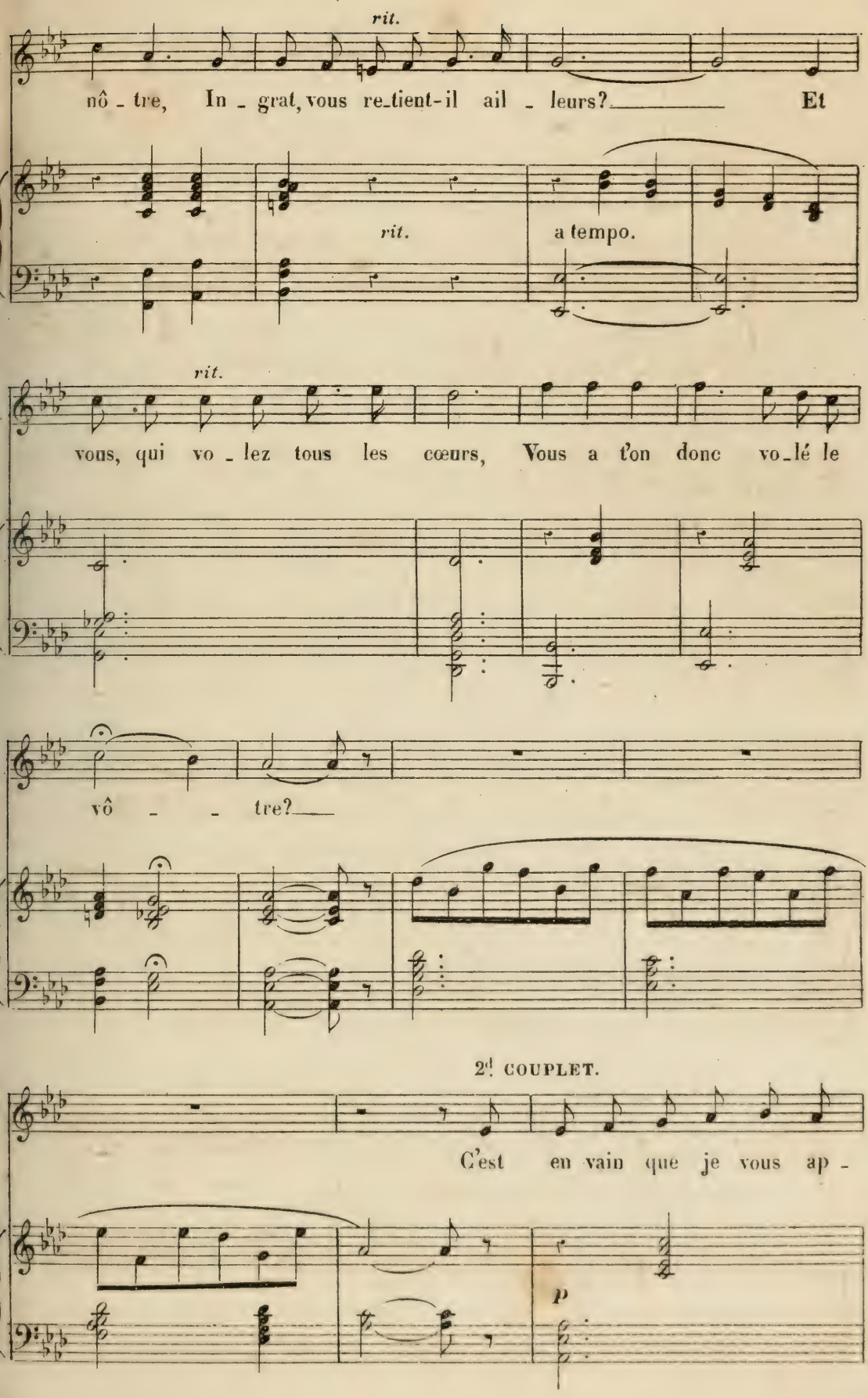

B
cho - ses Pour ê_tre lui Vrai - ment bien peu de cho - ses
B
Pour ê - tre lui. Vous
2e COUPLET.
B
a - vez son ma_lin sou - ri - re Aimable et doux Com.
p
B
_me lui vous al - lez me di - re: Ber_nis, c'est

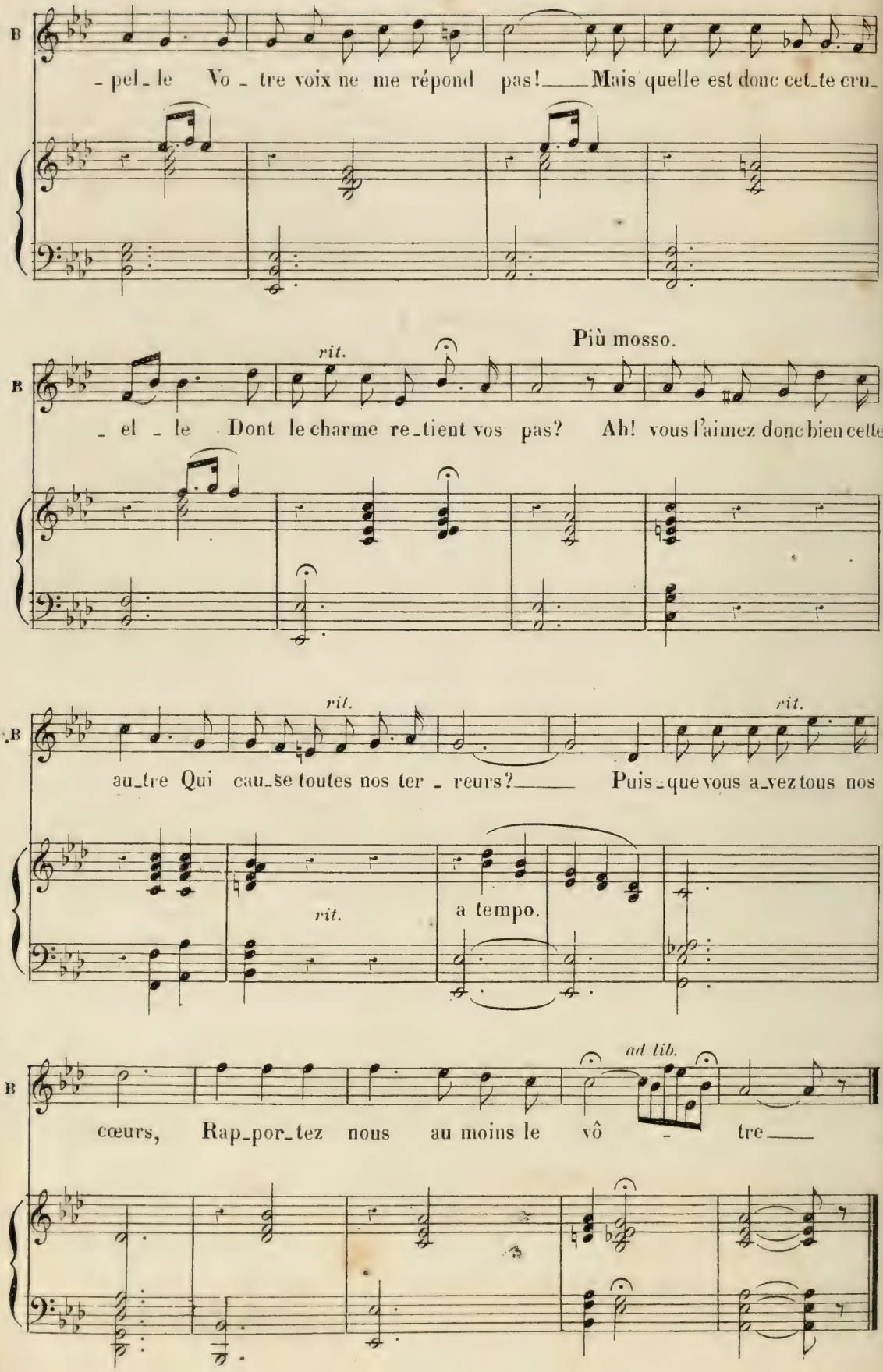

vous! Par vous, l'es-prit le plus mo - ro - se
Un peu plus lent
Se - ra sé - duit Il vous fau-drait bien peu de cho - se
— Pour ê-tre lui Vrai - ment bien peu de cho - se
— Pour ê - tre lui.

N.º 17.

ROMANCE DE BERNIS

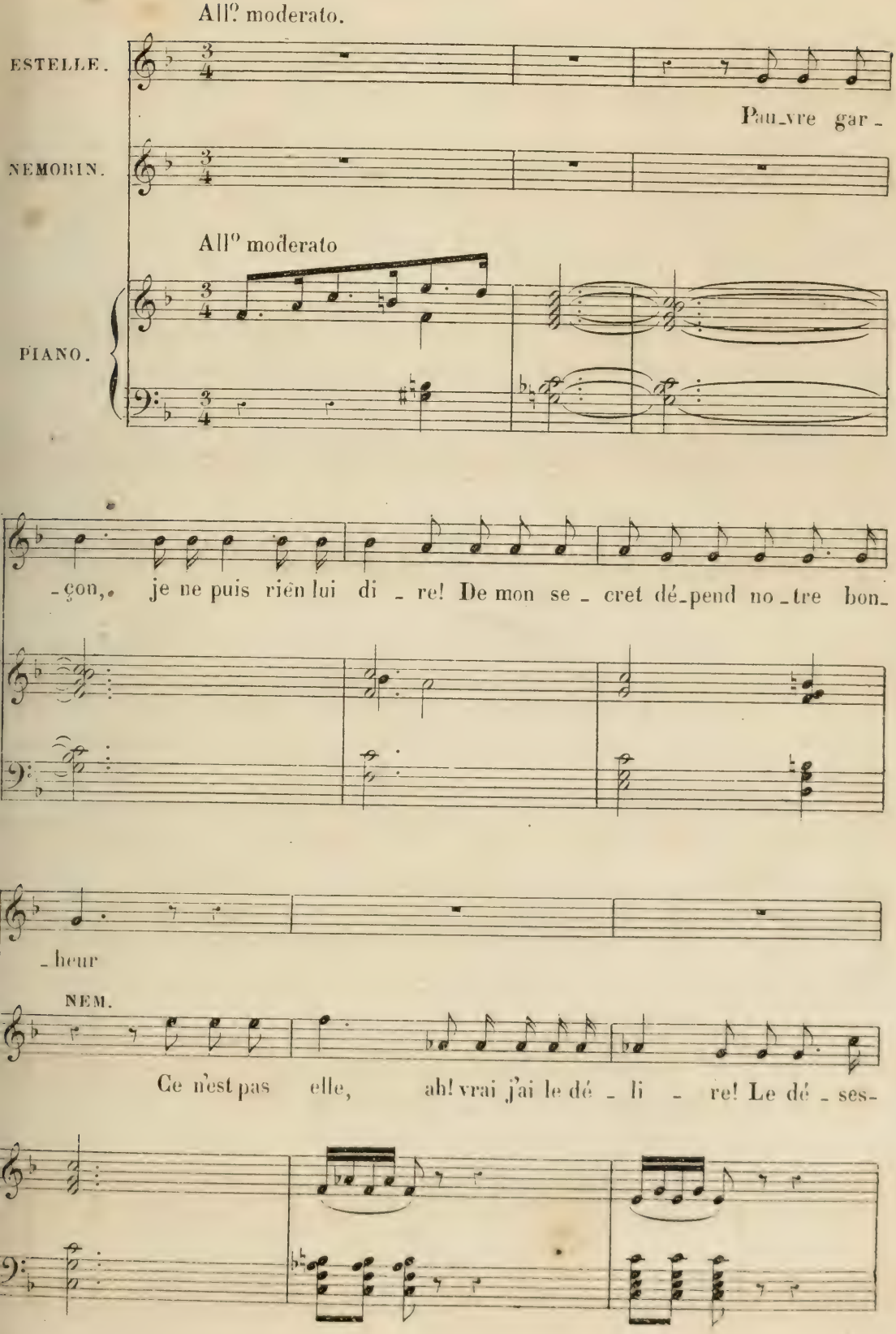


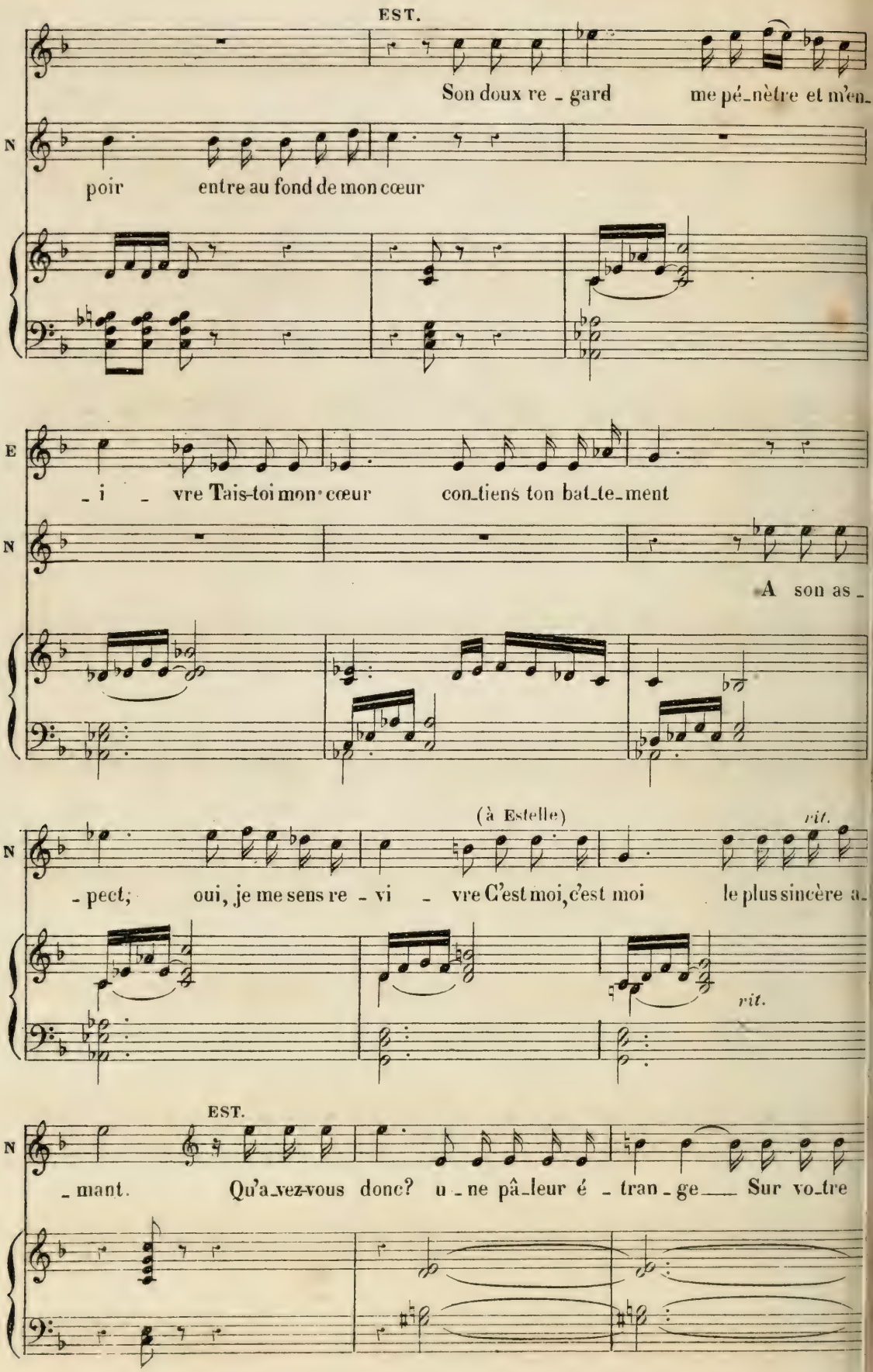

rit.
nô - tre, In - grat, vous re-tient-il ail - leurs? Et
rit.
a tempo.
rit.
vous, qui vo - lez tous les cœurs, Vous a t'on donc vo-lé le
vô - - tre?
2d COUPLET.
C'est en vain que je vous ap -
p


B
- pel - le Vo - tre voix ne me répond pas! Mais quelle est donc cet-te cru-
Più mosso.
rit.
B
- el - le Dont le charme re-tient vos pas? Ah! vous l'aimez donc bien cette
rit.
rit.
B
au-tre Qui cau-se toutes nos ter - reurs? Puis-que vous a-vez tous nos
rit.
a tempo.
ad lib.
B
cœurs, Rap-por-tez nous au moins le vô - tre

N° 18.

DUO D'ESTELLE ET DE NÉMORIN




EST.
Son doux re - gard me pé-nètre et m'en-
N
poir entre au fond de mon cœur
E
-i - vre Tais-toi mon cœur contiens ton bat-te-ment
N
A son as -
(à Estelle)
rit.
N
-pect; oui, je me sens re - vi - vre C'est moi, c'est moi le plus sincère a-
rit.
EST.
N
-mant. Qu'a-vez-vous donc? u - ne pâ-leur é - tran - ge Sur vo-tre

NÉM. *rit.*

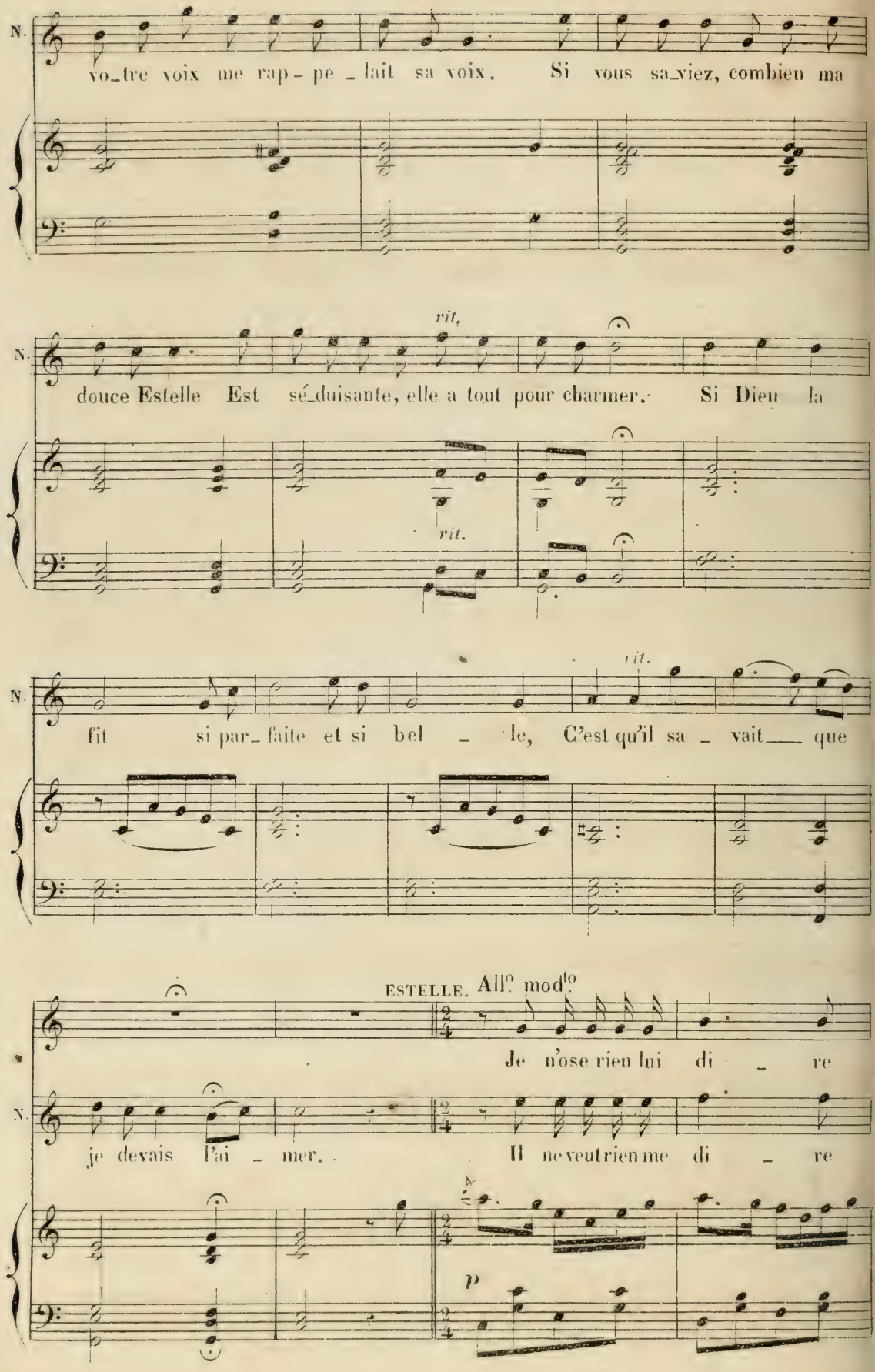
front se répand, Némo_rin? Non, ce n'est rien, je croyais voir un

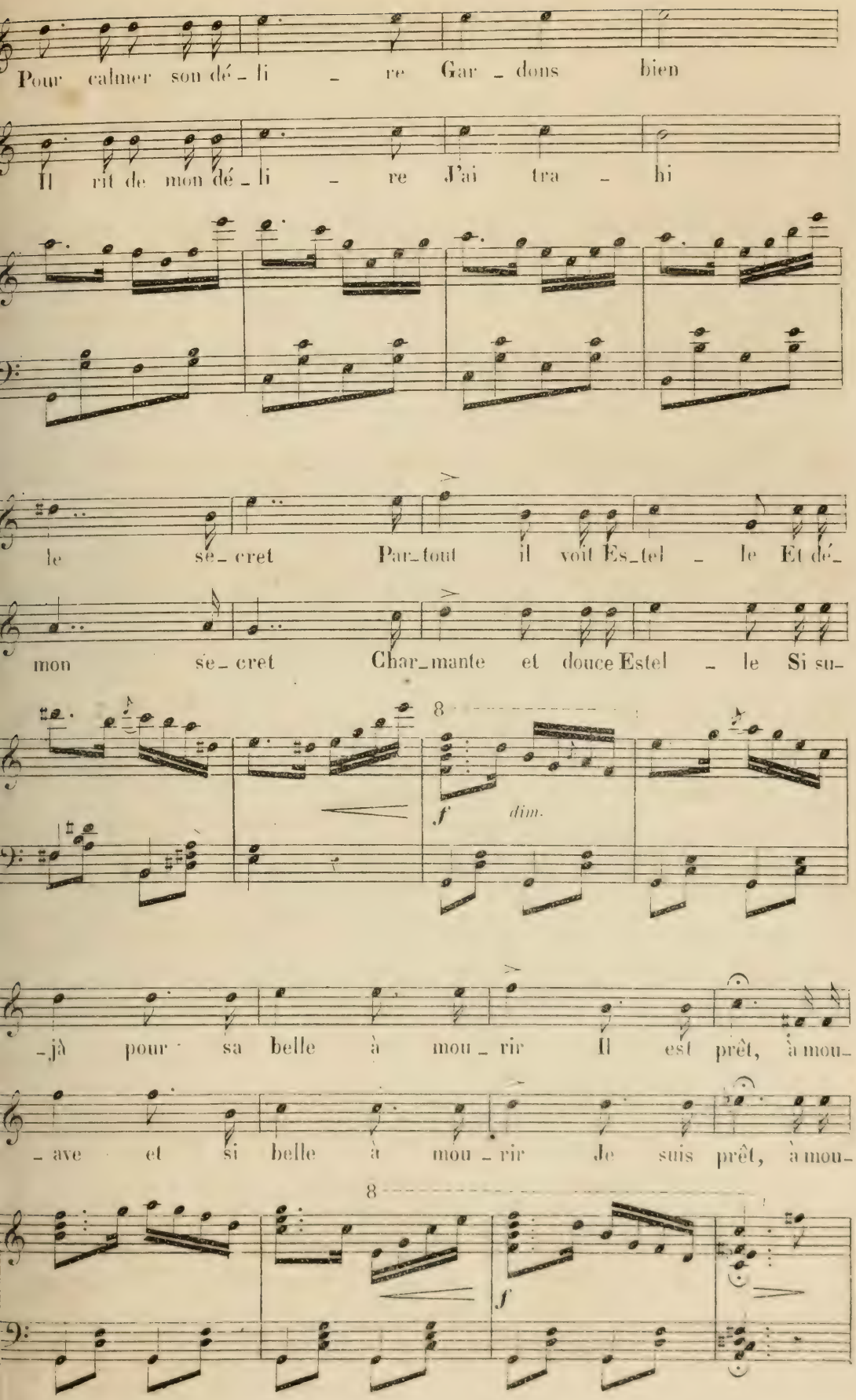
rit.

an_ge, Mais vers le ciel il re_mon_te sou_dain_____ Par_

_tout je vois son i_ma_ge char_mante, Elle est partout, oui partout

je la vois. Je re_trou_vais en vous ma chaste a_mante, Et


N.
vo_tre voix me rap - pe _ lait sa voix. Si vous sa_viez, combien ma
rit.
douce Estelle Est sé_duisante, elle a tout pour charmer. Si Dieu la
rit.
fit si par_faite et si bel _ le, C'est qu'il sa _ vait___ que
rit.
ESTELLE. All.o mod.to
Je n'ose rien lui di _ re
je devais l'ai _ mer. Il ne veut rien me di _ re
p


Pour calmer son dé - li - re Gar - dons bien
Il rit de mon dé - li - re J'ai tra - hi
le se - cret Par-tout il voit Es-tel - le Et dé-
mon se - cret Char-mante et douce Estel - le Si su-
8
f
dim.
-jà pour sa belle à mou - rir Il est prêt, à mou-
- ave et si belle à mou - rir Je suis prêt, à mou-
8
f

(Bernis paraît au fond, et Estelle donne la lettre à Némorin)

Allegro.

E. – rir il est prêt Pre –

N. – rir je suis prêt

Allegro.

Cuiv.

p *mf* *dim.*

E. – nez sans tar – der ce mes – sa – ge, Il faut par – tir

p Cordes.

(à part).

E. en – core un peu j'allais perdre cou – rage Et me trá – hir

Cuiv.

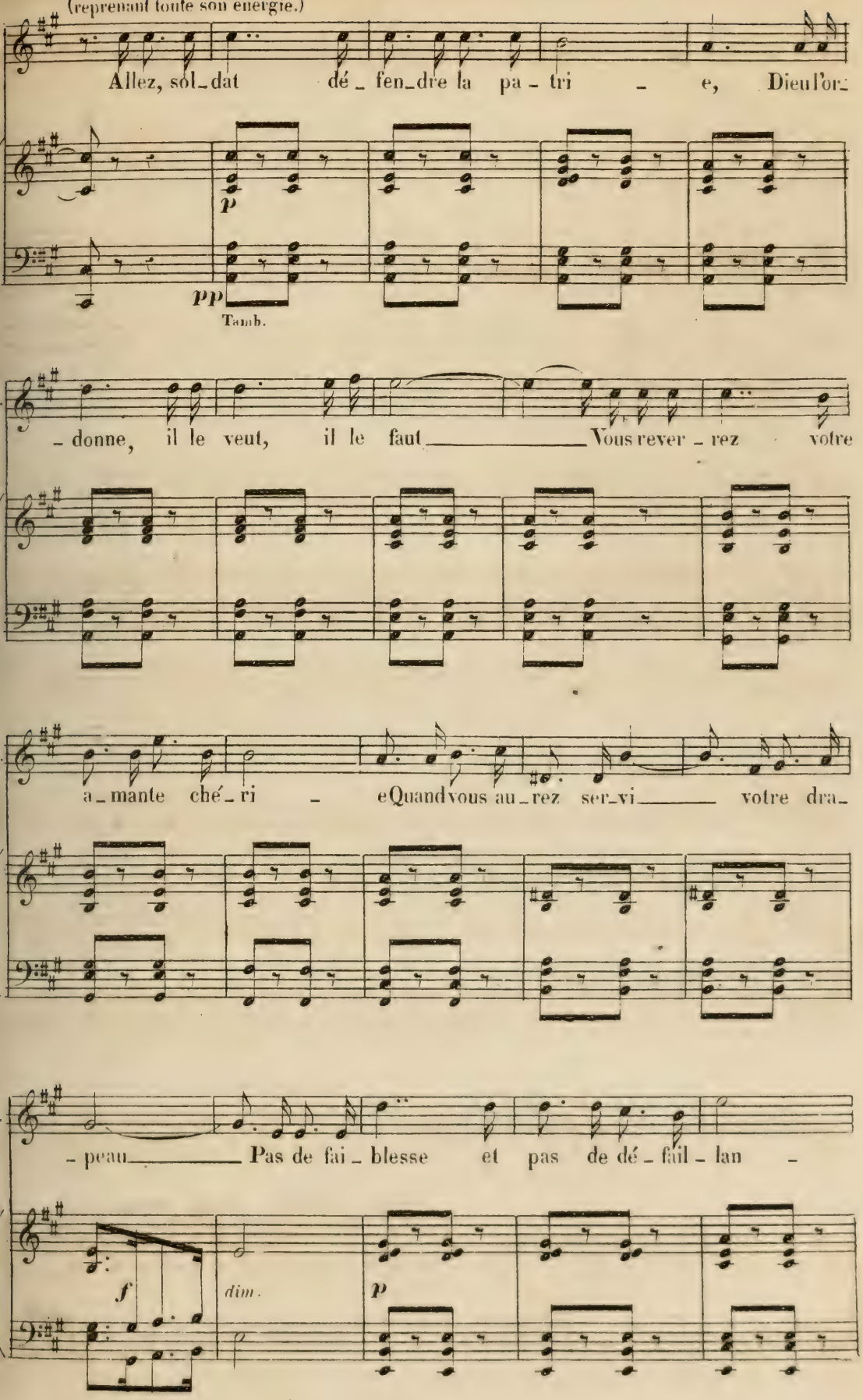
p

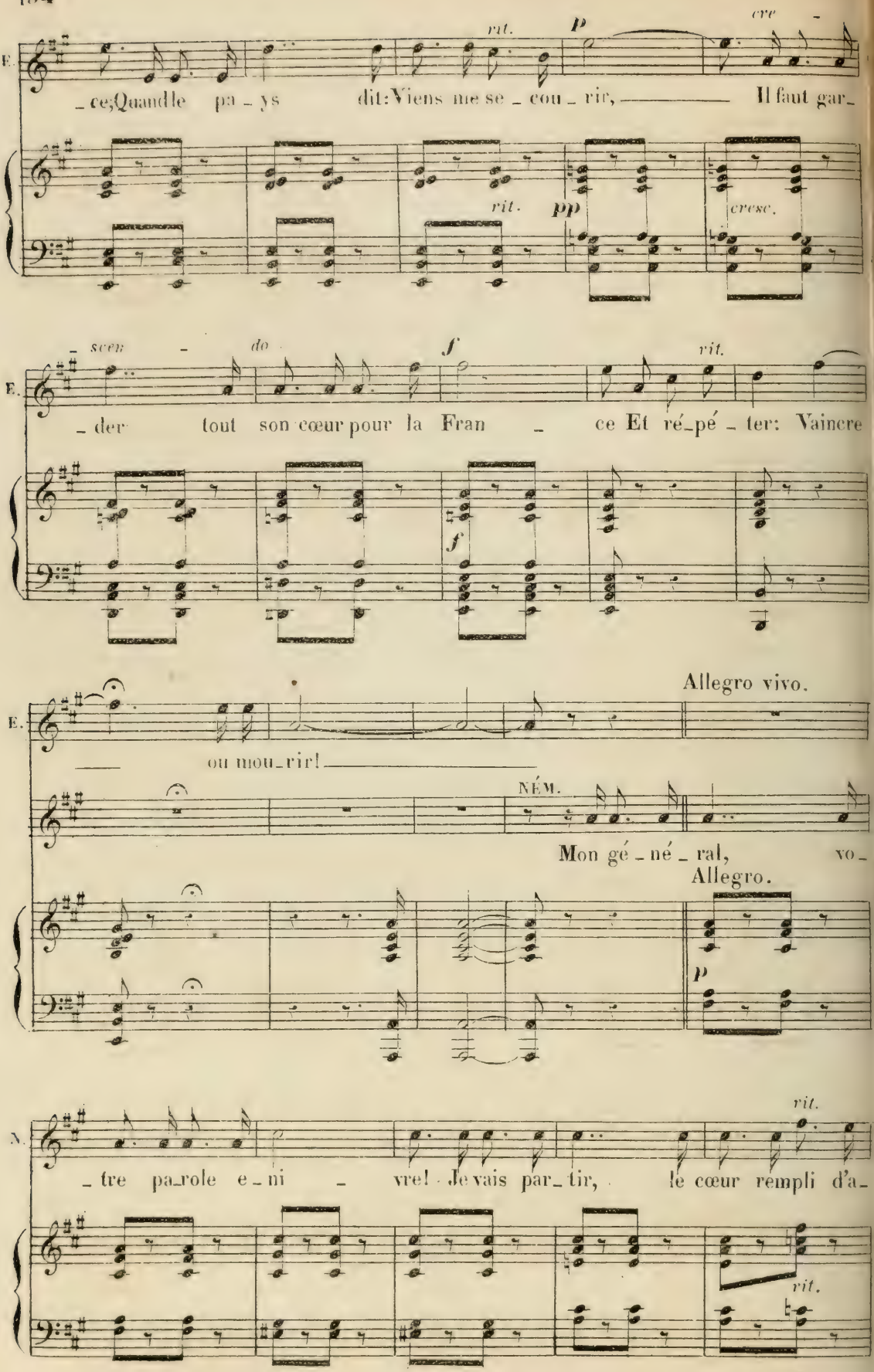
E. Il faut par – tir

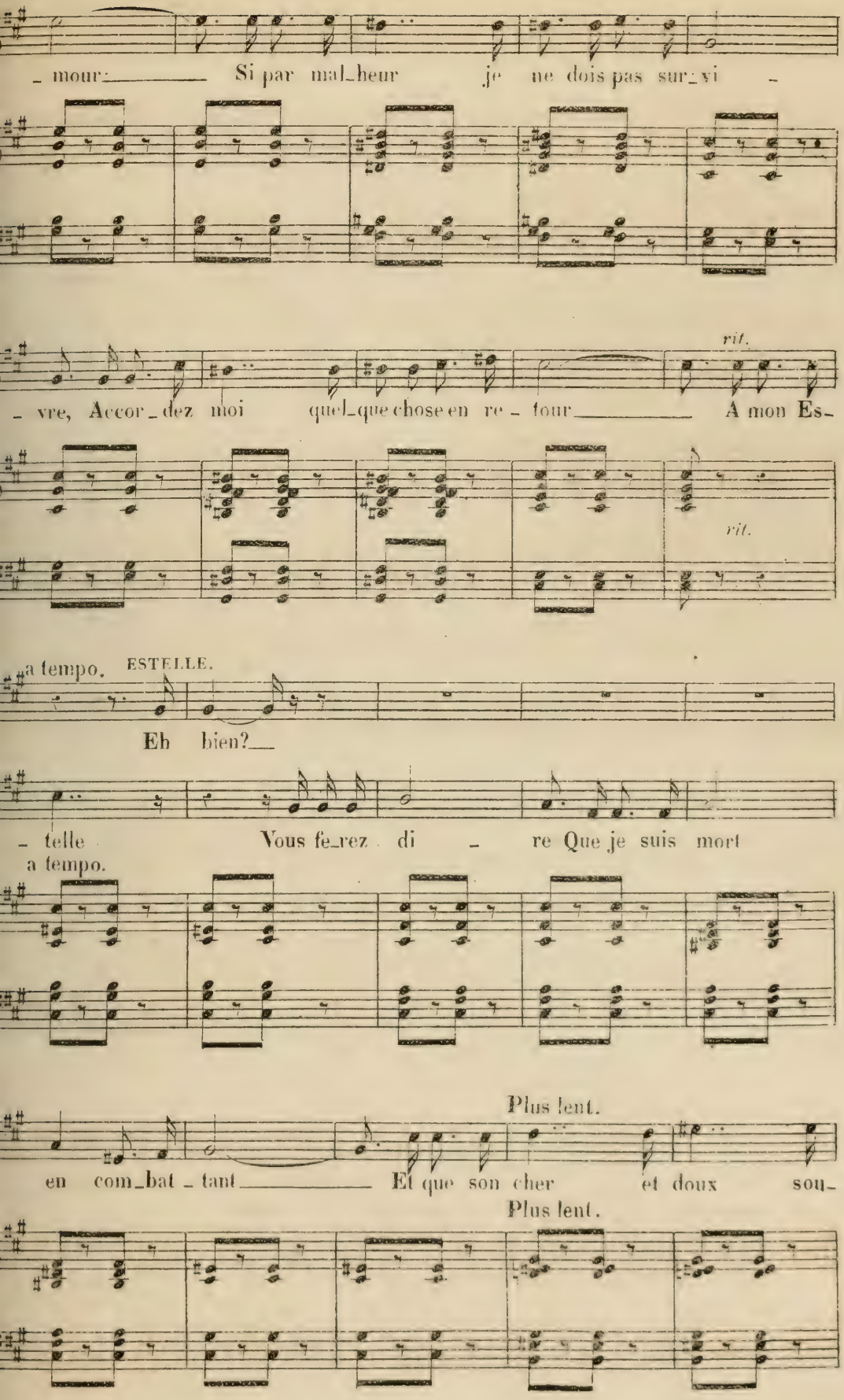
f

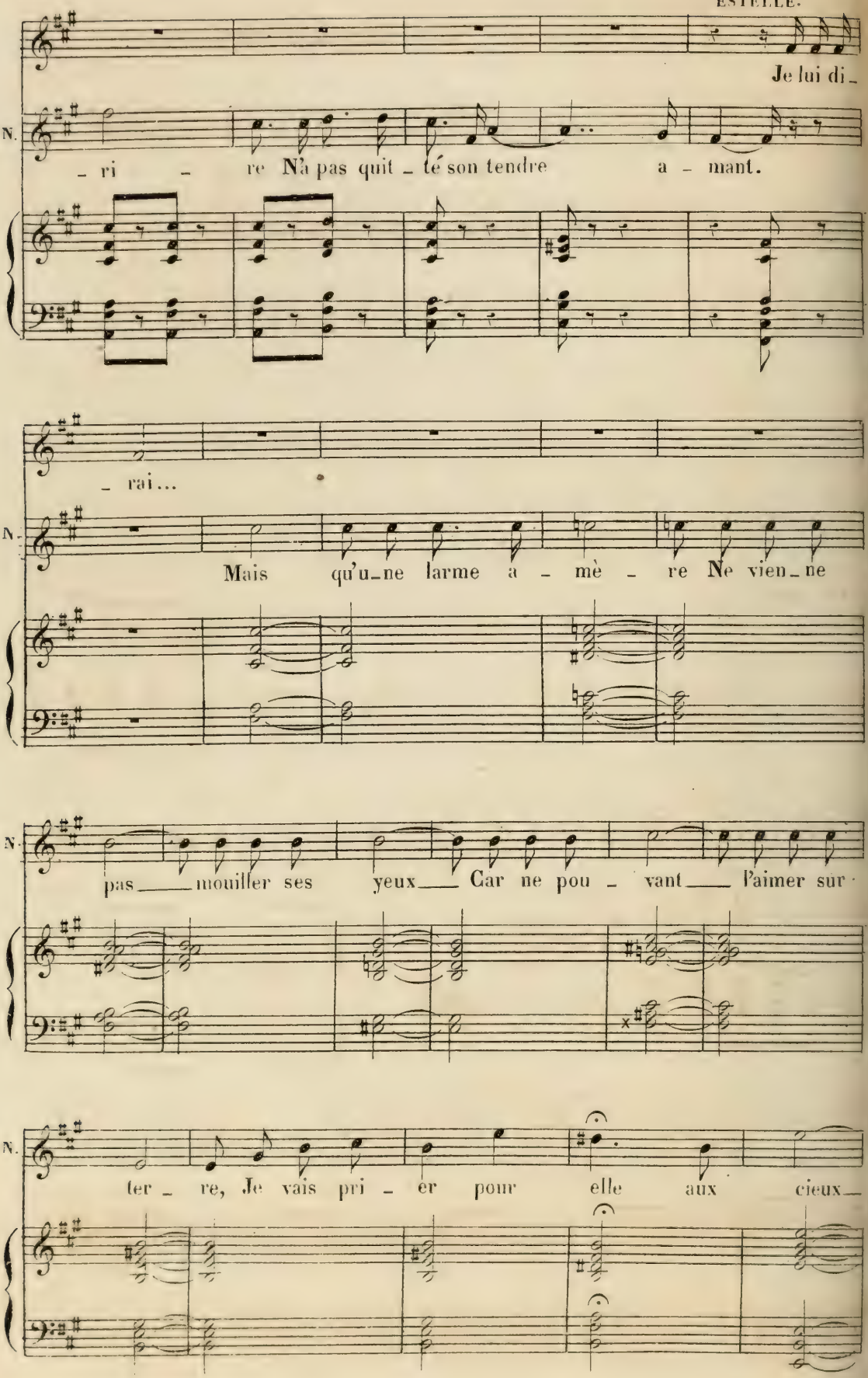
Tamb.

(reprenant toute son énergie.)




E.
rit.
p
cre -
_ ce; Quand le pa _ ys dit: Viens me se _ cou _ rir, Il faut gar_
rit.
pp
cresc.
_ scen - do
f
rit.
_ der tout son cœur pour la Fran _ ce Et ré_pé _ ter: Vaincre
f
Allegro vivo.
ou mou_rir!
NÉM.
Mon gé _ né _ ral, vo_
Allegro.
p
N.
rit.
_ tre pa_role e _ ni _ vre! Je vais par_ tir, le cœur rempli d'a_
rit.


mour. Si par mal_heur je ne dois pas sur_vi -
rit.
- vre, Accor_dez moi quel_que chose en re - tour A mon Es-
rit.
a tempo. ESTELLE.
Eh bien?
- telle Vous fe_rez di - re Que je suis mort
a tempo.
Plus lent.
en com_bat - tant Et que son cher et doux sou-
Plus lent.


Je lui di_
N. _ri _ re N'a pas quit_té son tendre a _ mant.
_rai...
N. Mais qu'u_ne larme a _ mè _ re Ne vien_ne
N. pas_____mouiller ses yeux_____ Car ne pou _ vant_____ l'aimer sur
N. ter _ re, Je vais pri _ er pour elle aux cieux_

ESTELLE (émue).

(Ici deux trompettes paraissent au fond, sonnant sur un signe de Bernis qui les accompagne. Estelle reprend son énergie.)

Ah! Némo - rin _____ Il faut par-

f

- tir! _____

NÉM.

Pour mon pa - ys _____ je vais mou - rir! _____

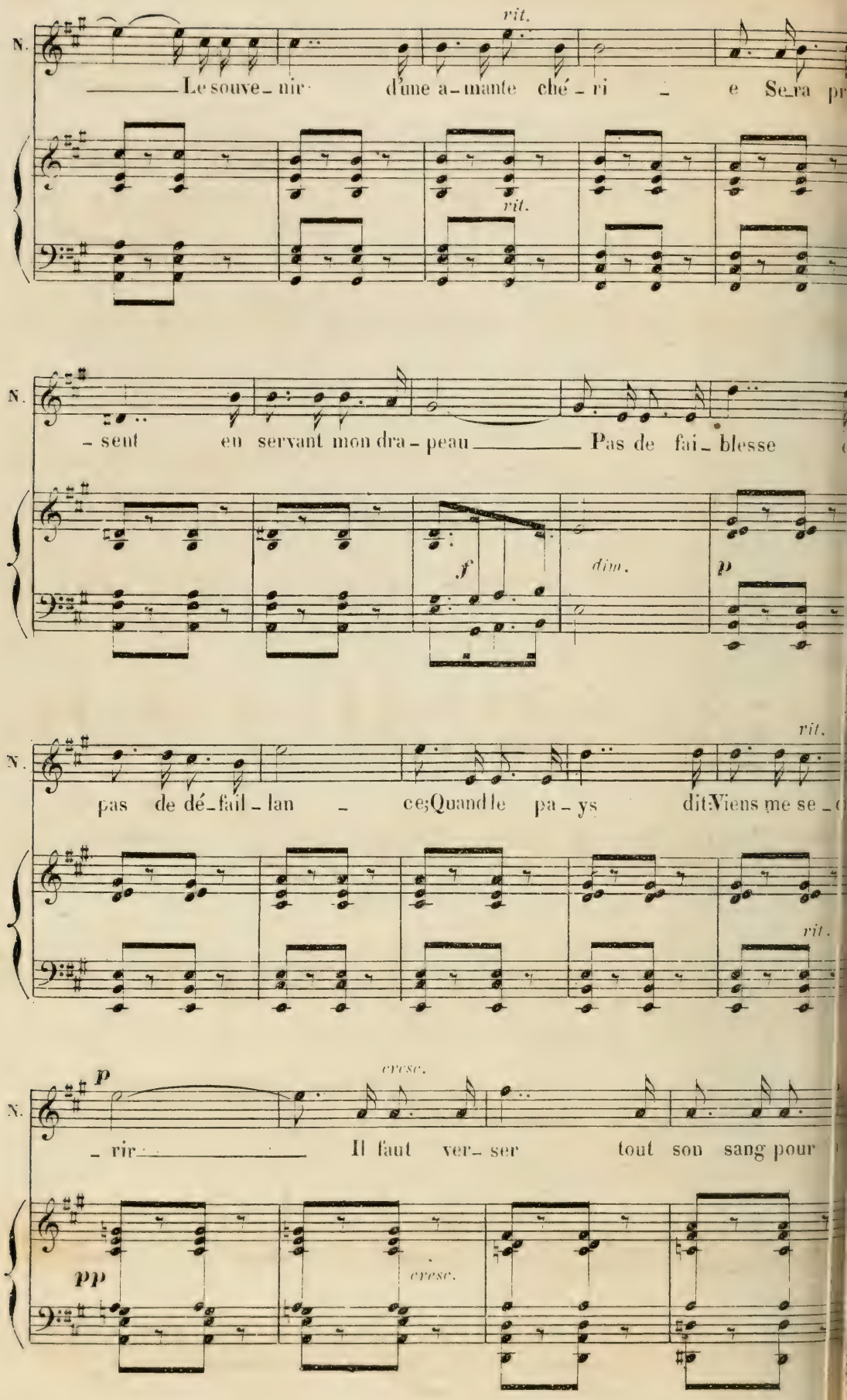
p f

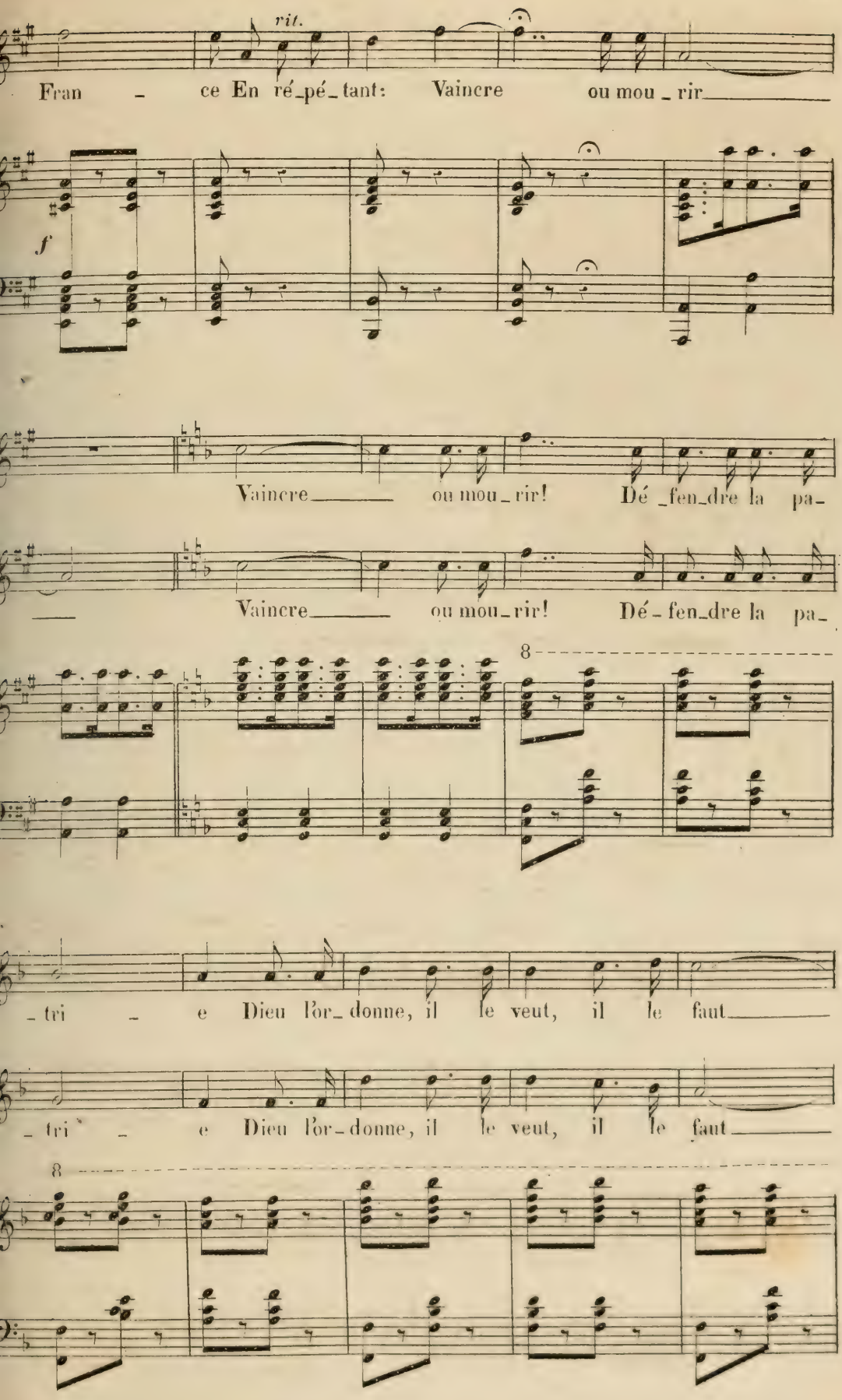
Allons, sol-dat, dé - fen-dre la pa-

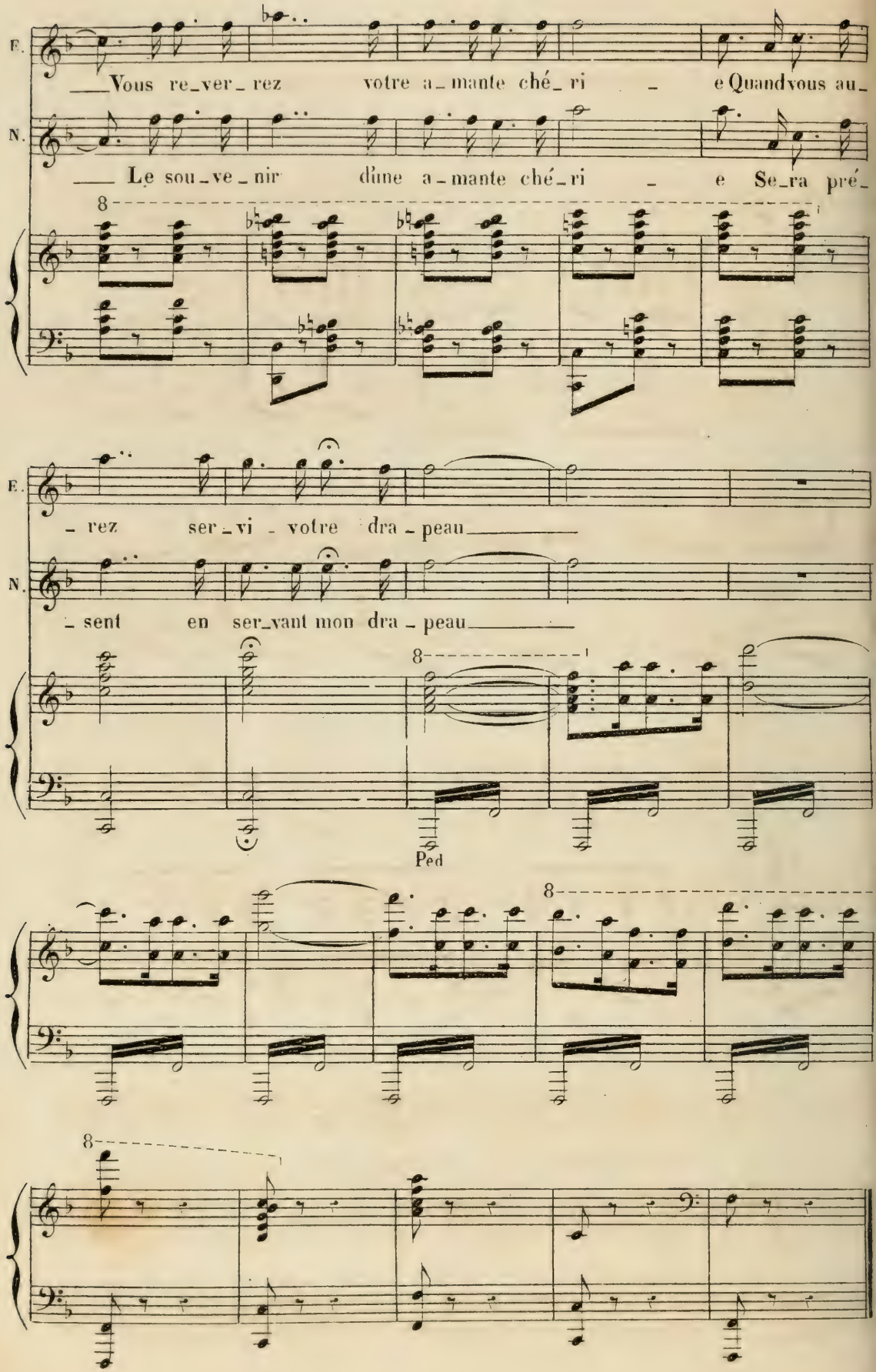
p p

Tamb.

- tri - e, Dieu l'ordonne, il le veut, il le faut _____

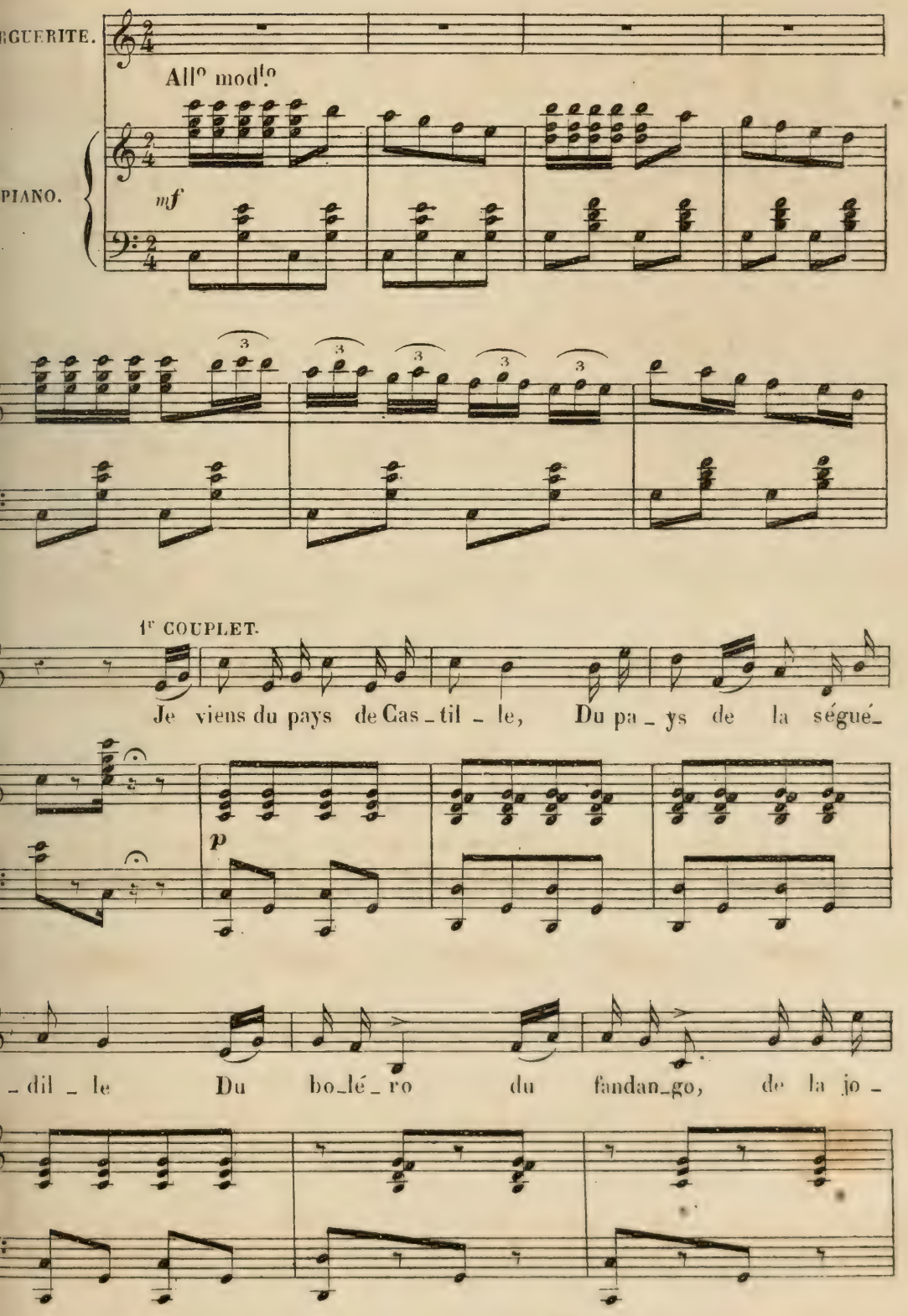

rit.
N.
Le souve - nir d'une a - mante ché - ri - e Se_ra pr
rit.
N.
- sent en servant mon dra - peau Pas de fai - blesse
f
dim.
p
rit.
N.
pas de dé_fail - lan - ce; Quand le pa - ys dit: Viens me se_
rit.
rit.
p
cresc.
N.
- rir Il faut ver - ser tout son sang pour
pp
cresc.

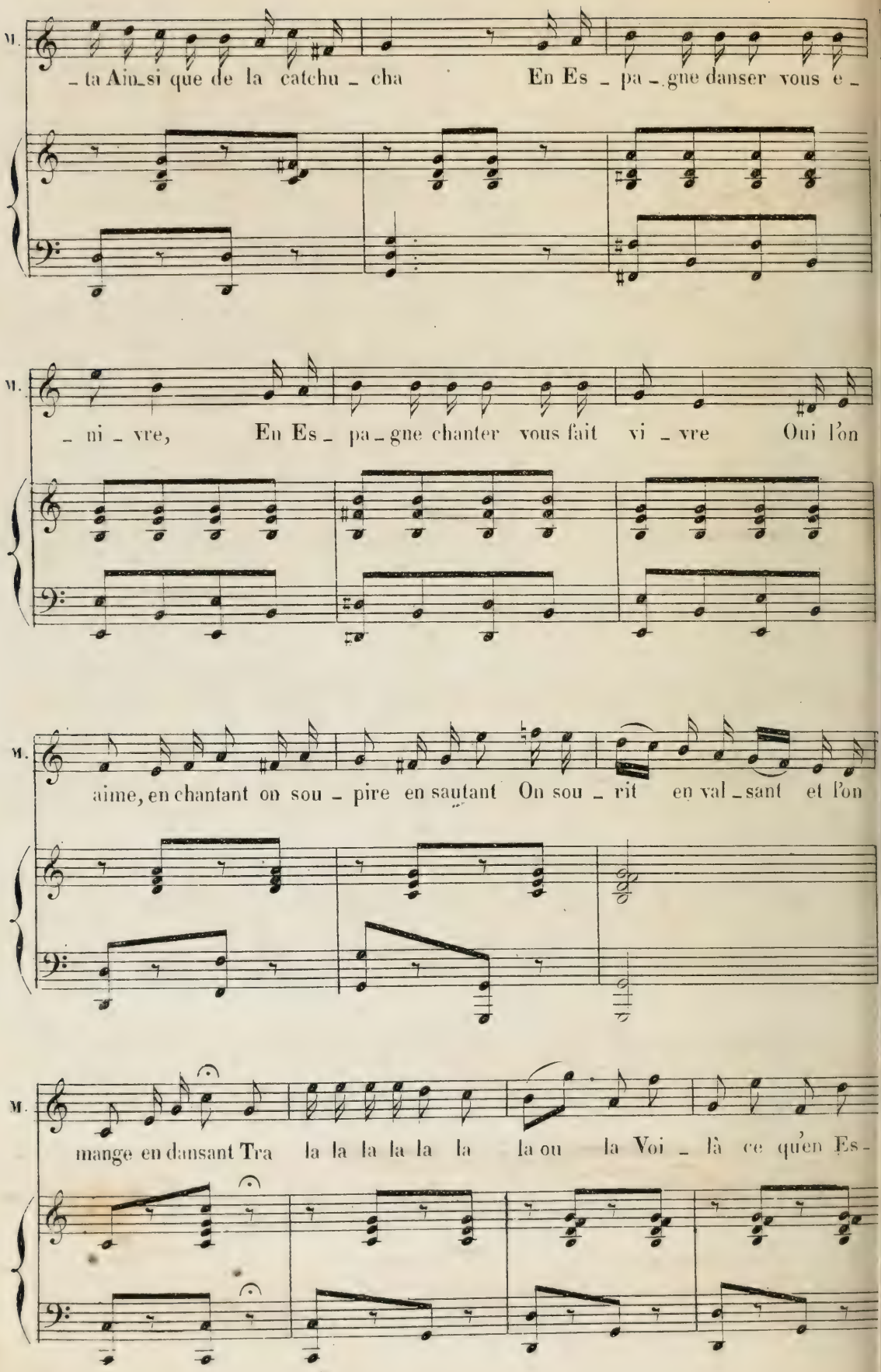

rit.
Fran _ ce En ré_pé_tant: Vaincre ou mou_rir
f
Vaincre ou mou_rir! Dé_fen_dre la pa_
Vaincre ou mou_rir! Dé_fen_dre la pa_
8
_tri _ e Dieu l'or_donne, il le veut, il le faut
_tri _ e Dieu l'or_donne, il le veut, il le faut
8

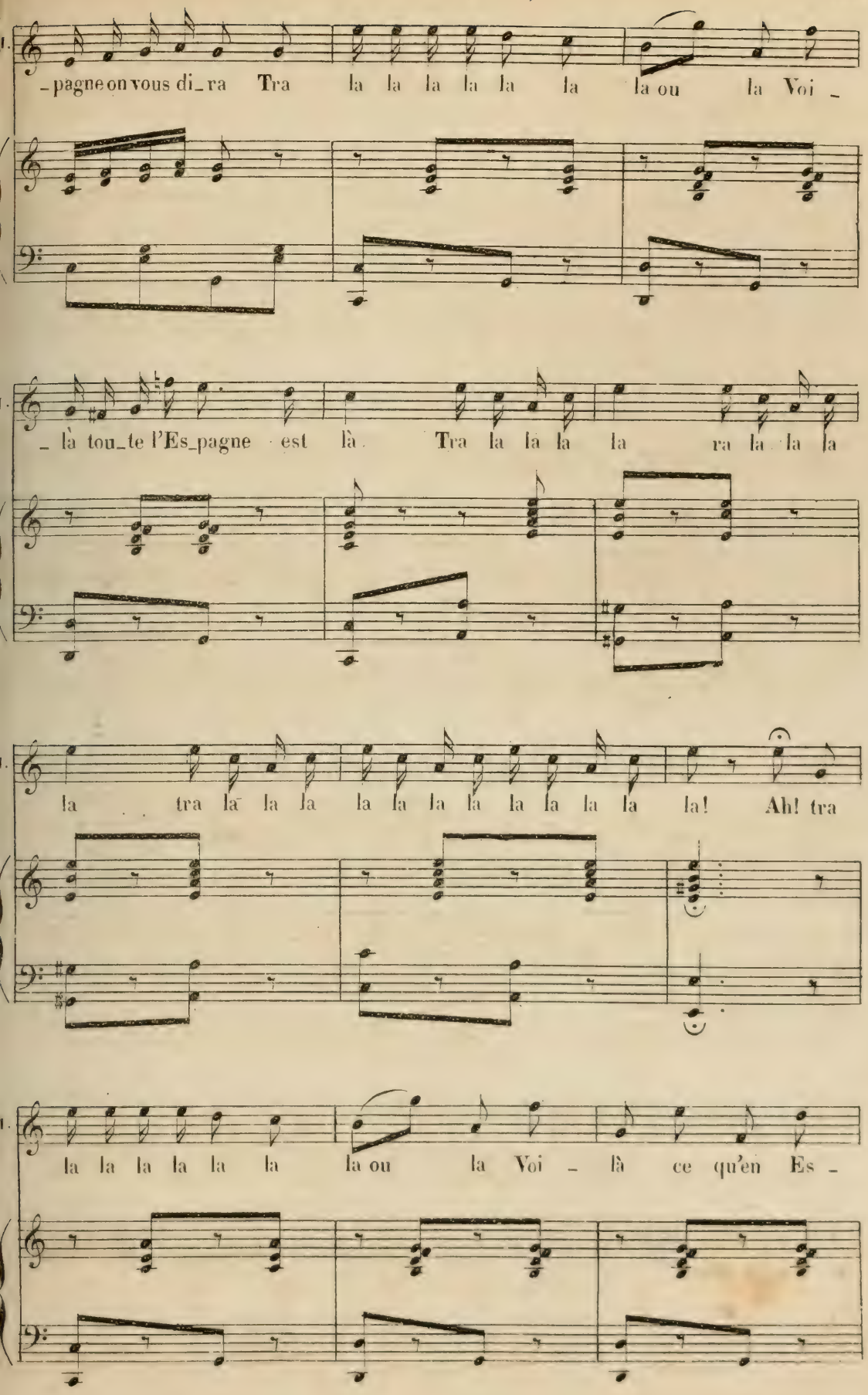

E.
Vous re_ver_rez votre a_mante ché_ri _ e Quandvous au_
N.
Le sou_ve_nir dûne a_mante ché_ri _ e Se_ra pré_
8
E.
_ rez ser_vi _ votre dra_peau
N.
_ sent en ser_vant mon dra_peau
8
Ped
8
8

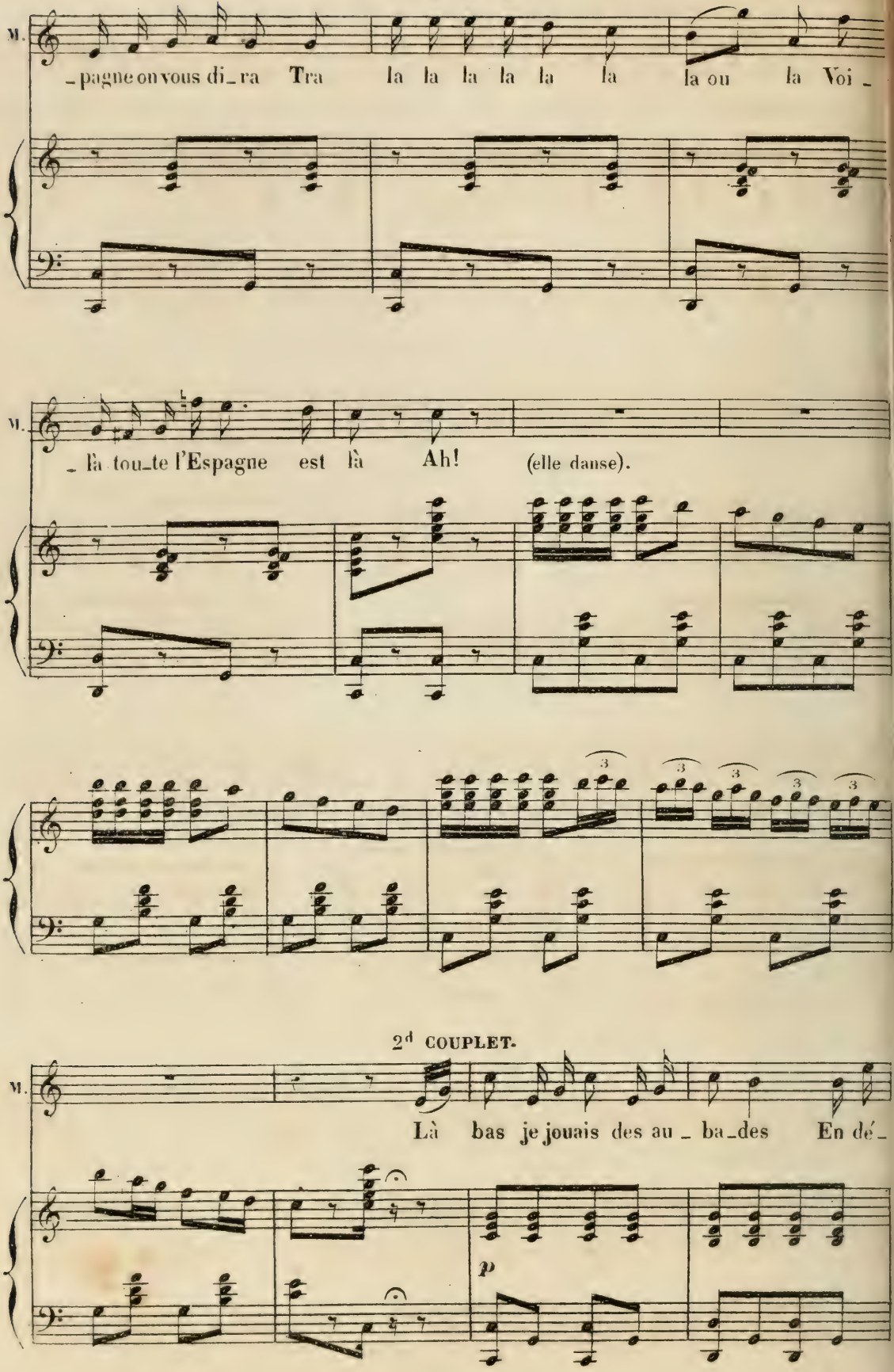
N° 19.

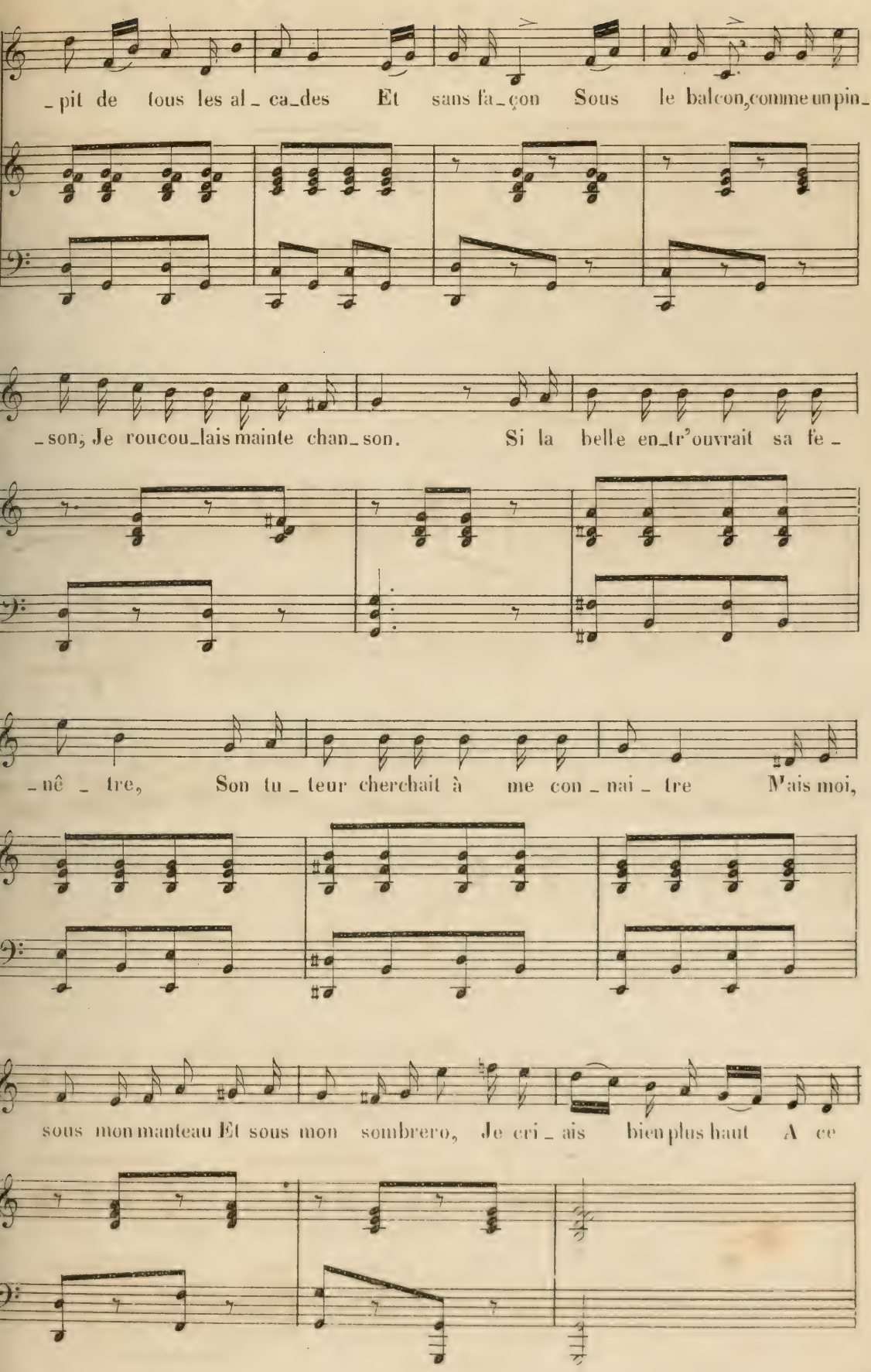
CHANSON DE MARGUERITE.

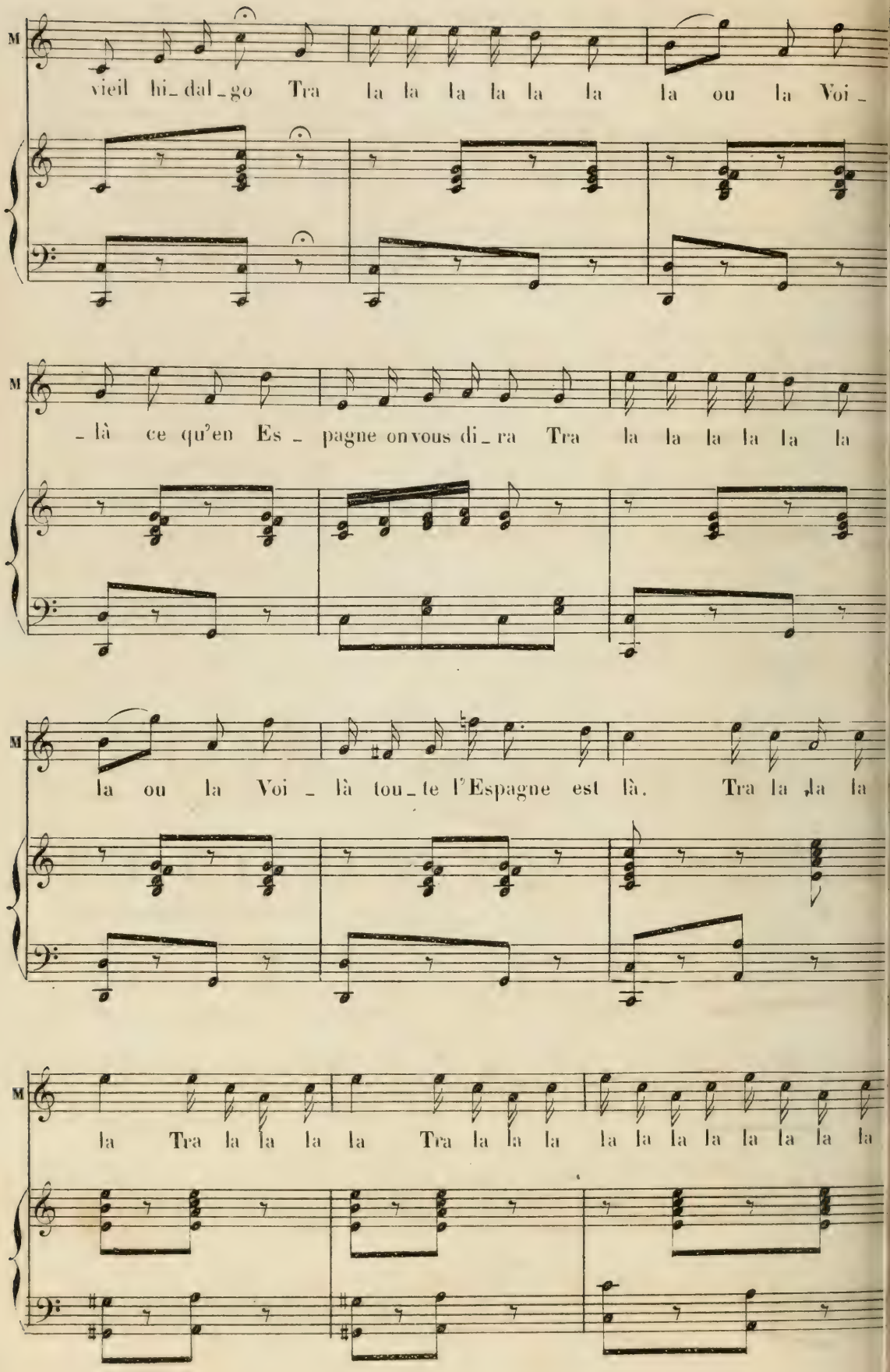


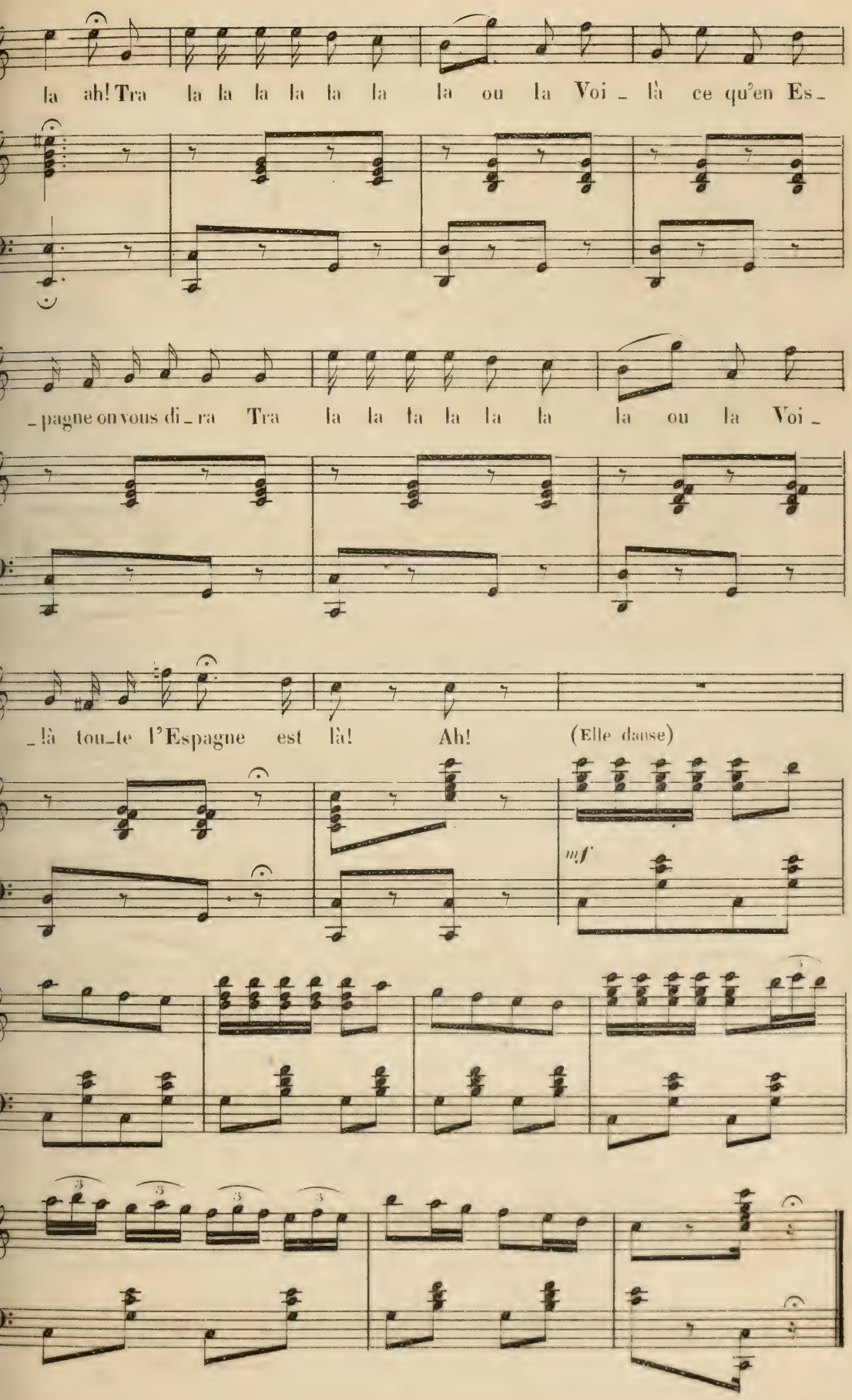

M.
ta Ainsi que de la catchu cha En Es pa gne danser vous e
M.
ni vre, En Es pa gne chanter vous fait vi vre Oui l'on
M.
aime, en chantant on sou pire en sautant On sou rit en val sant et l'on
M.
mange en dansant Tra la la la la la la ou la Voi là ce qu'en Es


_pagne on vous di_ra Tra la la la la la la la ou la Voi _
_ là tou_te l'Es_pagne est là. Tra la la la la ra la la la
la tra la la la la la la la la la la la! Ah! tra
la la la la la la la ou la Voi _ là ce qu'en Es _


M.
_pagne on vous di_ra Tra la la la la la la la ou la Voi _
M.
_ là tou_te l'Espagne est là Ah! (elle danse).
2d COUPLET.
M.
Là bas je jouais des au _ ba_des En dé _
p

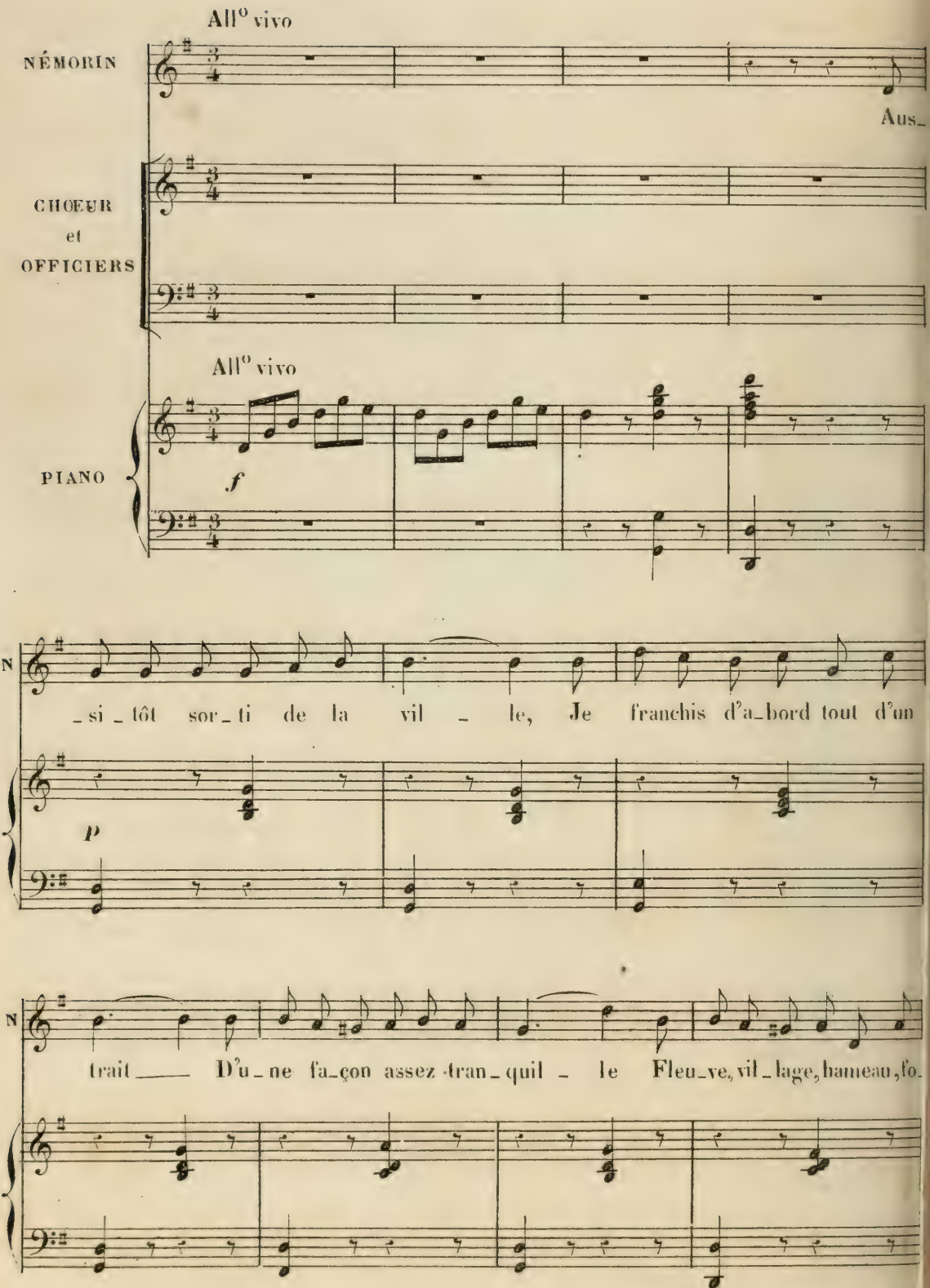

_pit de tous les al_ca_des Et sans fa_çon Sous le balcon, comme un pin_
_son; Je roucou_lais mainte chan_son. Si la belle en_tr'ouvrait sa fe_
_nê_tre, Son tu_teur cherchait à me con_nai_tre Mais moi,
sous mon manteau Et sous mon sombrero, Je cri_ais bien plus haut A ce

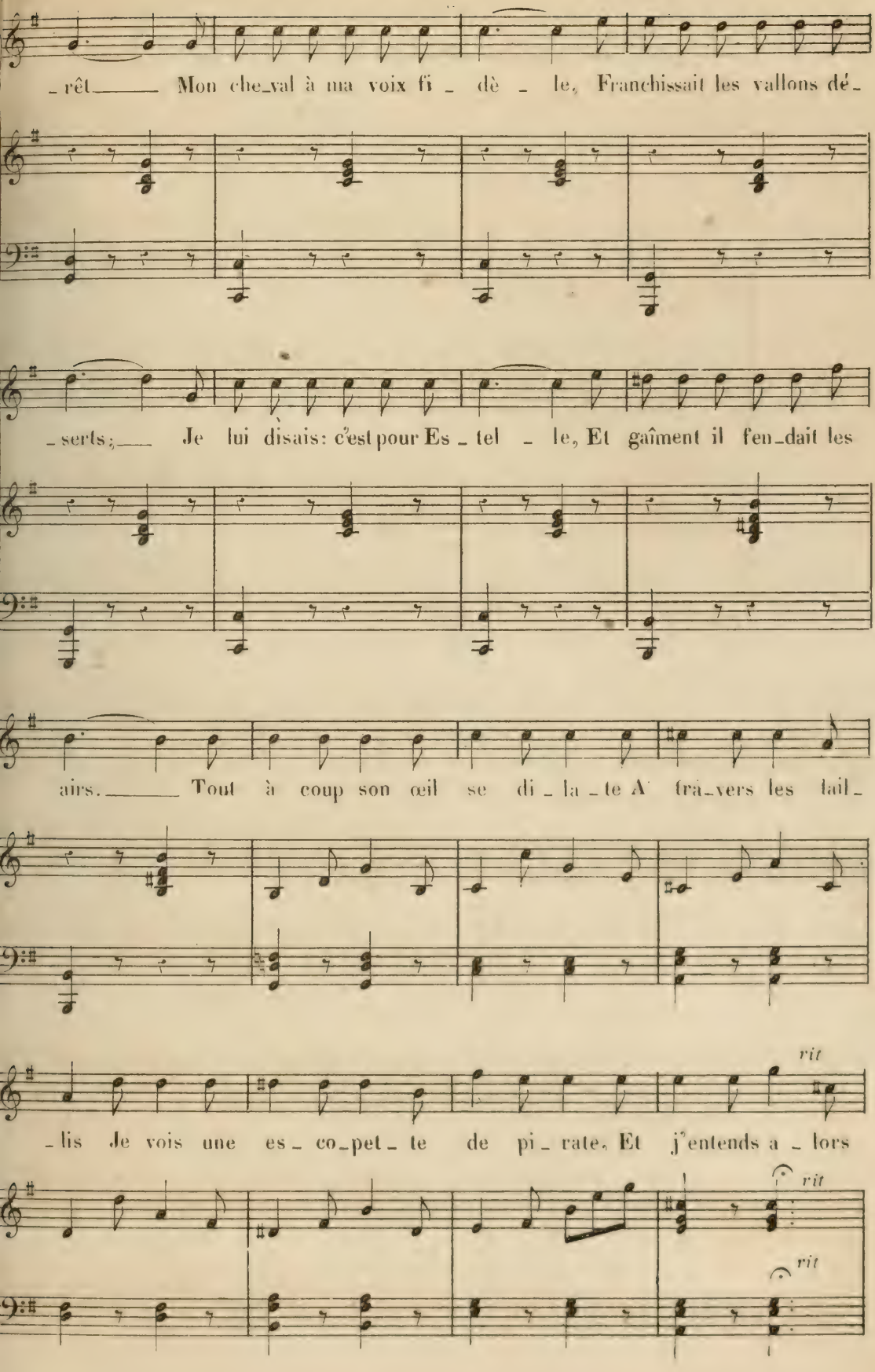

M
vieil hi_dal_go Tra la la la la la la ou la Voi_
M
_là ce qu'en Es_pagne on vous di_ra Tra la la la la la la
M
la ou la Voi_là tou_te l'Espagne est là. Tra la la la
M
la Tra la la la la Tra la la la la la la la la la la la

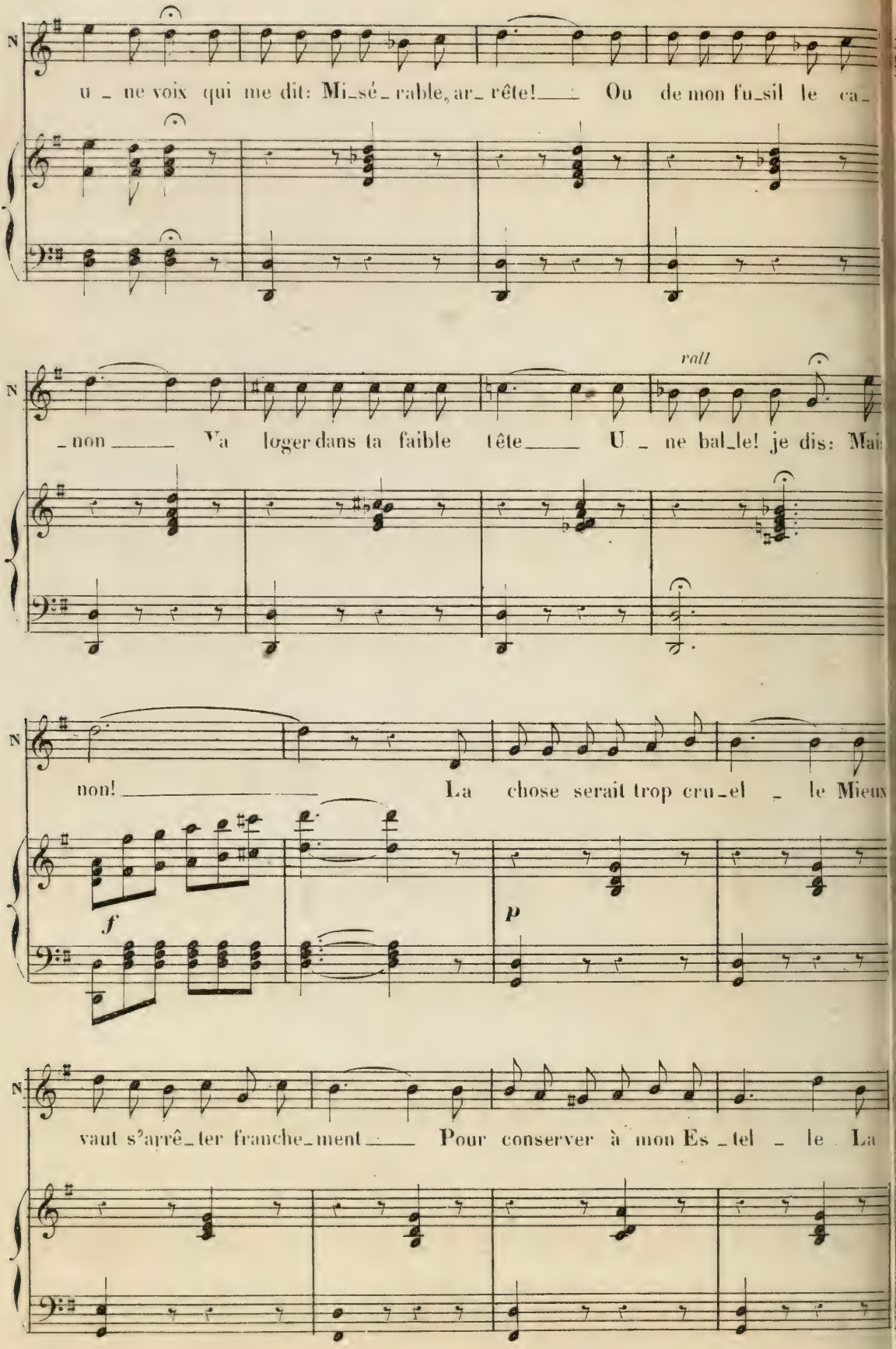

la ah! Tra la la la la la la la ou la Voi _ là ce qu'en Es_
_pagne on vous di _ ra Tra la la la la la la la ou la Voi _
_là tou_te l'Espagne est là! Ah! (Elle danse)
mf

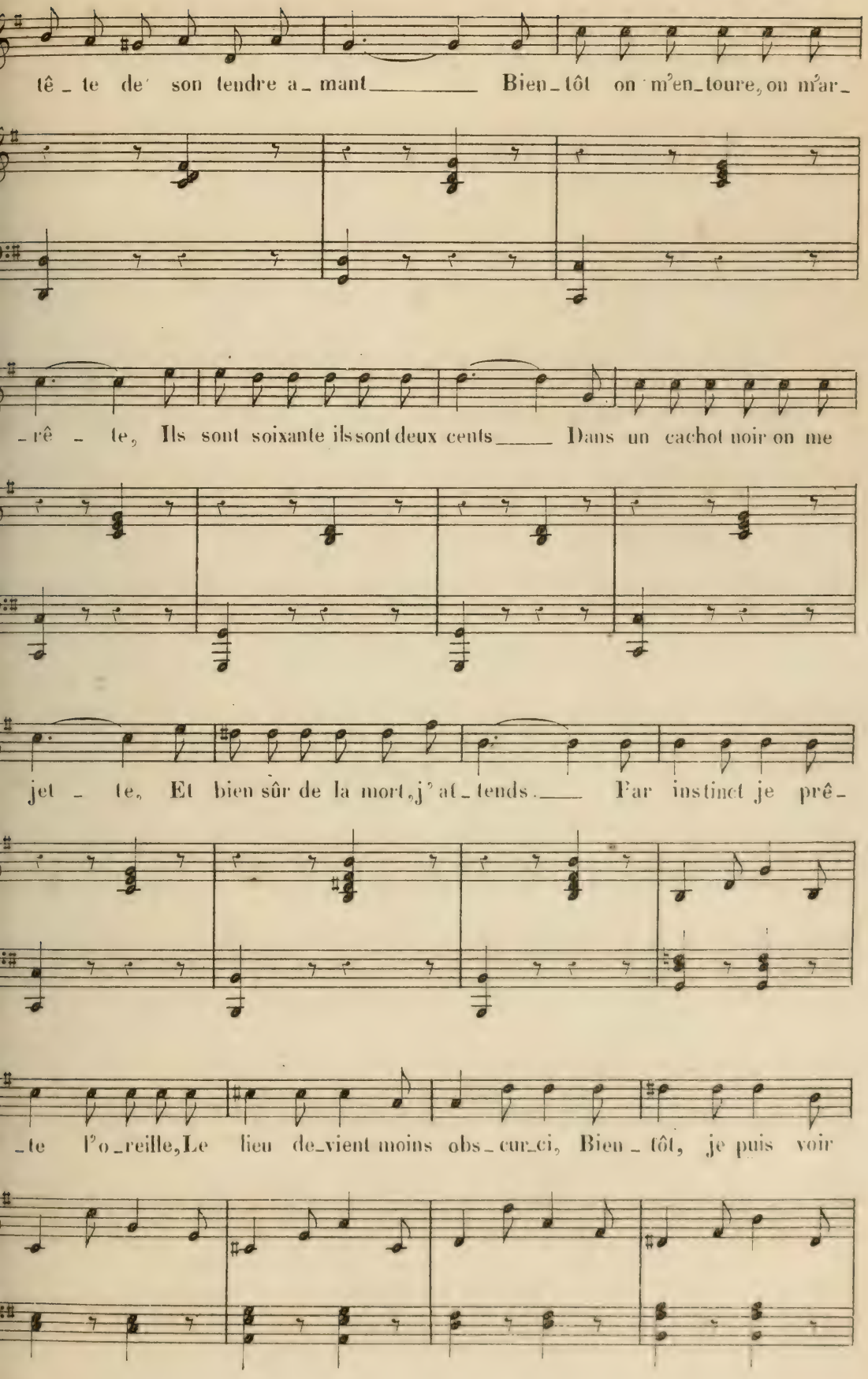
N.° 20.

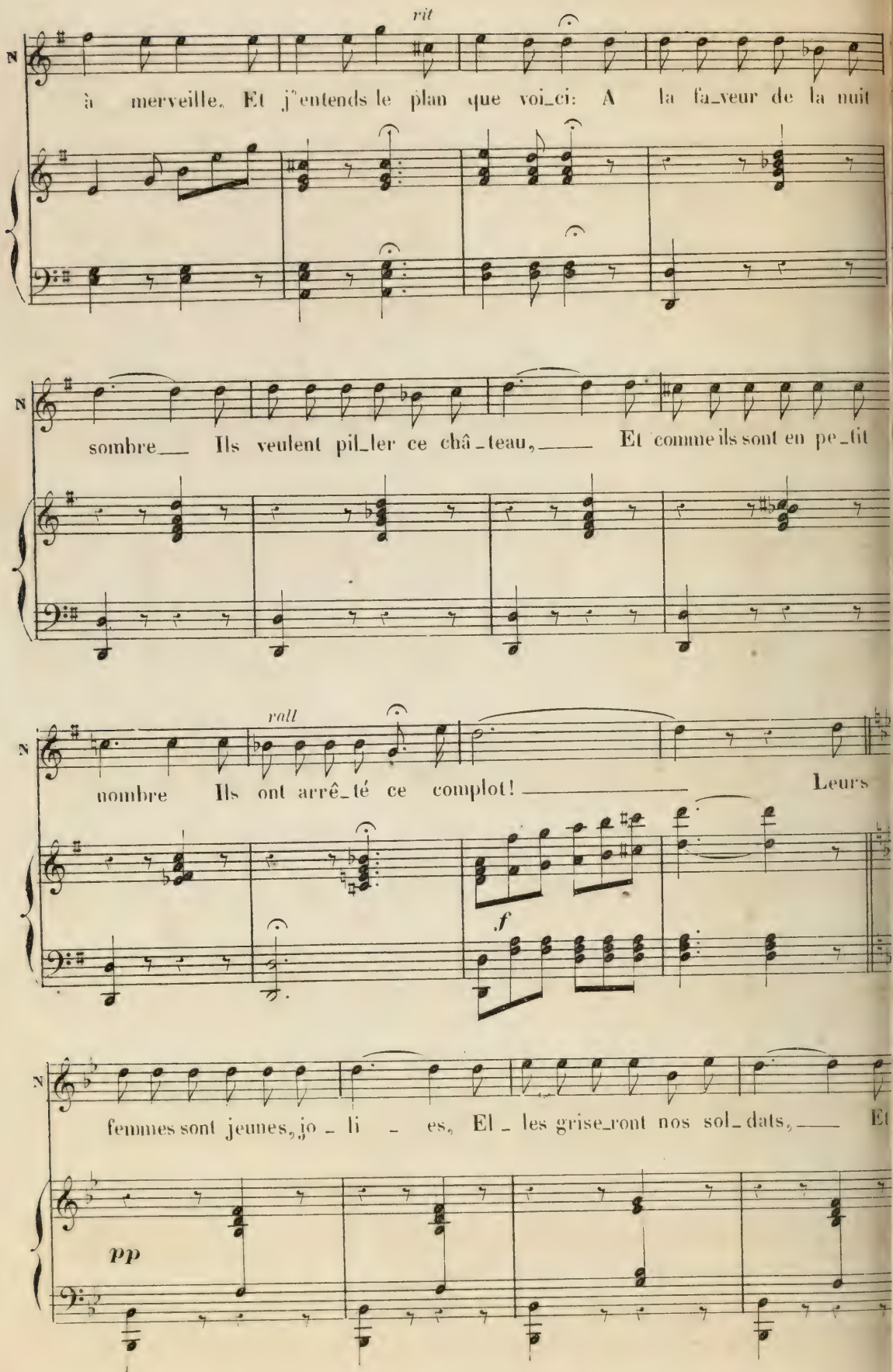
RONDEAU DE NÉMORIN.

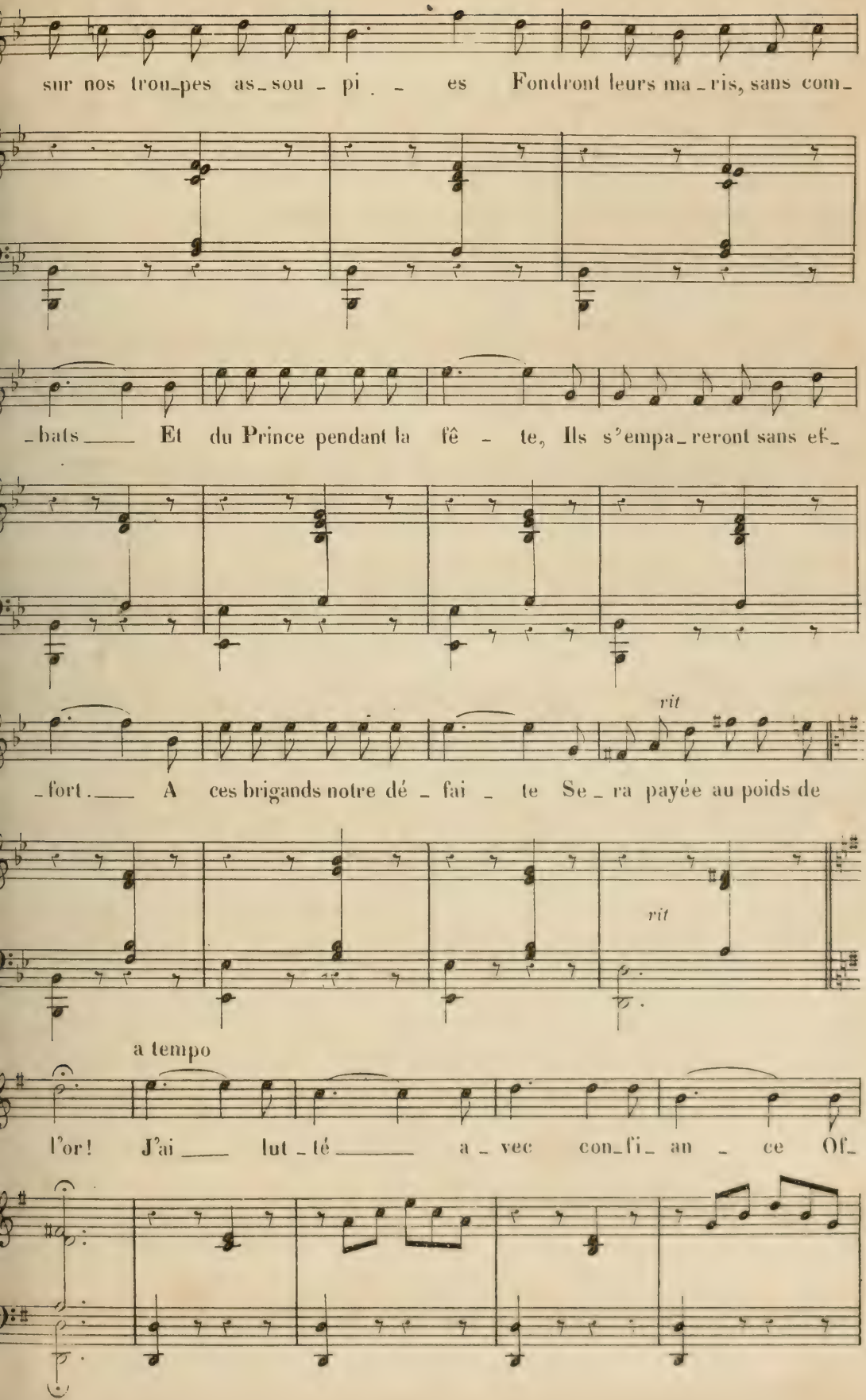


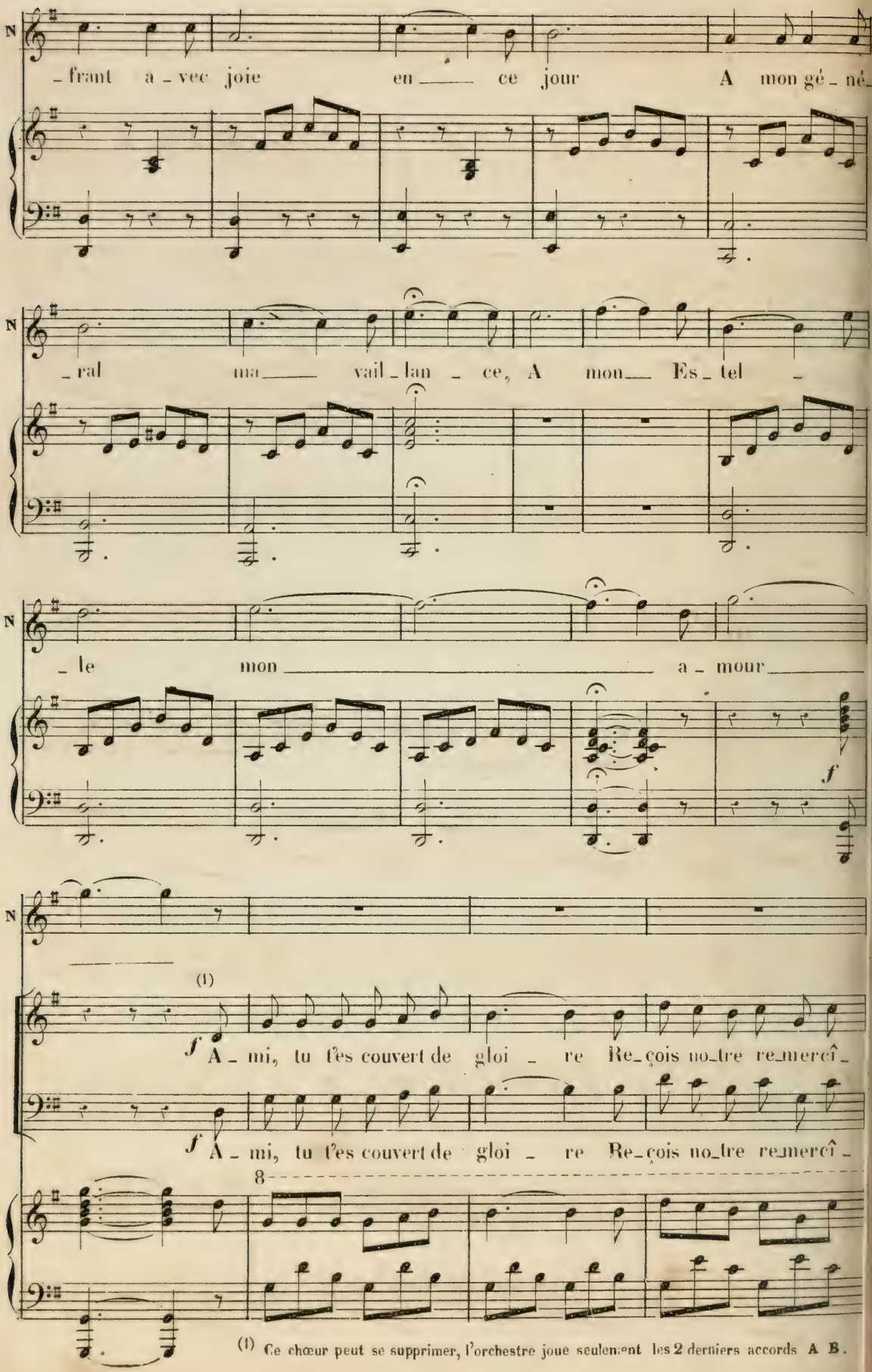

rêt Mon che-val à ma voix fi - dè - le, Franchissait les vallons dé-
serts; Je lui disais: c'est pour Es - tel - le, Et gaîment il fen-dait les
airs. Tout à coup son œil se di - la - te A' tra-vers les tail-
rit
lis Je vois une es - co-pet - te de pi - rate, Et j'entends a - lors
rit
rit


N
u_ne voix qui me dit: Mi_sé_rable, ar_rête! Ou de mon fu_sil le ca_
rall
_non Va loger dans ta faible tête U_ne bal_le! je dis: Mai
non! La chose serait trop cru_el _ le Mieux
f
p
vaut s'arrê_ter franche_ment Pour conserver à mon Es_tel _ le La

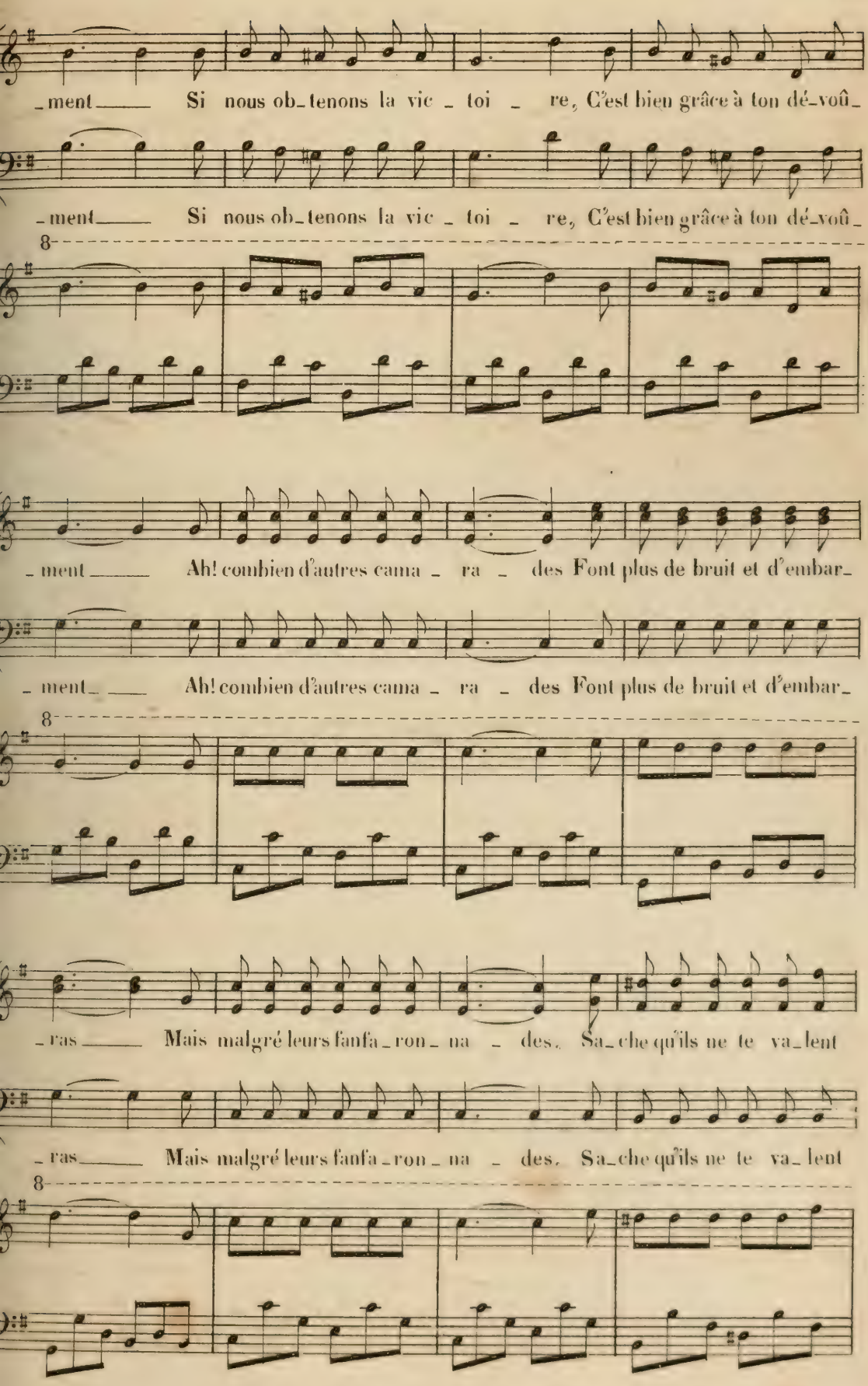

tê_te de son tendre a_mant_____ Bien_tôt on m'en_toure, on m'ar_
_rê_te, Ils sont soixante ils sont deux cents_____ Dans un cachot noir on me
jet_te, Et bien sûr de la mort, j'at_tends._____ Par instinct je prê_
_te l'o_reille, Le lieu de_vient moins obs_cur_ci, Bien_tôt, je puis voir

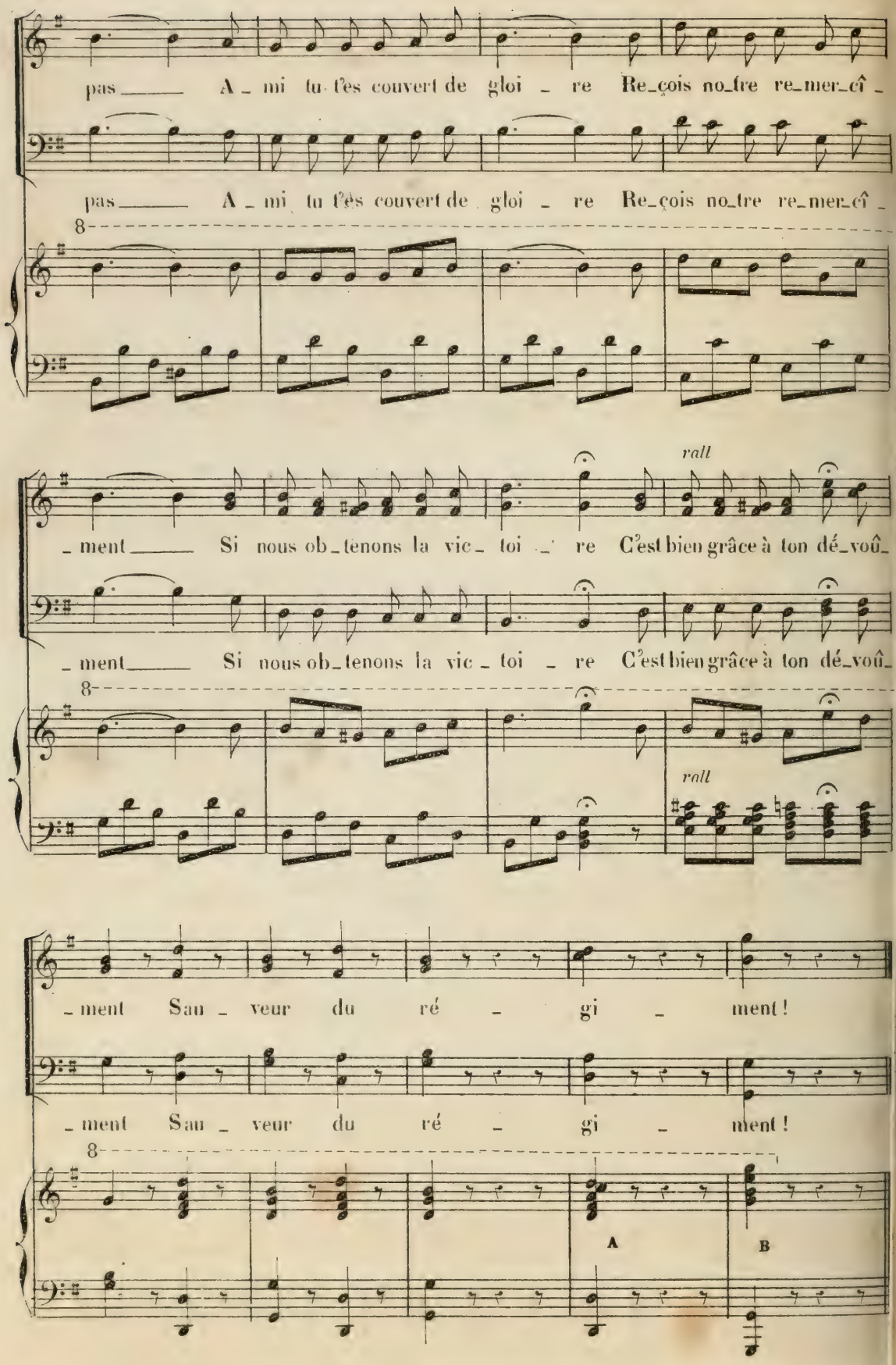

rit
à merveille. Et j'entends le plan que voi_ci: A la fa_veur de la nuit
sombre___ Ils veulent pil_ler ce châ_teau,___ Et comme ils sont en pe_tit
rall
nombre Ils ont arrê_té ce complot!___ Leurs
f
femmes sont jeunes, jo_li_es, El_les grise_ront nos sol_dats,___ Et
pp


sur nos trou_pes as_sou _ pi _ _ es Fondront leurs ma_ris, sans com_
_bats ___ Et du Prince pendant la fê _ te, Ils s'empa_reront sans ef_
rit
_fort. ___ A ces brigands notre dé _ fai _ te Se_ra payée au poids de
rit
a tempo
l'or! J'ai ___ lut_té ___ a_vec con_fi_an _ ce Of_



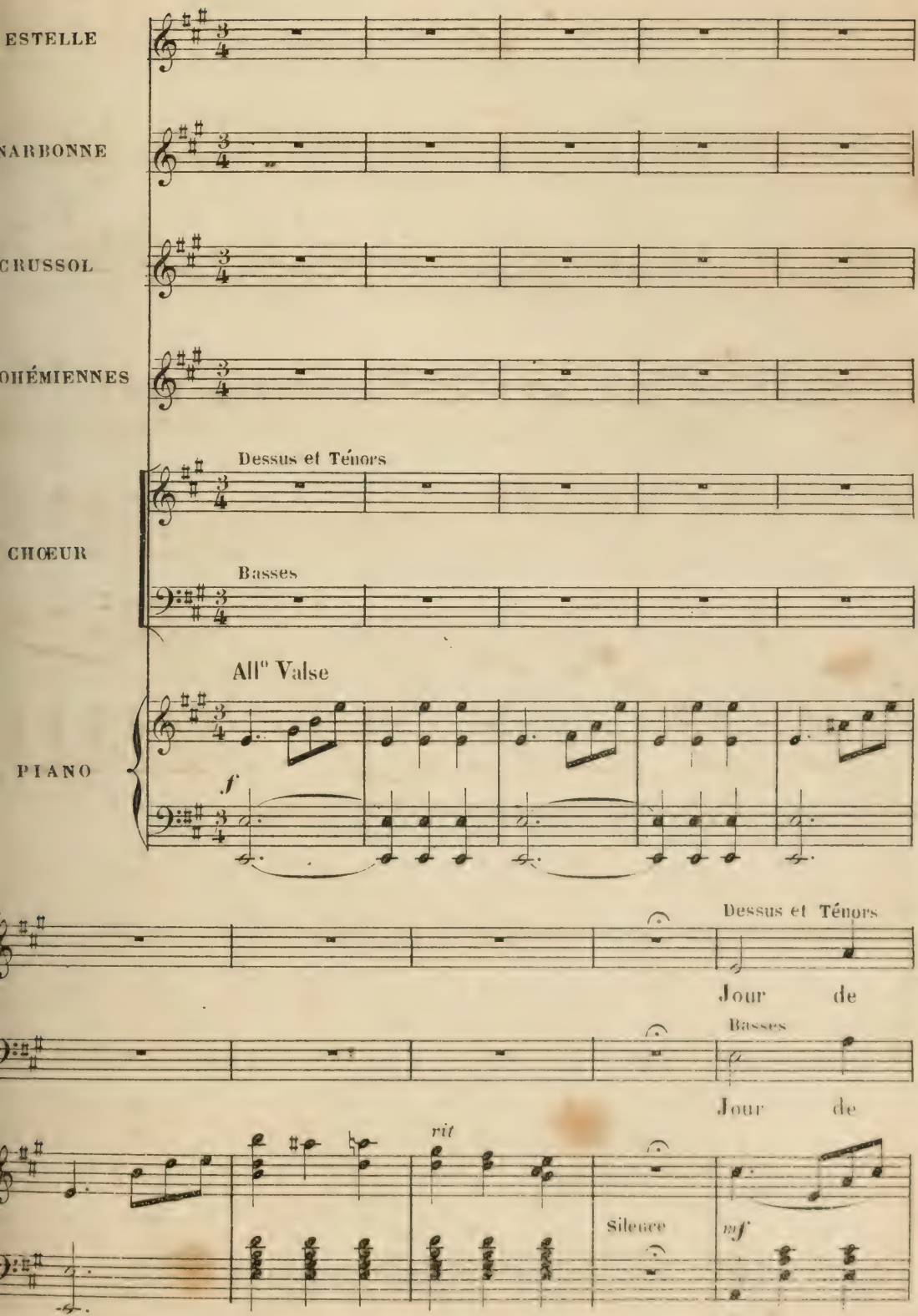
(1) Ce chœur peut se supprimer, l'orchestre joue seulement les 2 derniers accords A B.

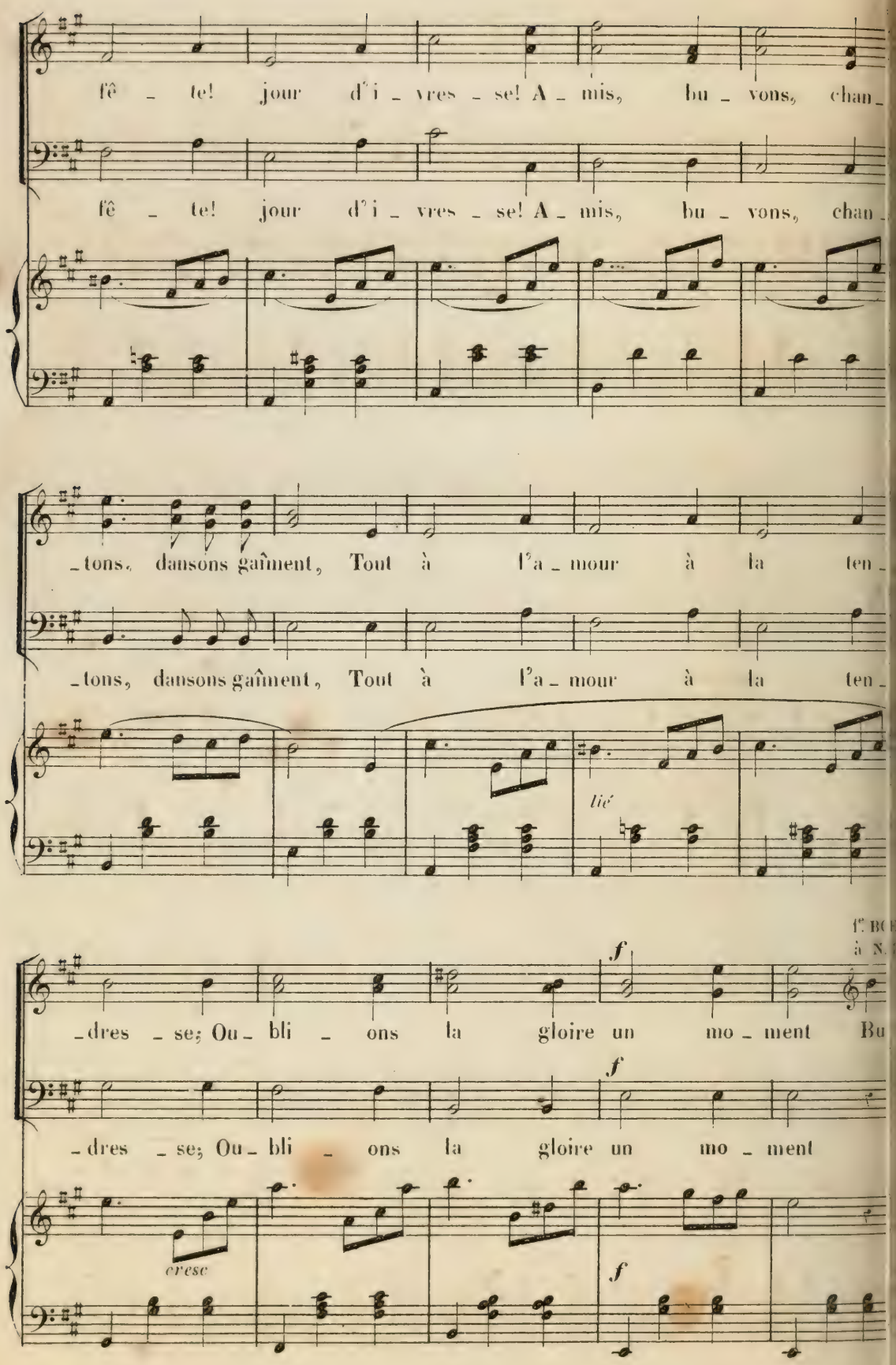

_ment Si nous ob_tenons la vic _ toi _ re, C'est bien grâce à ton dé_voû_
_ment Si nous ob_tenons la vic _ toi _ re, C'est bien grâce à ton dé_voû_
8
_ment Ah! combien d'autres cama _ ra _ des Font plus de bruit et d'embar_
_ment Ah! combien d'autres cama _ ra _ des Font plus de bruit et d'embar_
8
_ras Mais malgré leurs fanfa_ron_na _ des, Sa_che qu'ils ne te va_lent
_ras Mais malgré leurs fanfa_ron_na _ des, Sa_che qu'ils ne te va_lent
8

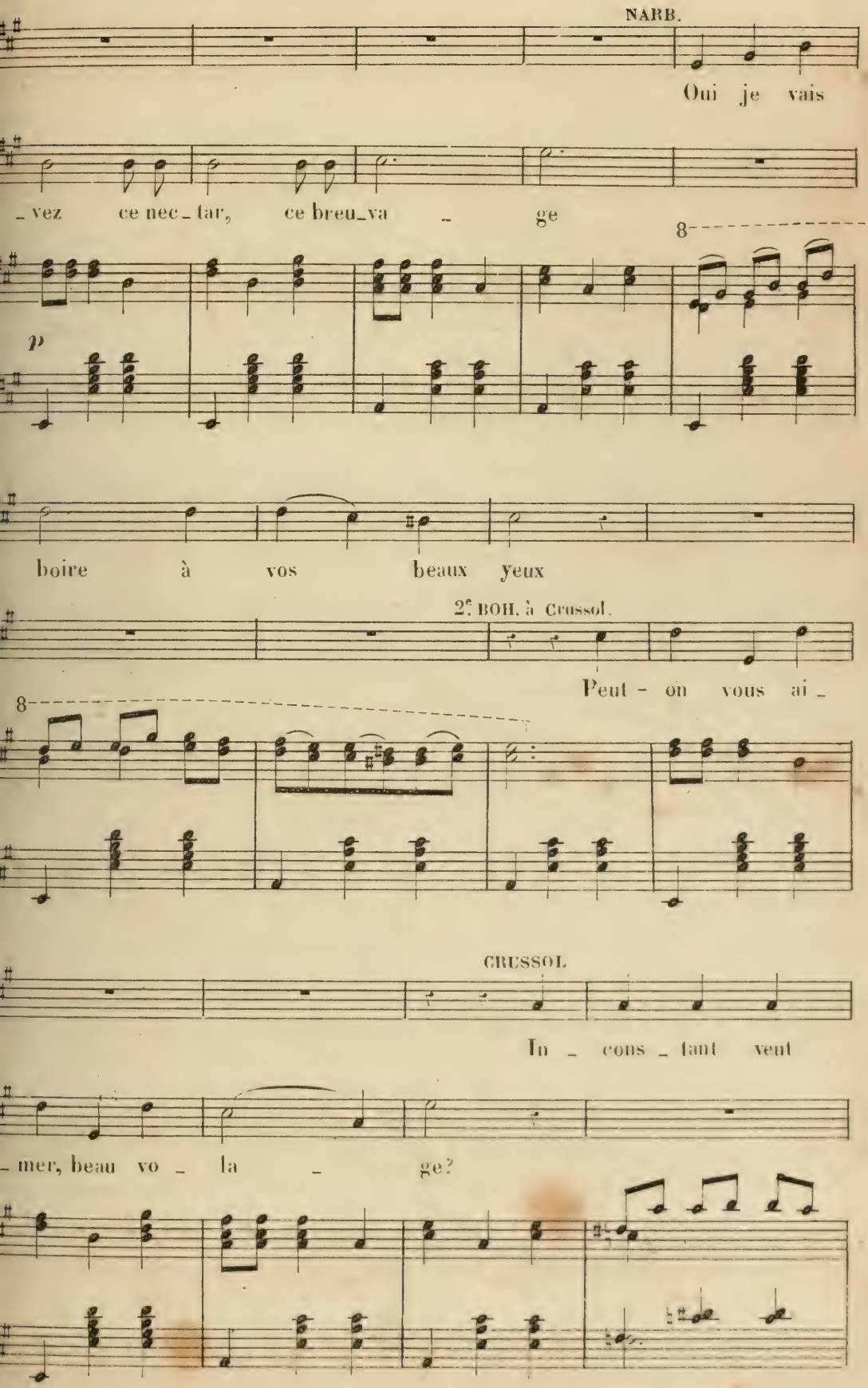

pas A_mi tu t'es couvert de gloi_re Re_çois no_tre re_mer_cî_
pas A_mi tu t'es couvert de gloi_re Re_çois no_tre re_mer_cî_
8
rall
_ment Si nous ob_tenons la vic_toi_re C'est bien grâce à ton dé_voû_
_ment Si nous ob_tenons la vic_toi_re C'est bien grâce à ton dé_voû_
8
rall
_ment Sau_veur du ré_gi_ment!
_ment Sau_veur du ré_gi_ment!
8
A
B

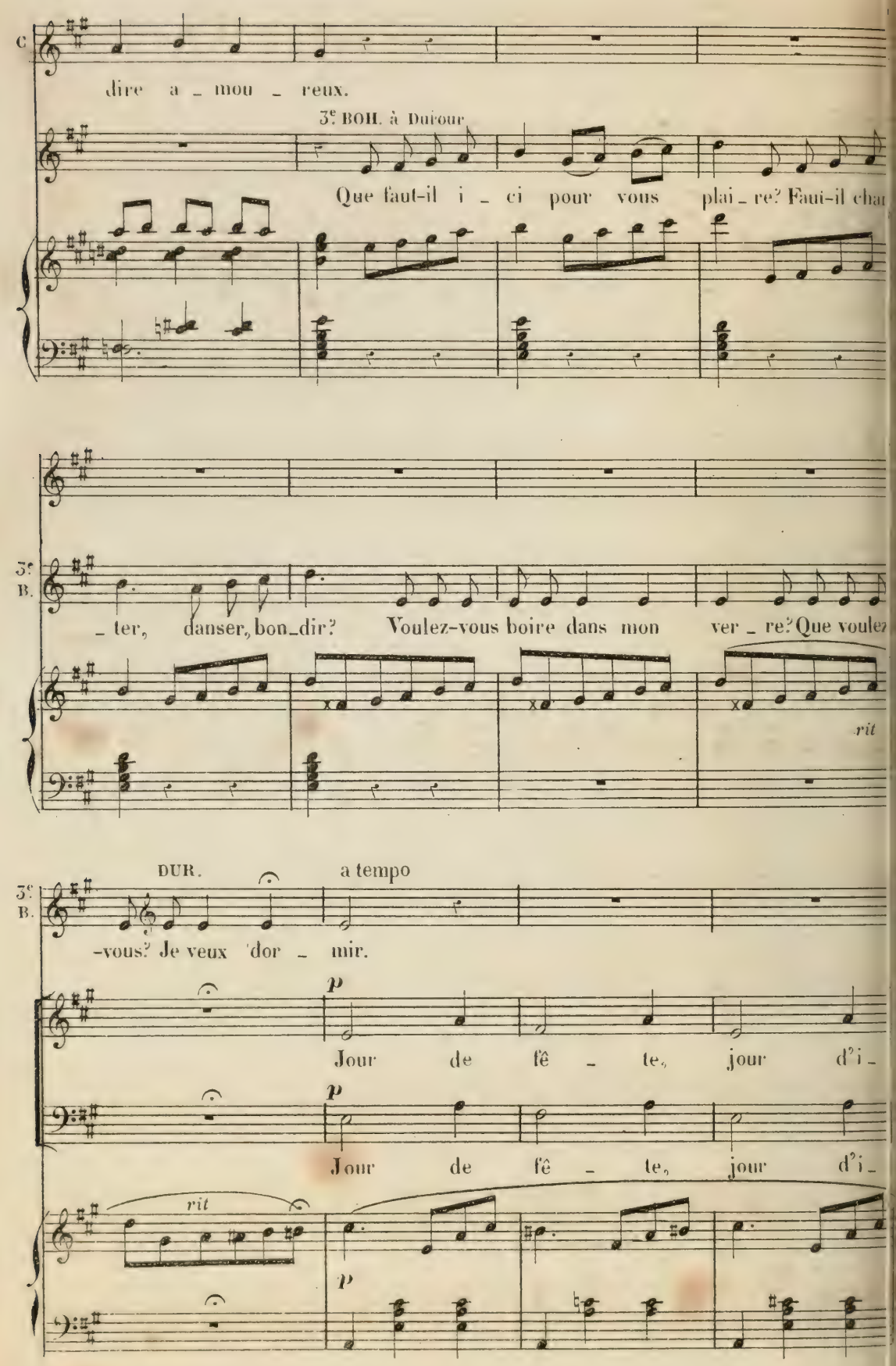
N° 21

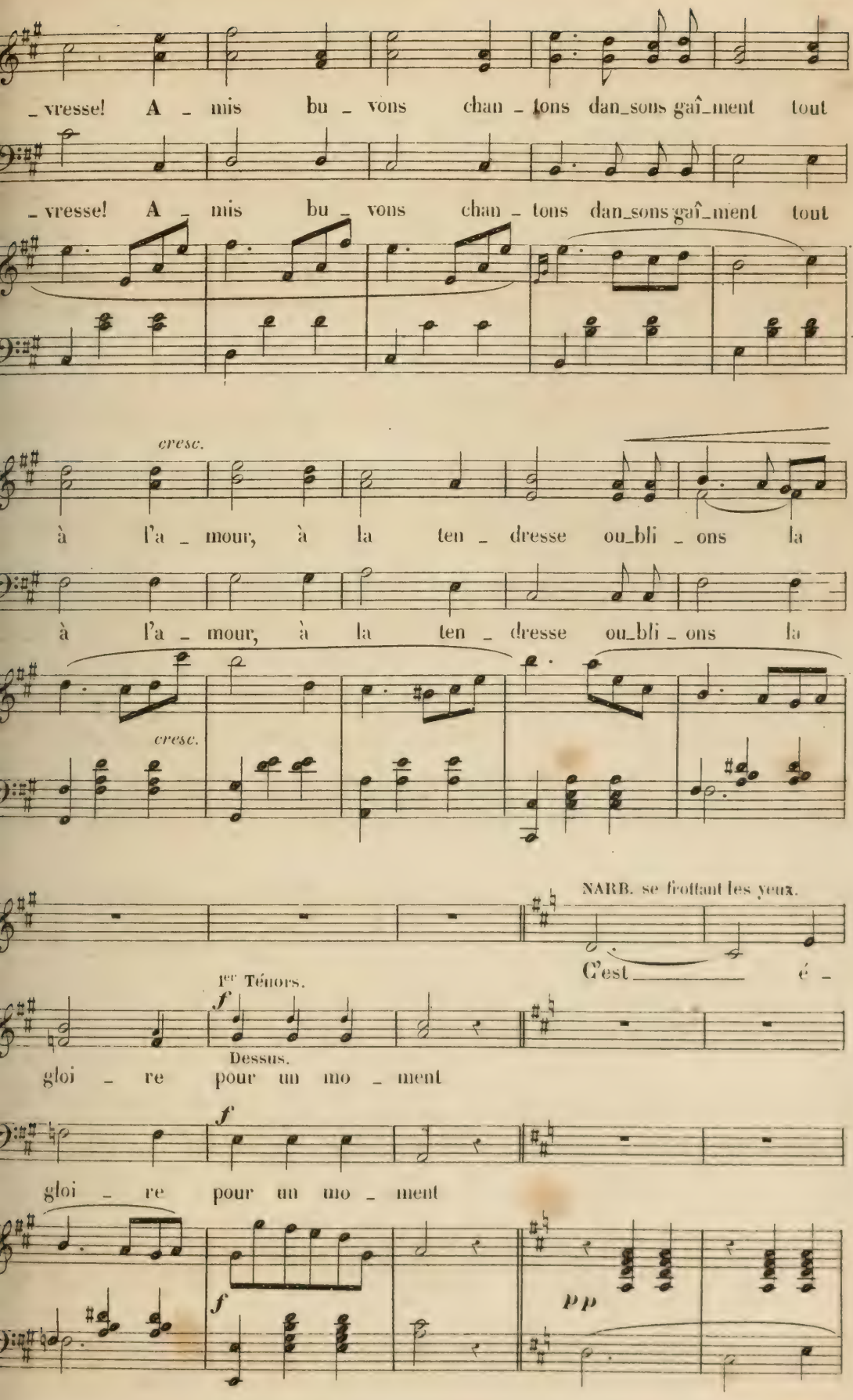
FINAL DU 2.d ACTE.

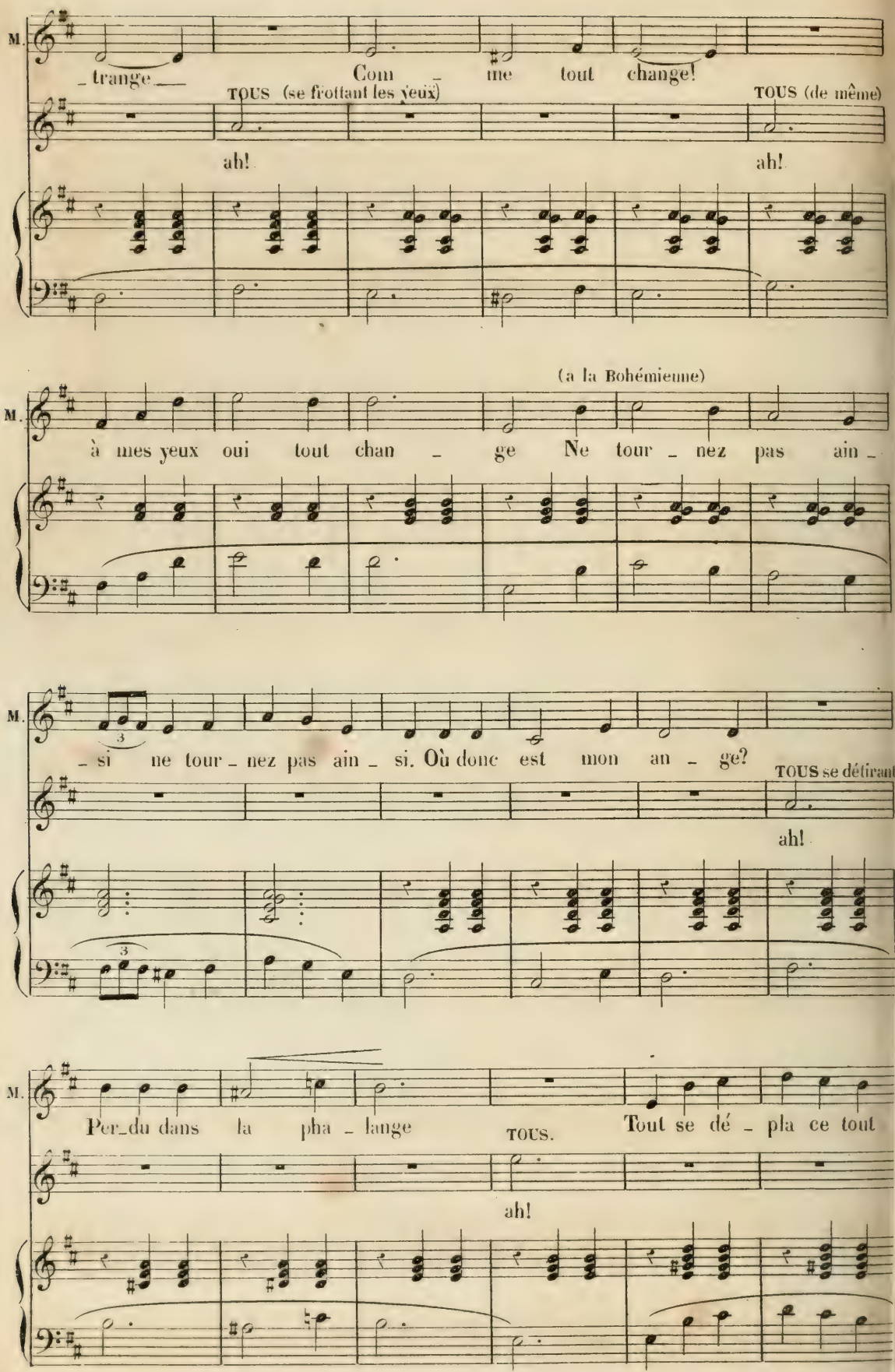


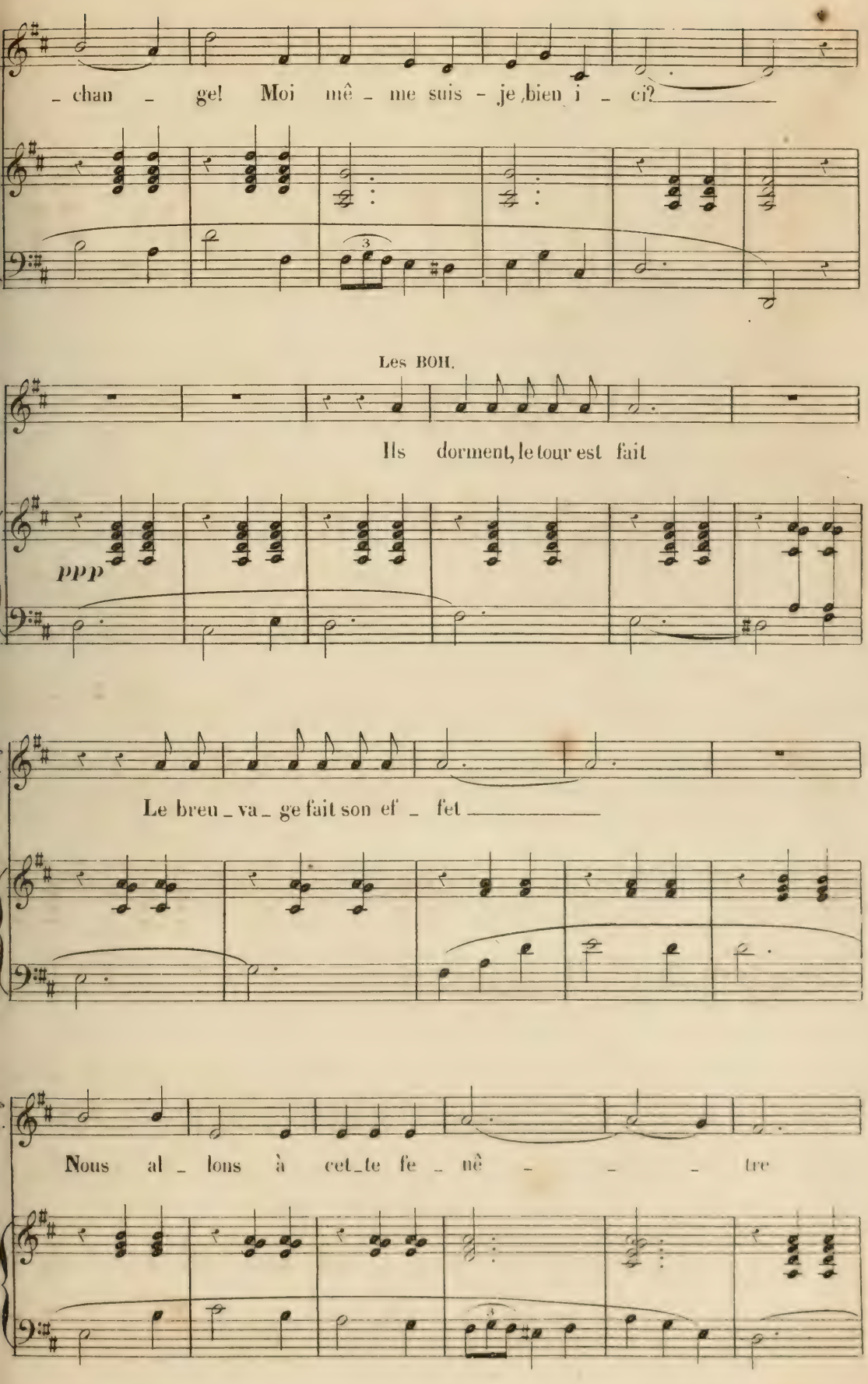

fê _ te! jour d'i _ vres _ se! A _ mis, bu _ vons, chan _
fê _ te! jour d'i _ vres _ se! A _ mis, bu _ vons, chan _
_tons, dansons gaîment, Tout à l'a _ mour à la ten _
_tons, dansons gaîment, Tout à l'a _ mour à la ten _
lié
_dres _ se; Ou _ bli _ ons la gloire un mo _ ment Bu
f
_dres _ se; Ou _ bli _ ons la gloire un mo _ ment
f
cresc
f

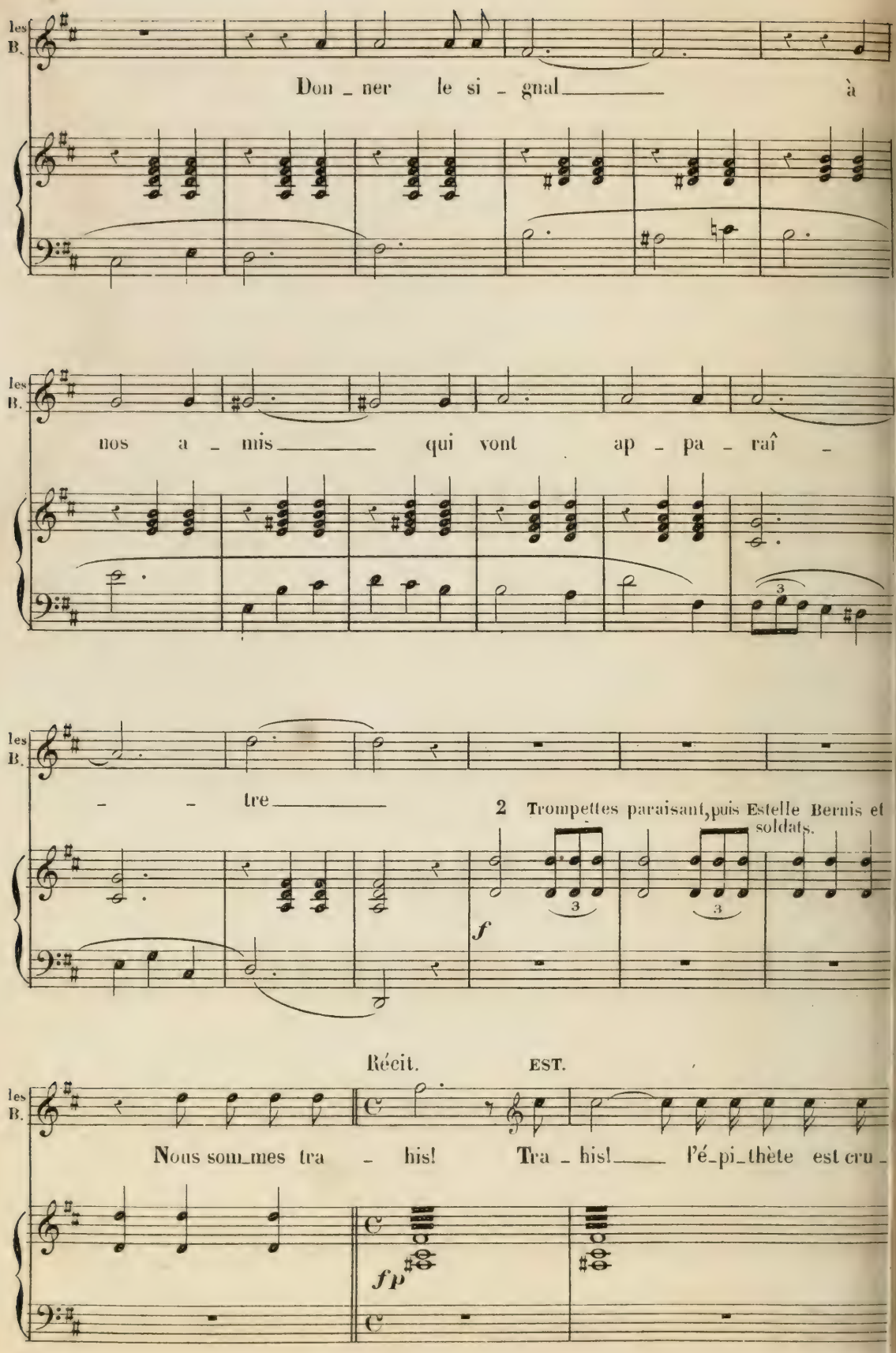

NARB.
Oui je vais
_ vez ce nec_tar, ce breu_va _ ge
8
p
boire à vos beaux yeux
2e BOH. à Crussol.
Peut - on vous ai _
8
CRUSSOL
In _ cons _ tant veut
_ mer, beau vo _ la _ ge?

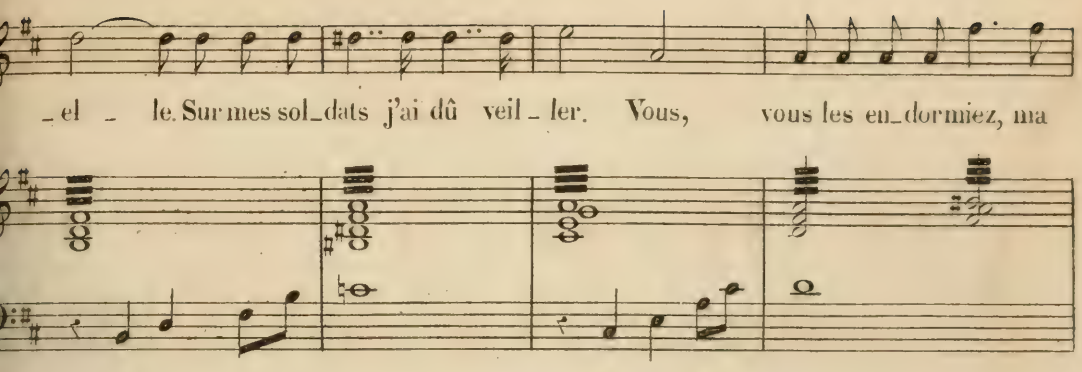

C.
dire a _ mou _ reux.
3e BOH. à Dufour
Que faut-il i _ ci pour vous plai _ re? Faut-il chan
3e B.
_ ter, danser, bon_dir? Voulez-vous boire dans mon ver _ re? Que voulez
rit
DUR.
a tempo
3e B.
-vous? Je veux dor _ mir.
p
Jour de fê _ te, jour d'i _
p
Jour de fê _ te, jour d'i _
rit
p

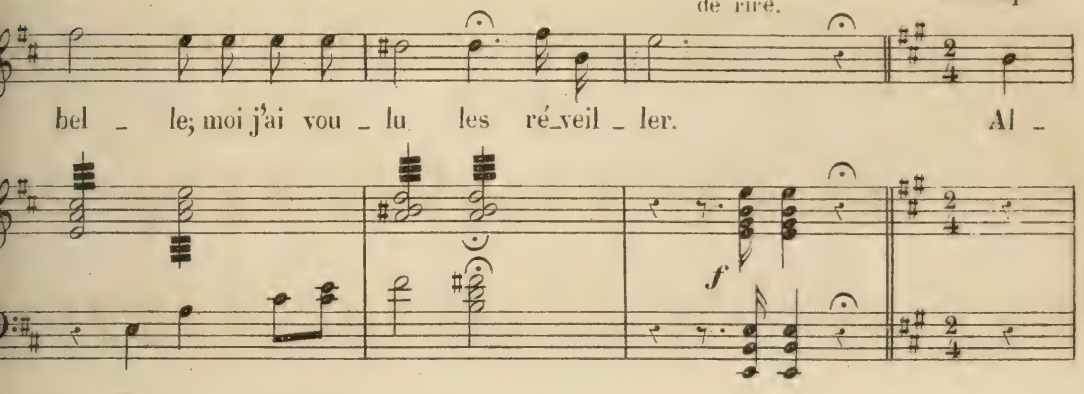

_vresse! A _ mis bu _ vons chan _ tons dan_sons gaî_ment tout
_vresse! A _ mis bu _ vons chan _ tons dan_sons gaî_ment tout
cresc.
à l'a _ mour, à la ten _ dresse ou_bli _ ons la
à l'a _ mour, à la ten _ dresse ou_bli _ ons la
cresc.
NARB. se frottant les yeux.
C'est é _
1er Ténors.
f
Dessus.
gloi _ re pour un mo _ ment
f
gloi _ re pour un mo _ ment
f
pp

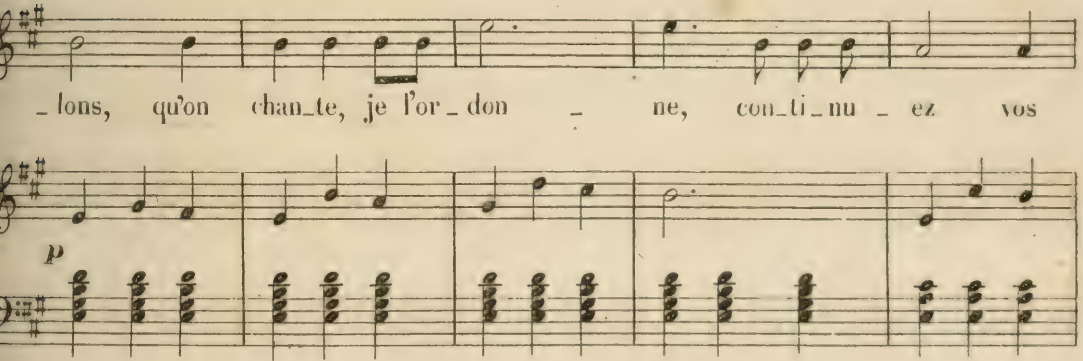

M.
trange
Com _ me tout change!
TOUS (se frottant les yeux)
TOUS (de même)
ah!
ah!
(a la Bohémienne)
M.
à mes yeux oui tout chan _ ge Ne tour _ nez pas ain _
M.
_si ne tour _ nez pas ain _ si. Où donc est mon an _ ge?
TOUS se détirant
ah!
M.
Per_du dans la pha _ lange
TOUS.
Tout se dé _ pla ce tout
ah!

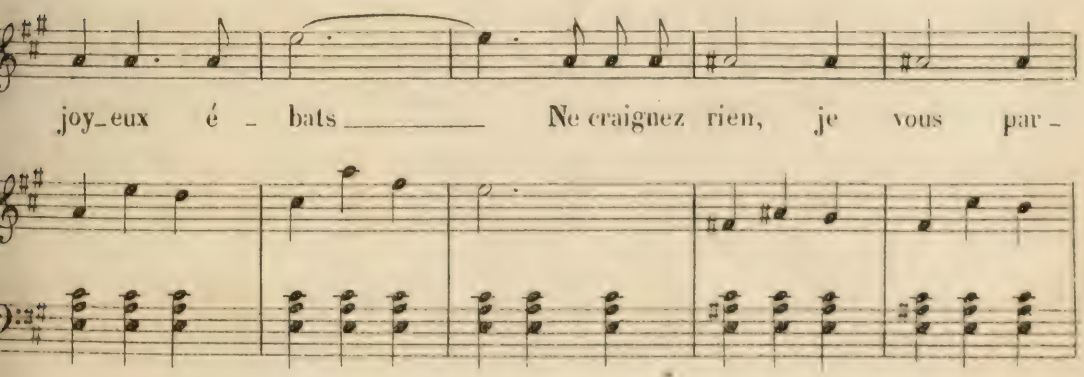

- chan - ge! Moi mê - me suis - je bien i - ci?
Les BOH.
Ils dorment, le tour est fait
ppp
Le breu - va - ge fait son ef - fet
Nous al - lons à cet - te fe - nê - - - tre

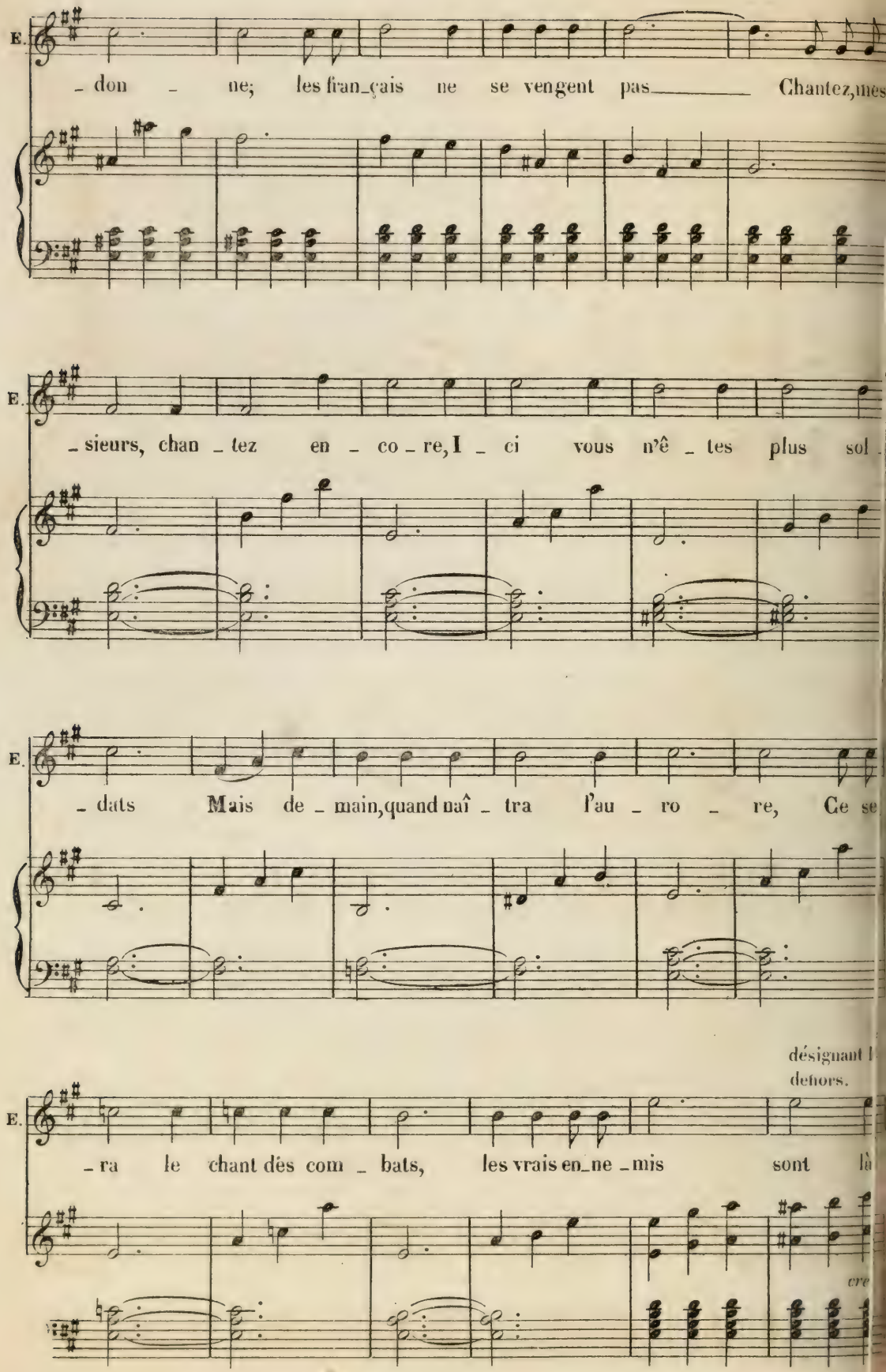

les B.
Don _ ner le si _ gnal _____ à
les B.
nos a _ mis _____ qui vont ap _ pa _ raî _
les B.
_ _ tre _____
2 Trompettes paraisant, puis Estelle Bernis et soldats.
f
Récit.
EST.
les B.
Nous som_mes tra _ his! Tra _ his! _____ l'é_pi_thète est cru _
fp

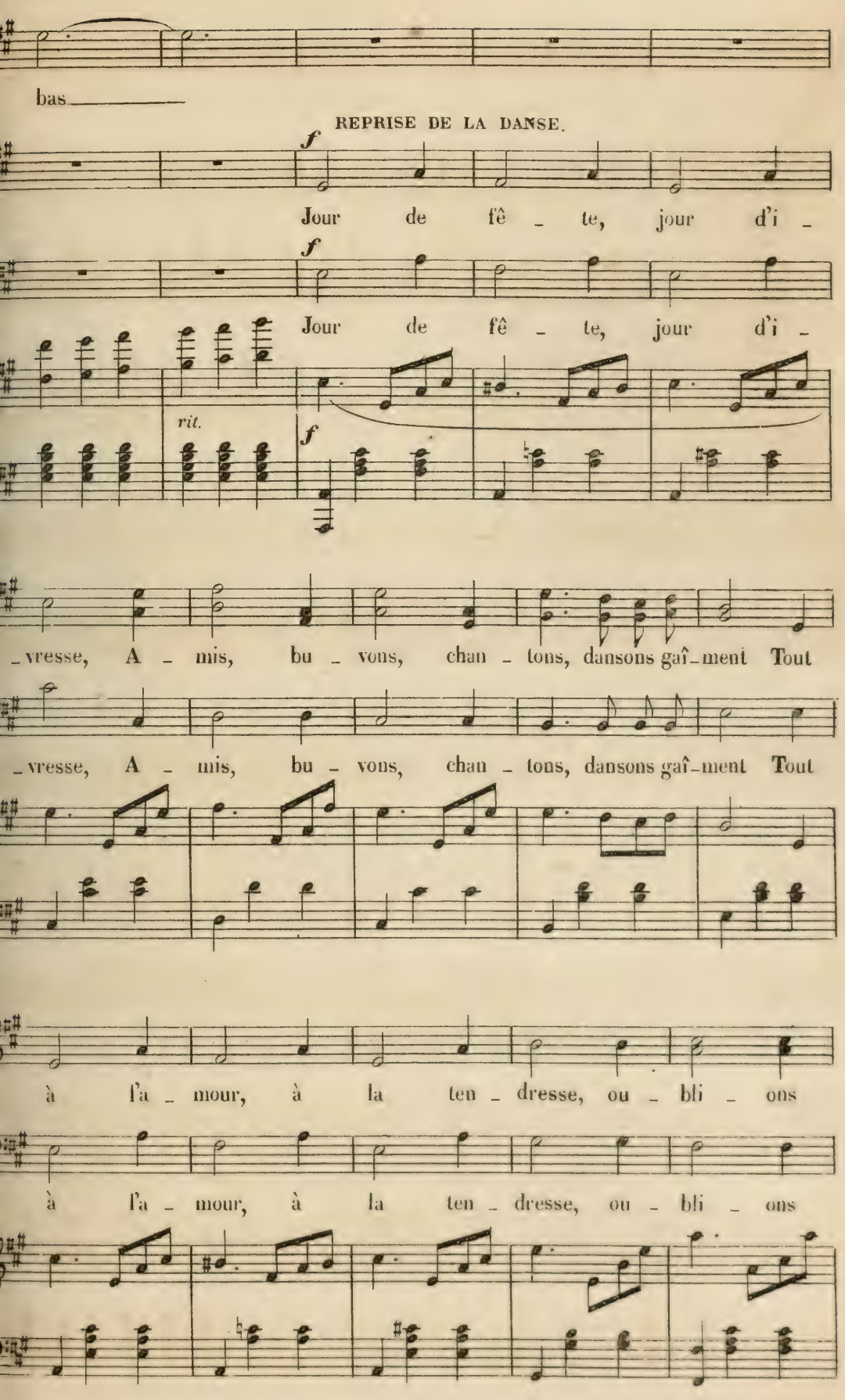

_el _ le. Sur mes sol_dats j'ai dû veil _ ler. Vous, vous les en_dormiez, ma


Les officiers se relevent en jetant des éclats de rire.
I° tempo.
bel _ le; moi j'ai vou _ lu les ré_veil _ ler. Al _
f

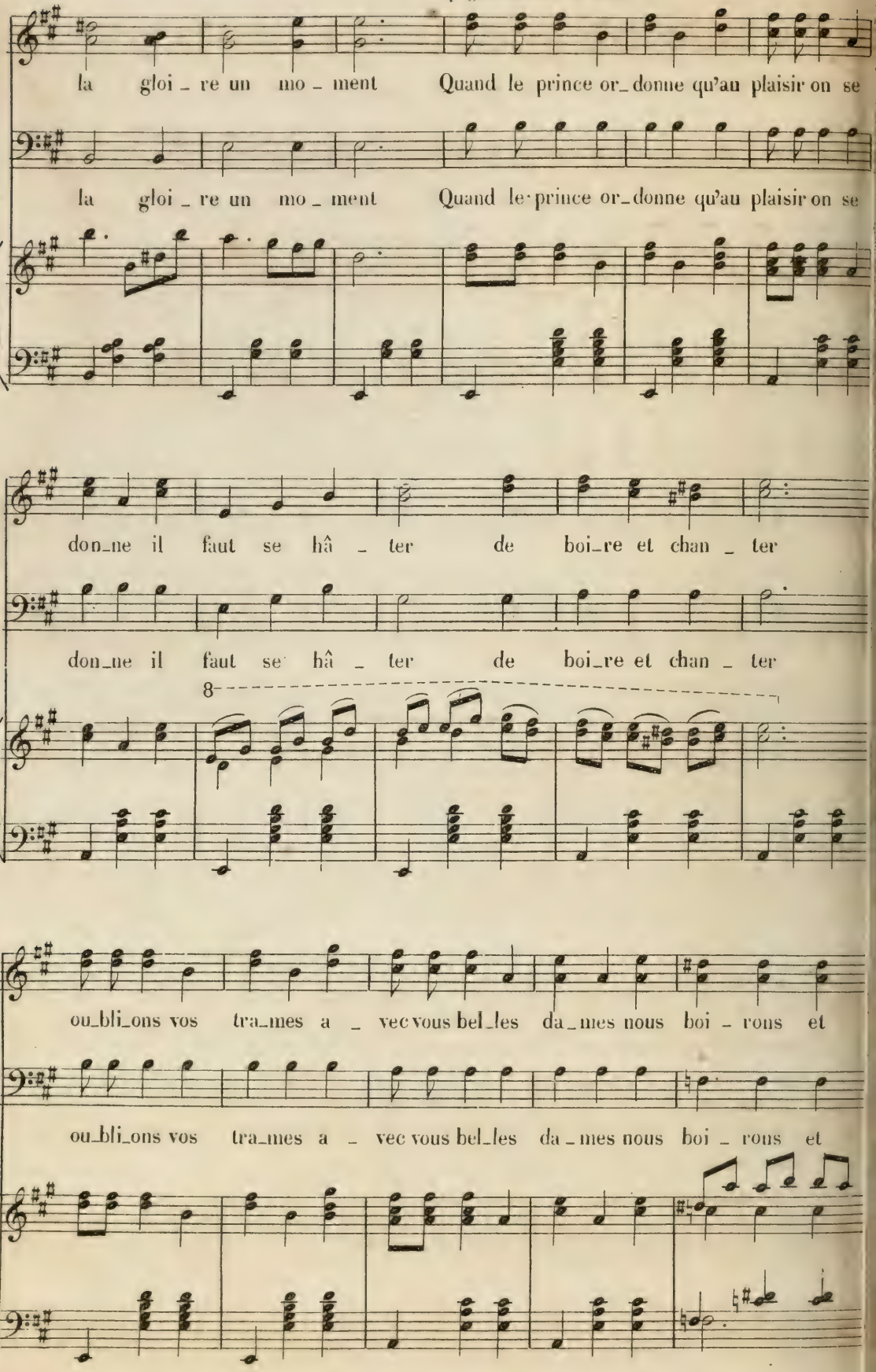

_lons, qu'on chan_te, je l'or _ don _ ne, con_ti _ nu _ ez vos
p

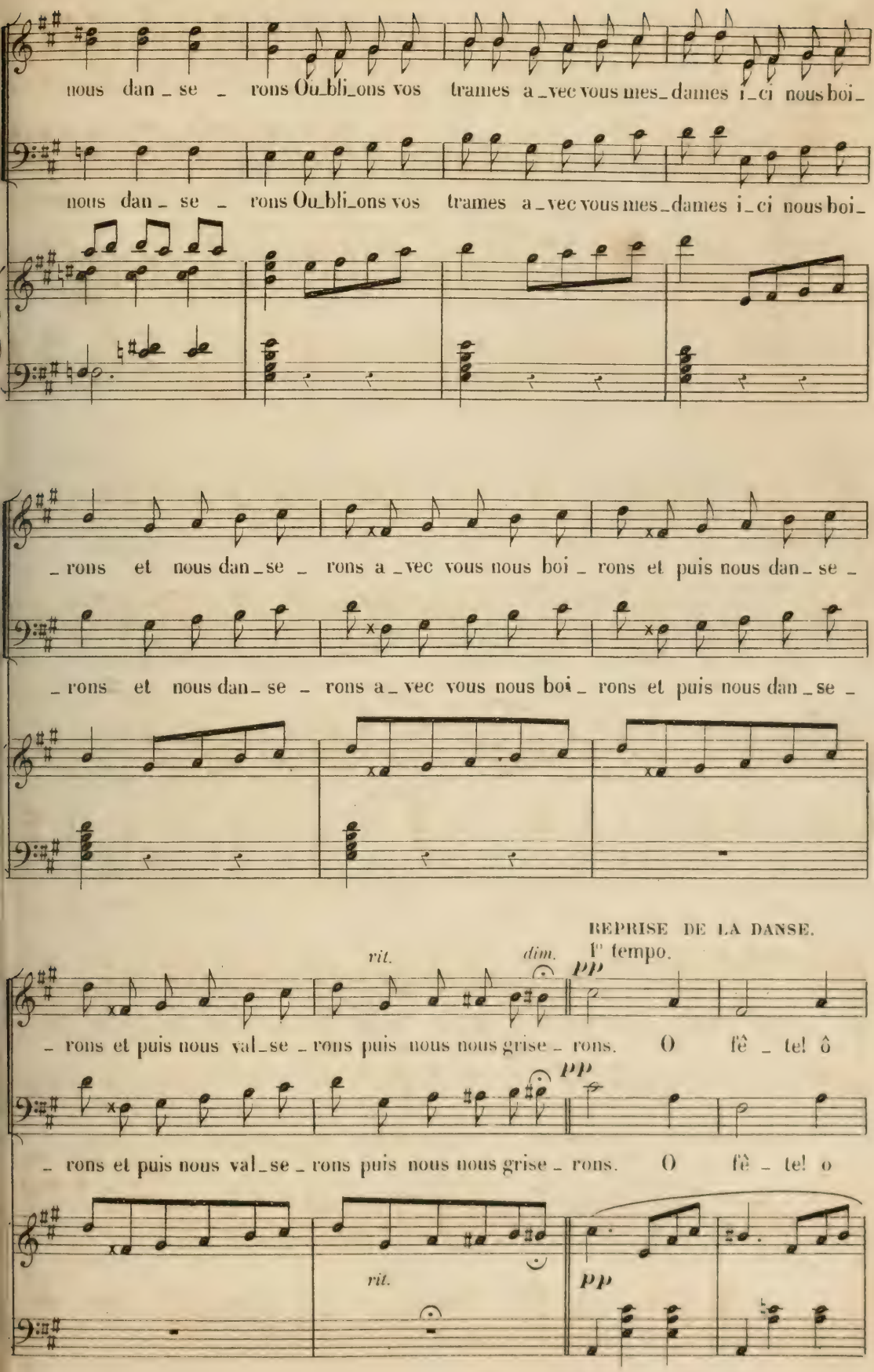

joy_eux é _ bats _____ Ne craignez rien, je vous par _

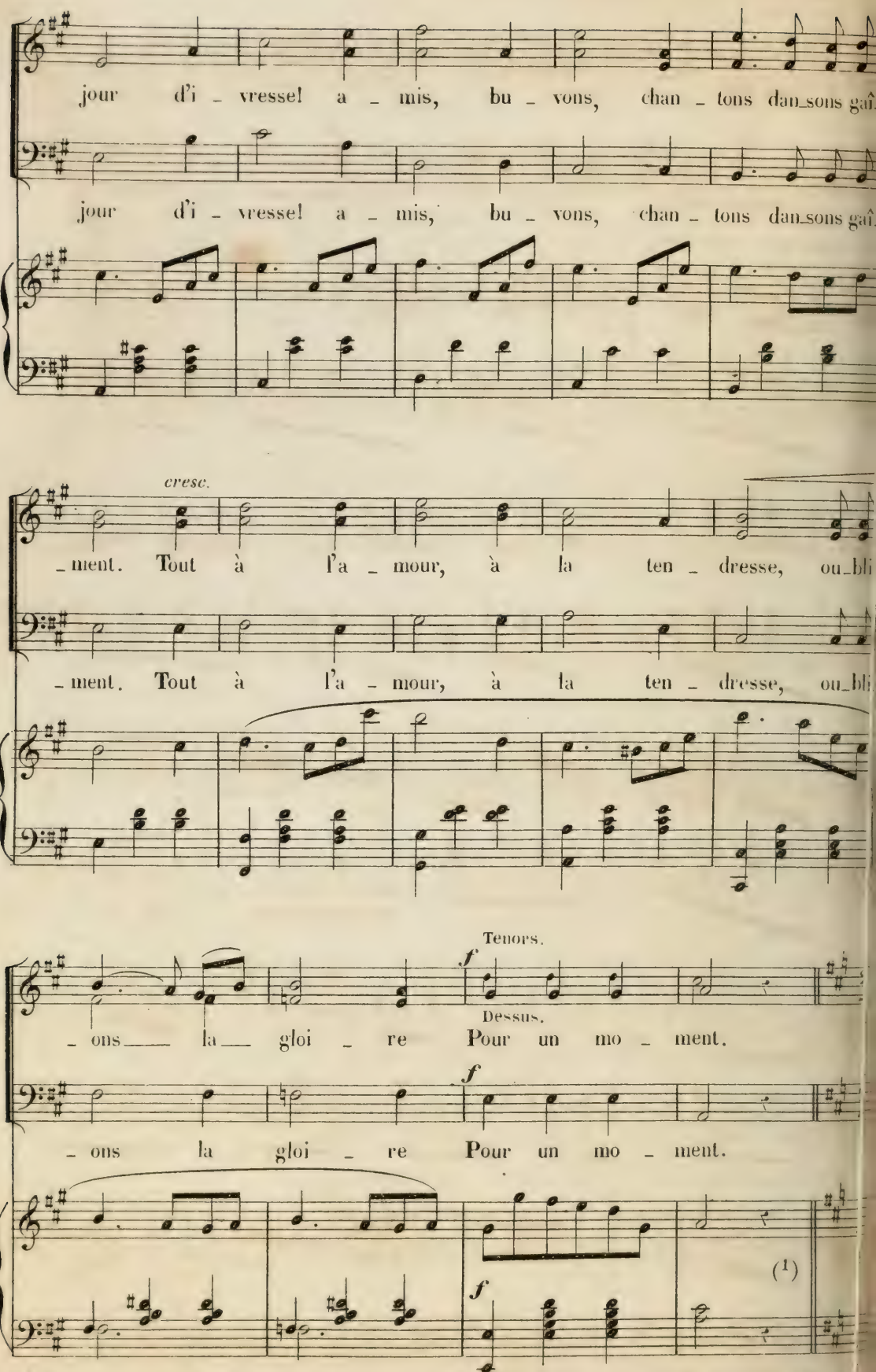

E.
– don – ne; les fran–çais ne se vengent pas Chantez,mes
E.
– sieurs, chan – tez en – co – re, I – ci vous n'ê – tes plus sol
E.
– dats Mais de – main,quand naî – tra l'au – ro – re, Ce se
désignant l
dehors.
E.
– ra le chant des com – bats, les vrais en–ne – mis sont là
cre


bas
REPRISE DE LA DANSE.
f
Jour de fê - te, jour d'i -
f
Jour de fê - te, jour d'i -
rit.
f
-vresse, A - mis, bu - vons, chan - tons, dansons gaî-ment Tout
-vresse, A - mis, bu - vons, chan - tons, dansons gaî-ment Tout
à l'a - mour, à la ten - dresse, ou - bli - ons
à l'a - mour, à la ten - dresse, ou - bli - ons

La danse s'arrête et des pages servent à boire.




nous dan _ se _ rons Ou_bli_ons vos trames a _vec vous mes_ dames i_ci nous boi_
nous dan _ se _ rons Ou_bli_ons vos trames a _vec vous mes_ dames i_ci nous boi_
_ rons et nous dan _ se _ rons a _vec vous nous boi _ rons et puis nous dan _ se _
_ rons et nous dan _ se _ rons a _ vec vous nous boi _ rons et puis nous dan _ se _
REPRISE DE LA DANSE.
I^e tempo.
rit.
dim.
pp
_ rons et puis nous val_se _ rons puis nous nous grise _ rons. O fê _ te! ô
pp
_ rons et puis nous val_se _ rons puis nous nous grise _ rons. O fê _ te! o
rit.
pp



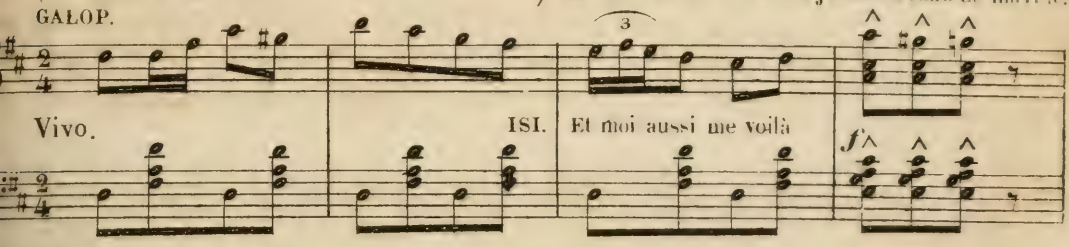
(1) Ici l'on supprime au théâtre le galop qui suit, et le rideau baisse sur quelques mesures d'orche

(Entrée de Marguerite et d'Isidore qui viennent se mêler à la danse.)

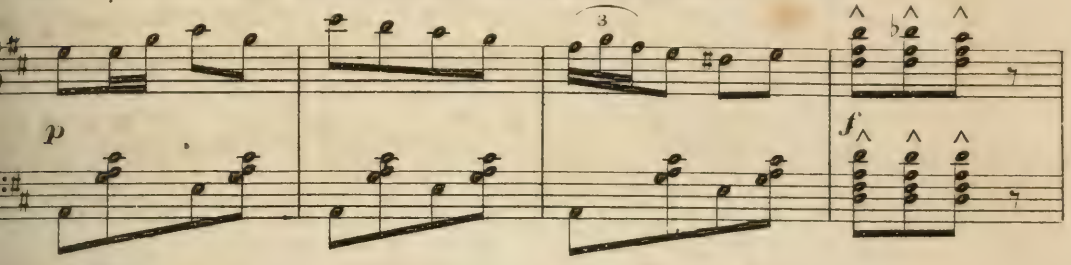
GALOP.

Parlé sur la musique.

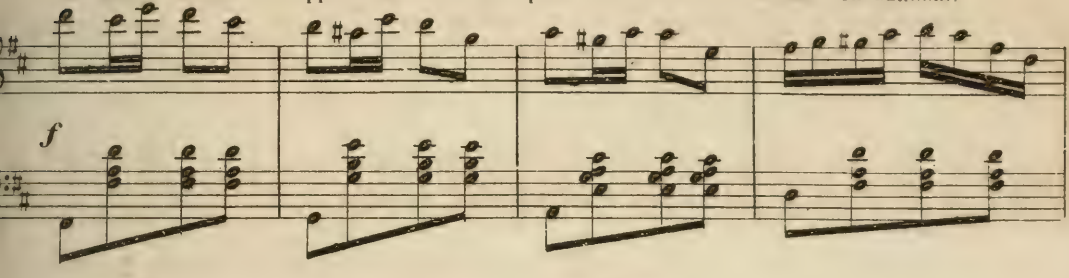
MARG. Eh! me voilà moi j'ai mis la robe de ma fille.

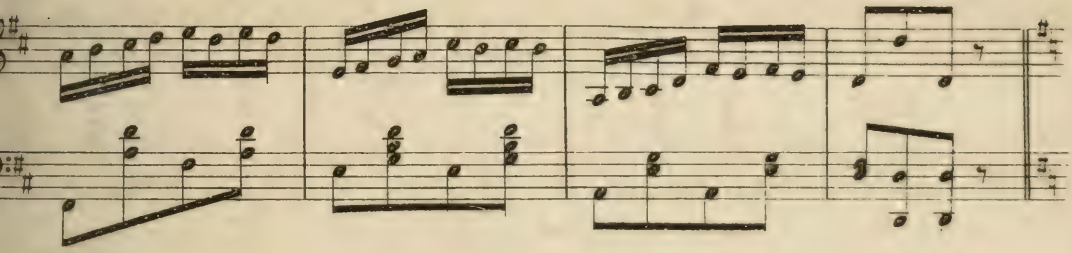


MARG. Ça me va-t-il bien? ISI. Tournez-vous donc. MARG. (*remontant la scène*) voilà (*on rit*)

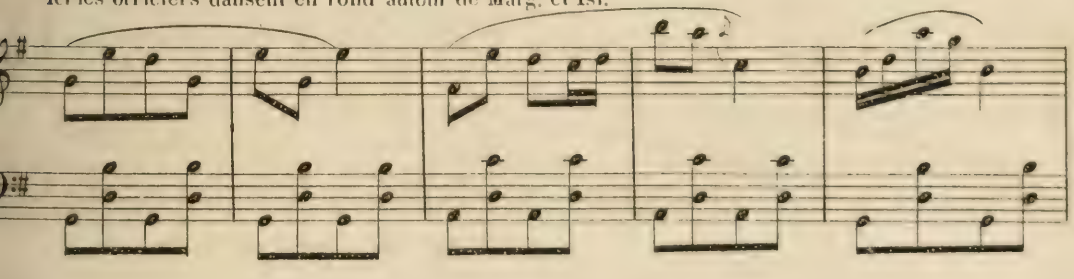


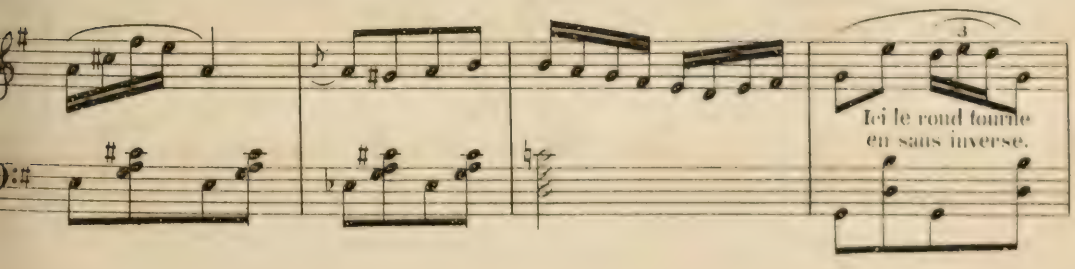
Ici MARG. et ISI. se frappent dans les mains puis tournent sur eux mêmes en dansant)

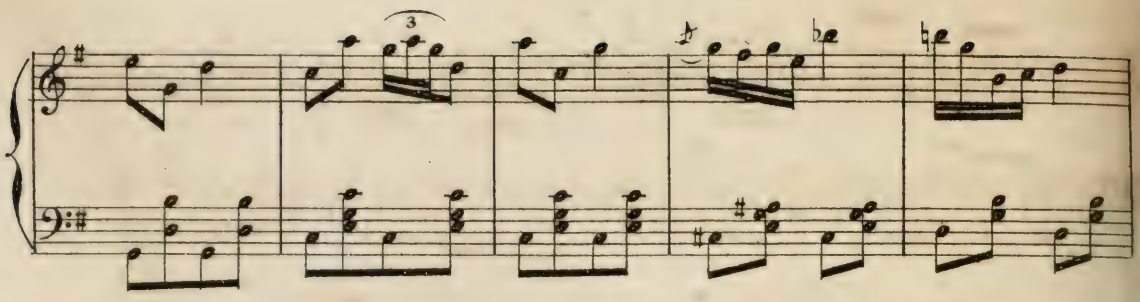




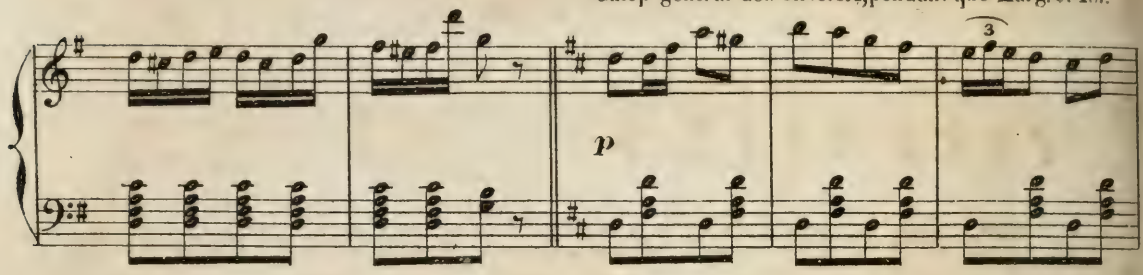
Ici les officiers dansent en rond autour de Marg. et Isi.



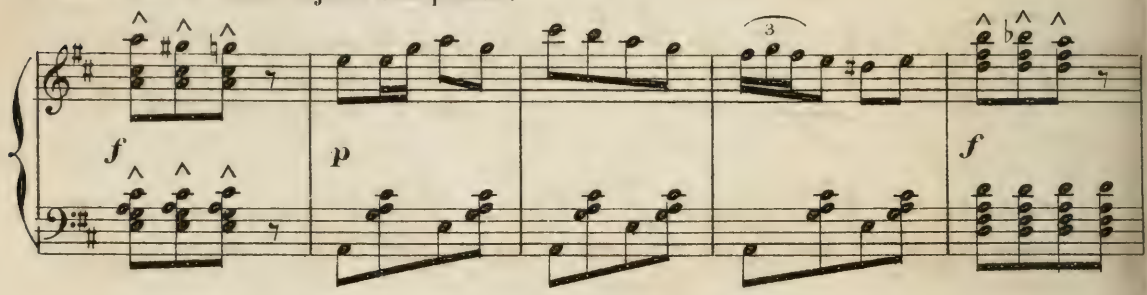


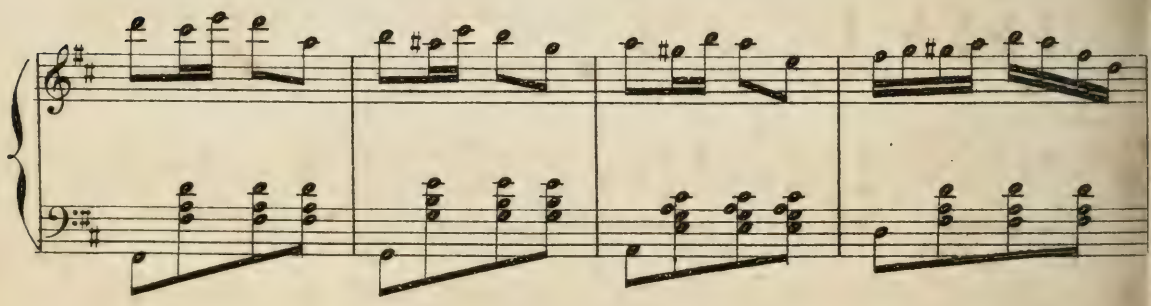


Galop général des officiers, pendant que Marg. et Isi.

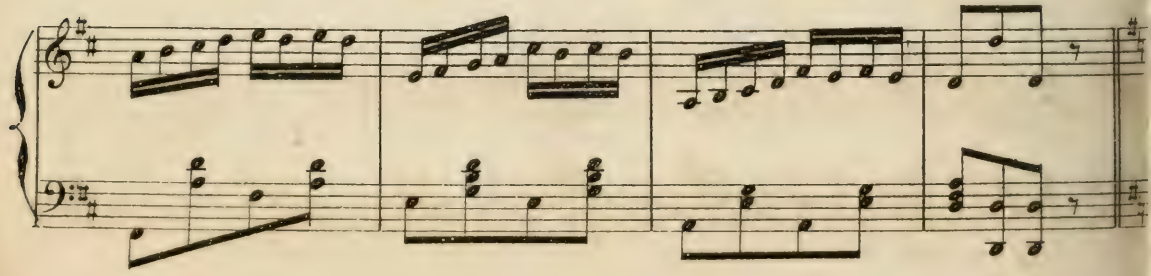


dansent dans le centre toujours comiquement.



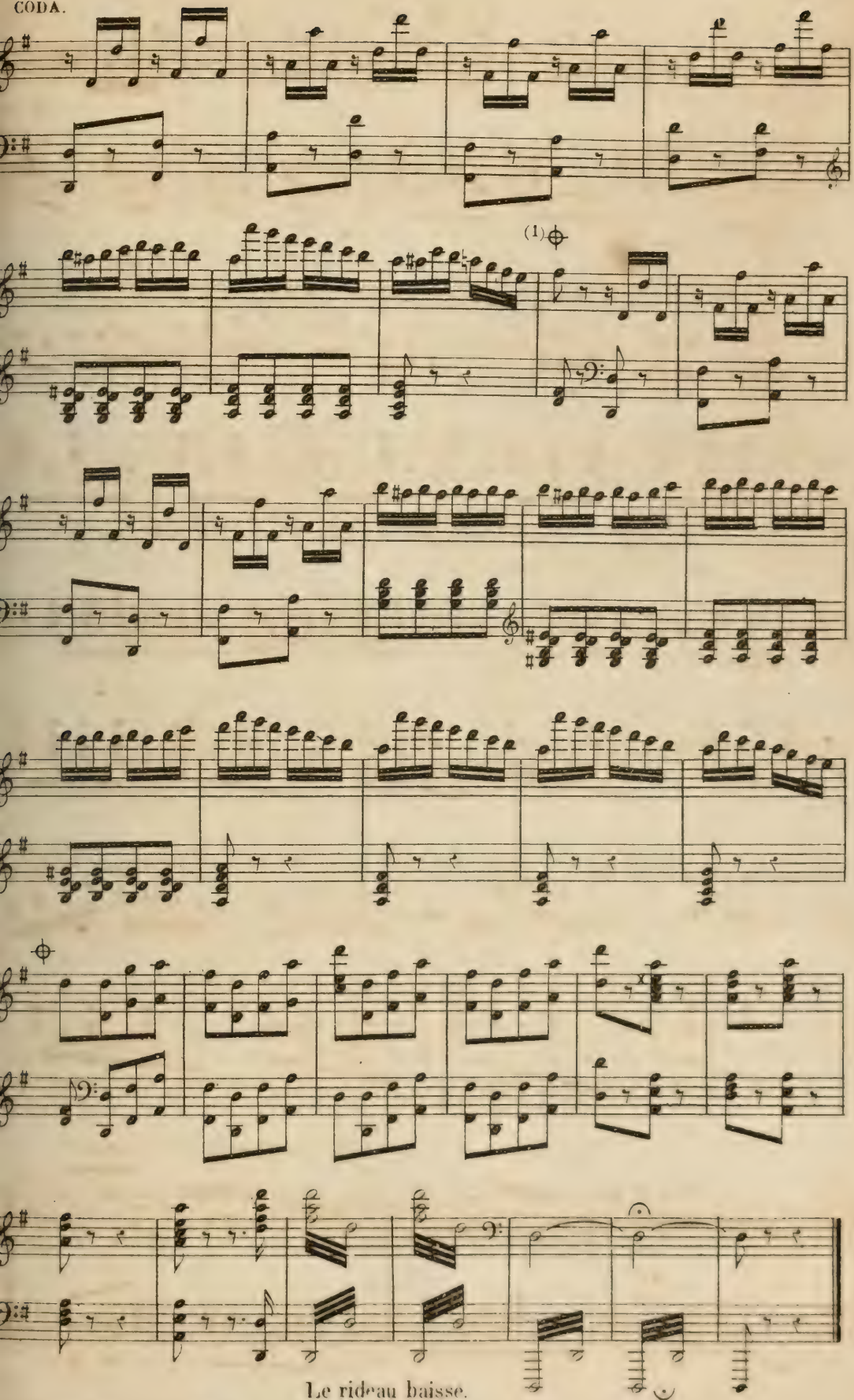


Puis pose finale, le rideau baisse ici.



Plus vite.

CODA.



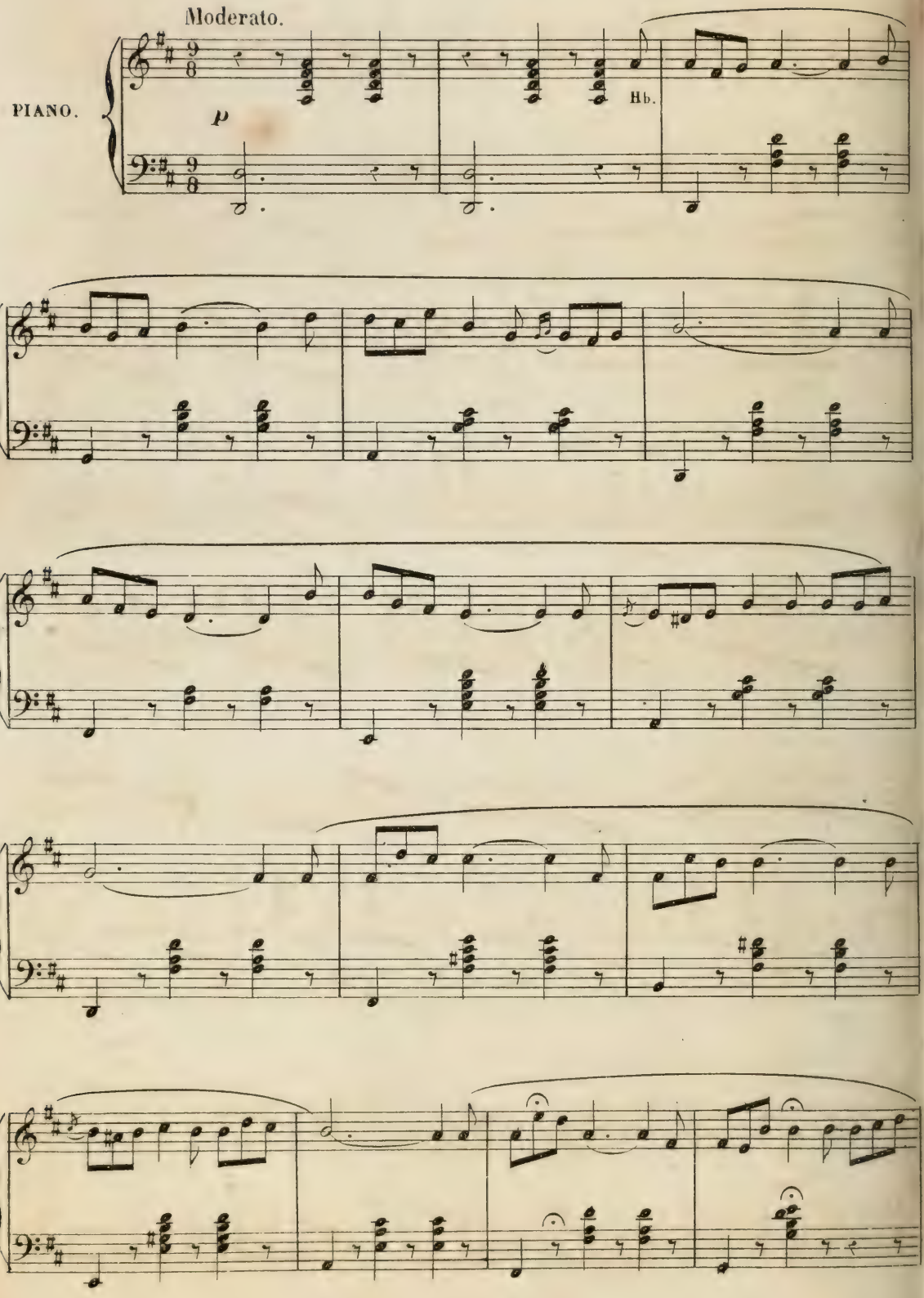
Le rideau baisse.

(1) On coupe du signe ⊕ au signe ⊕

Fin du 2e acte.

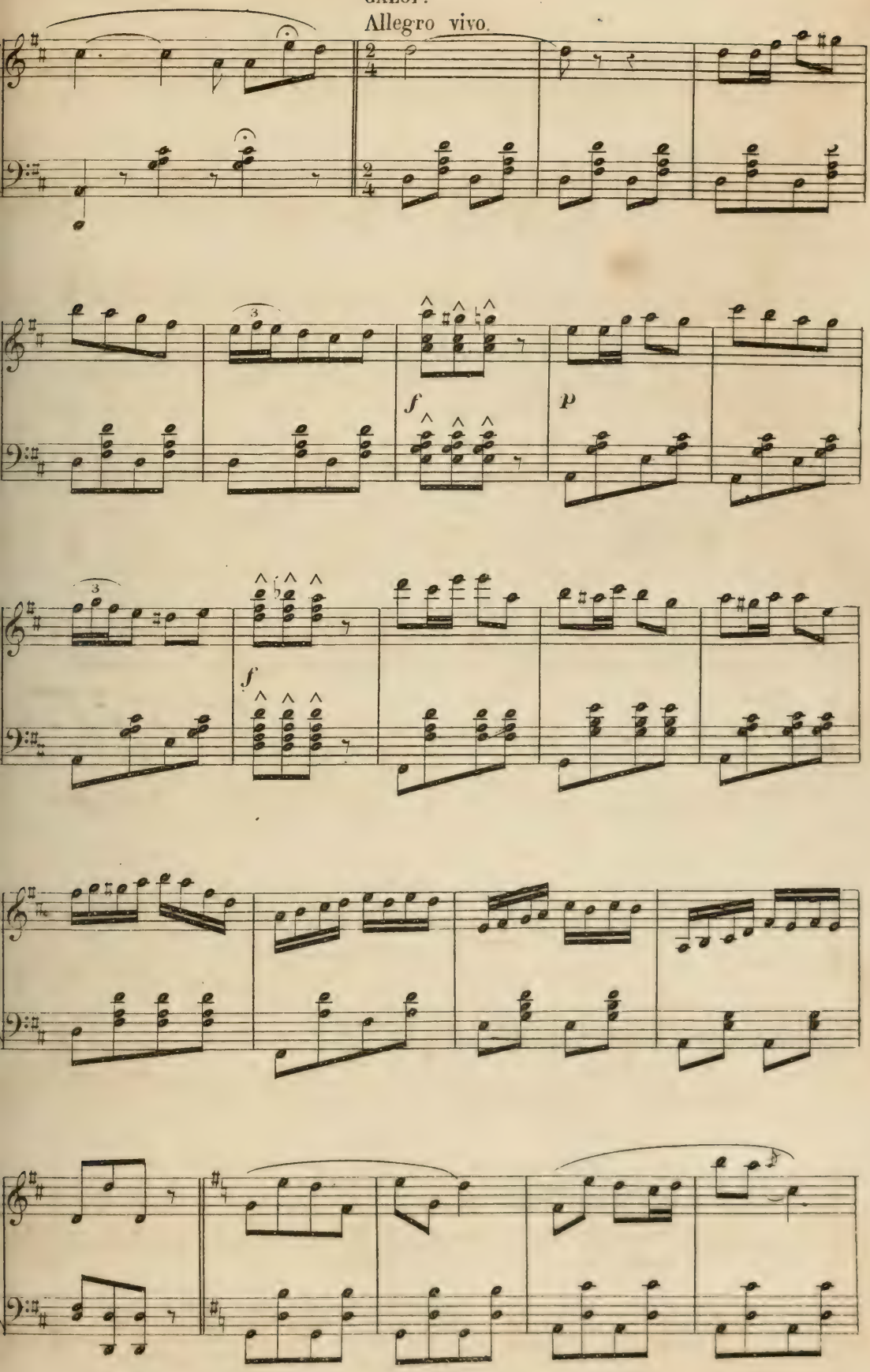
ACTE III.

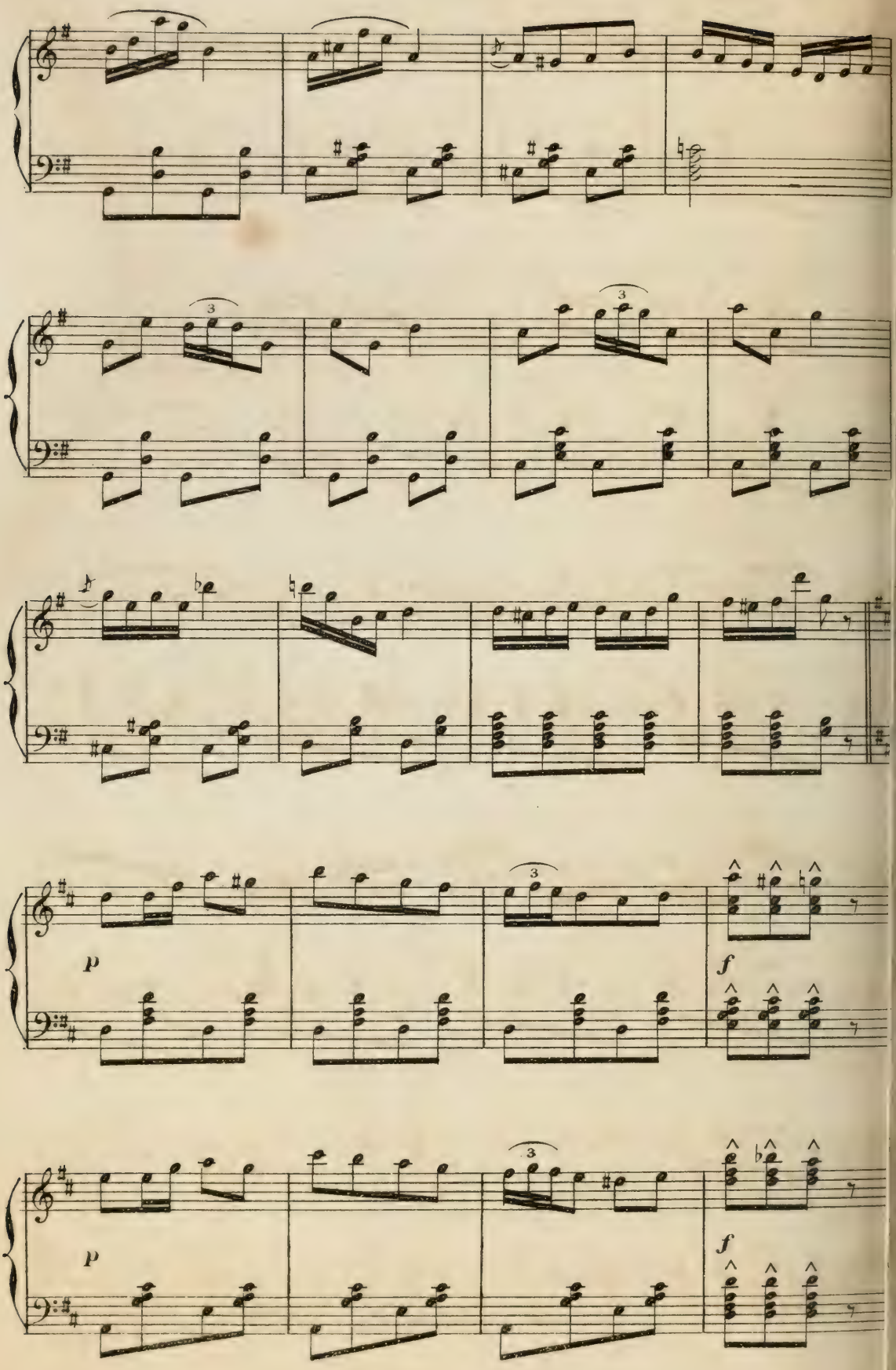
ENTR' ACTE.

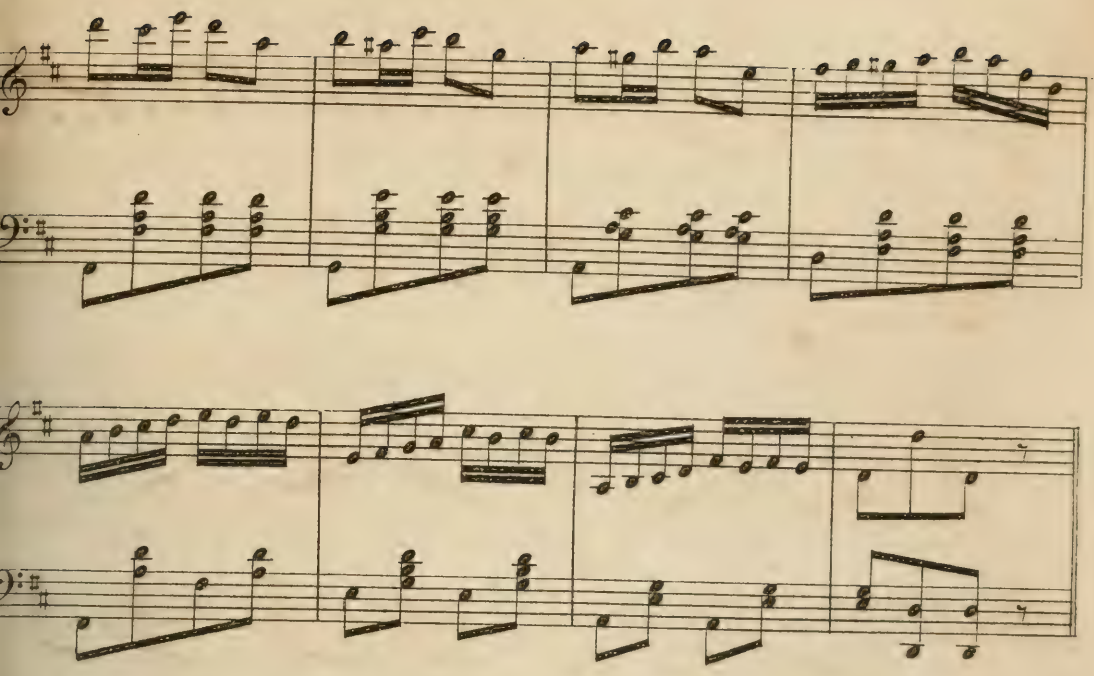


GALOP.

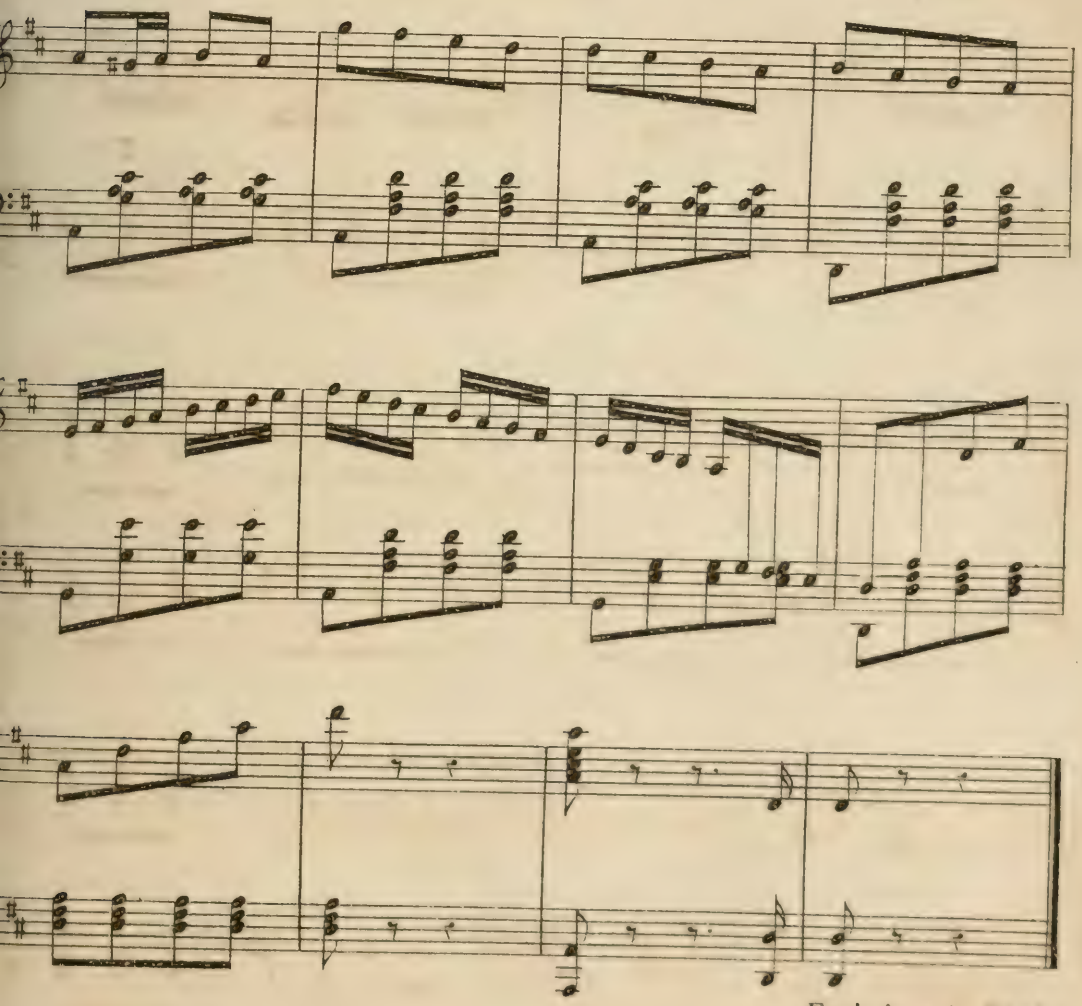
Allegro vivo.




3
3
3
p
f
3
p
f



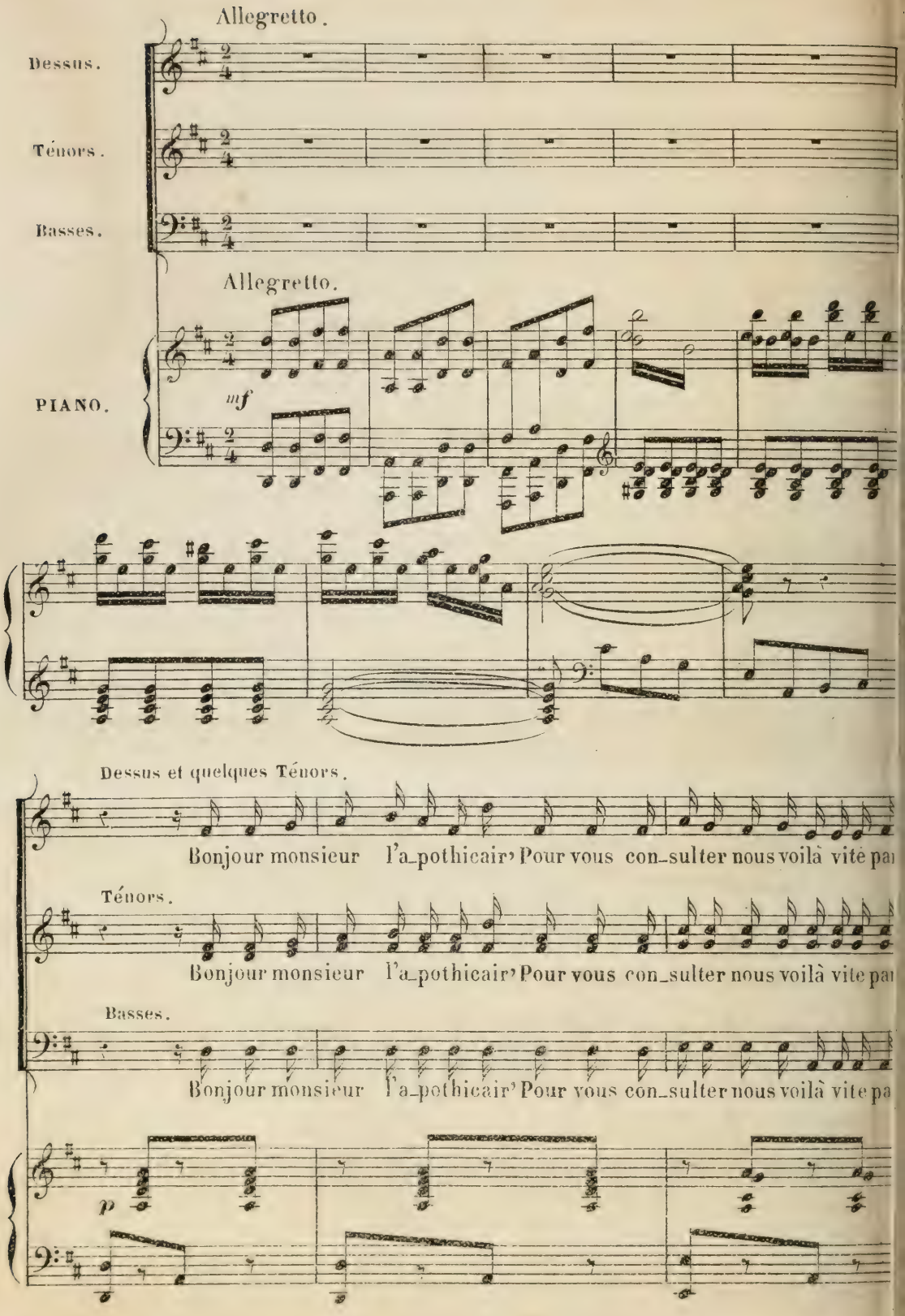
CODA. Plus vîte.

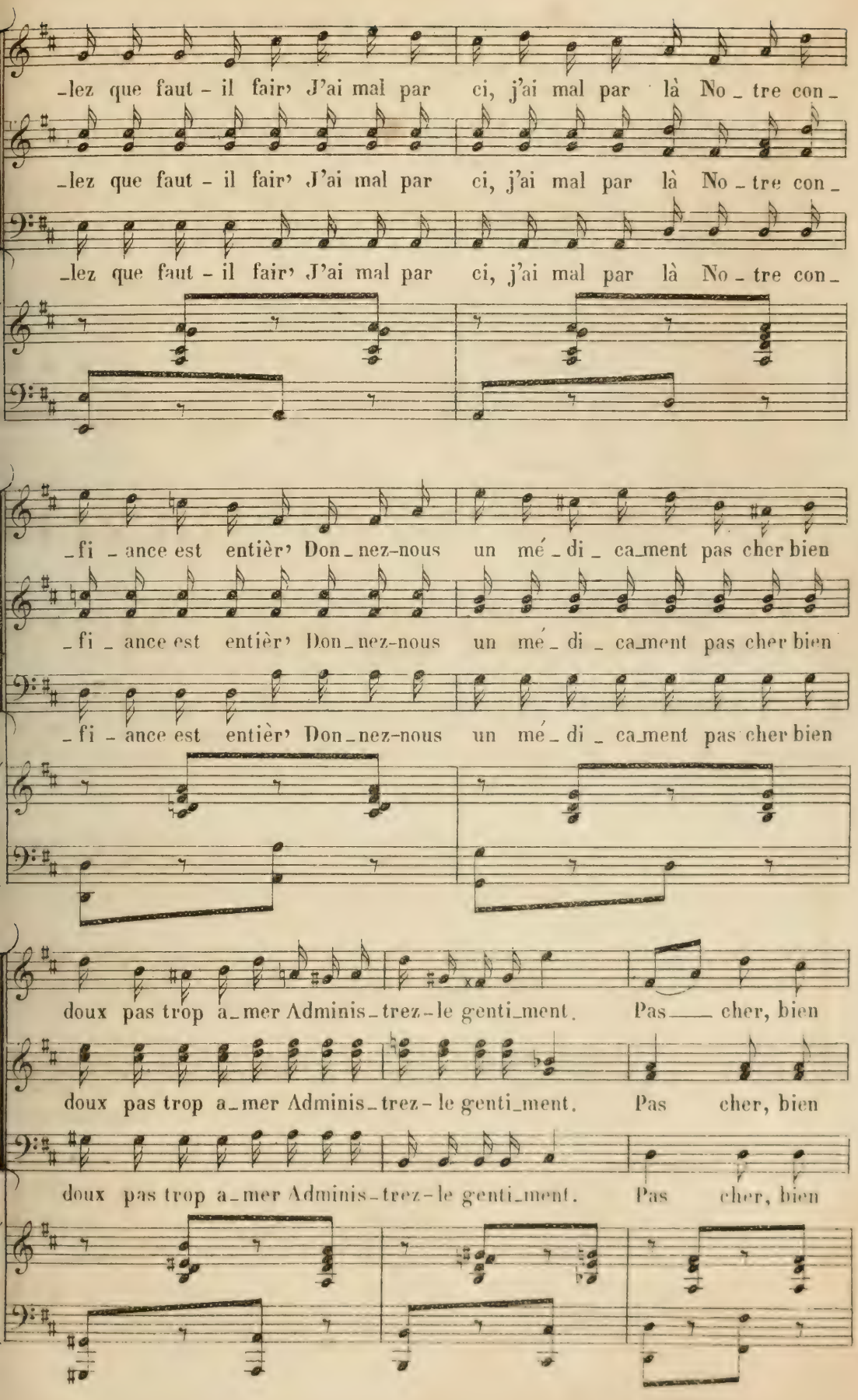


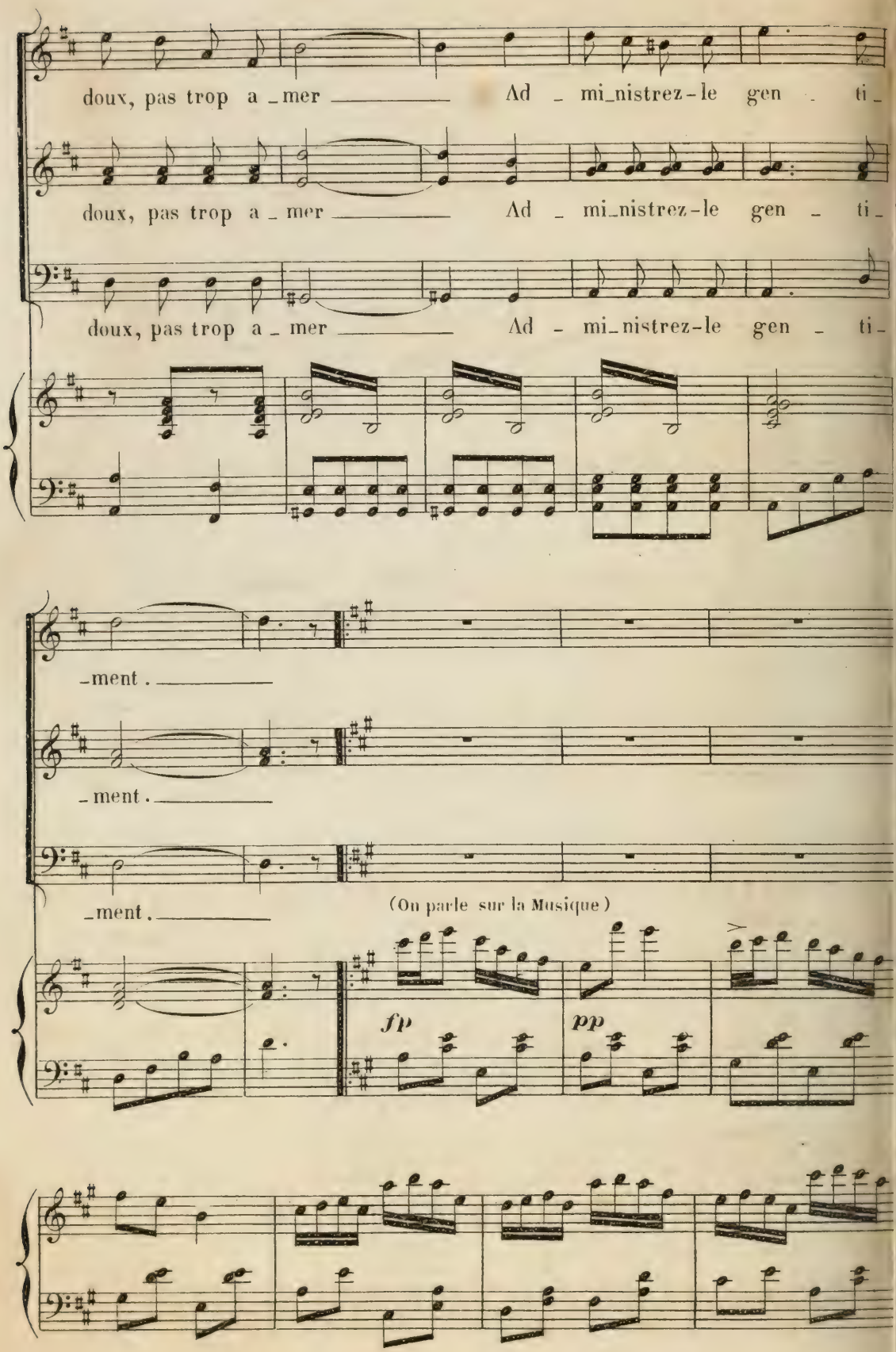
Enchaînez le N.° 22.

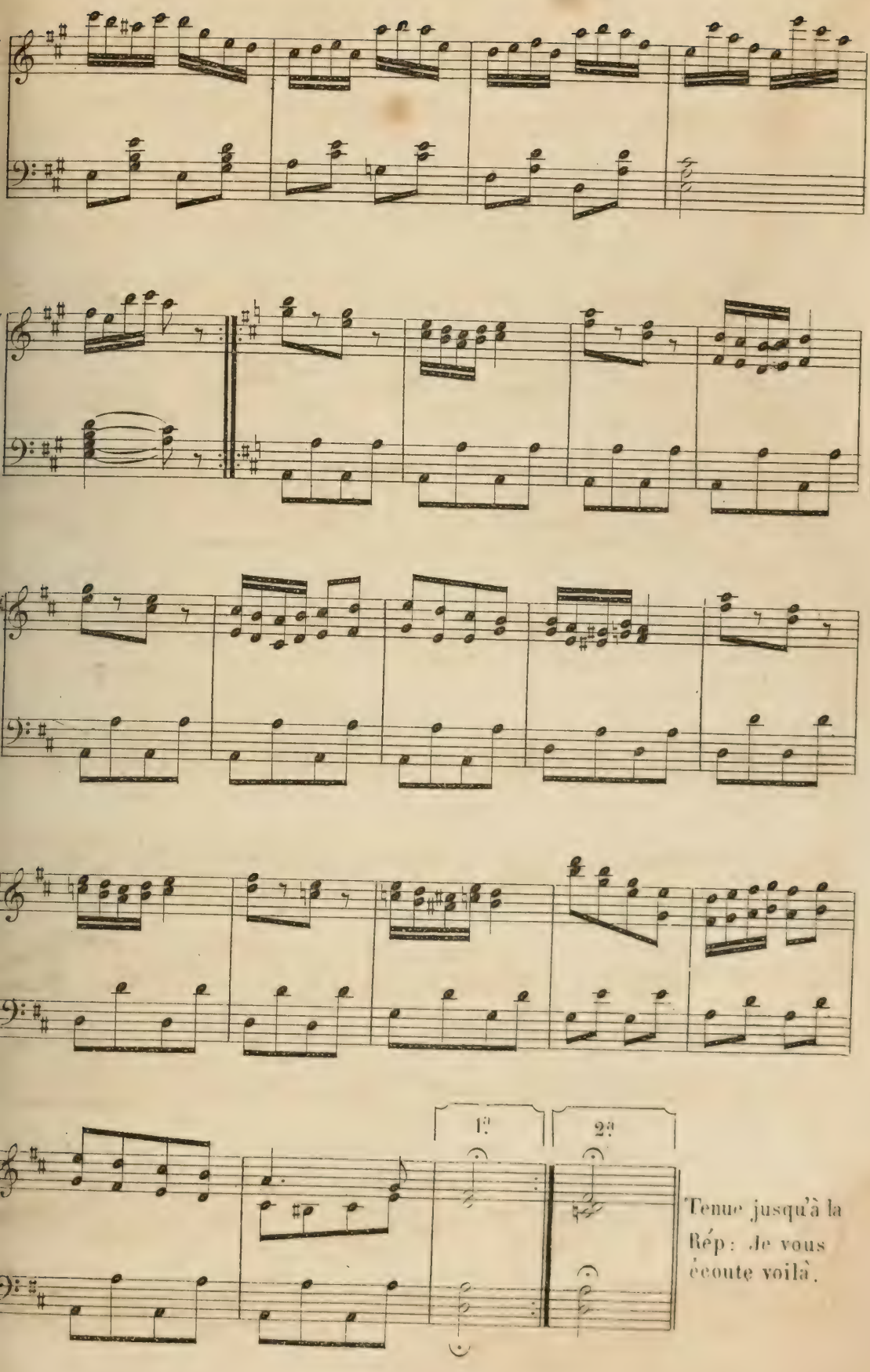
N° 22

CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.



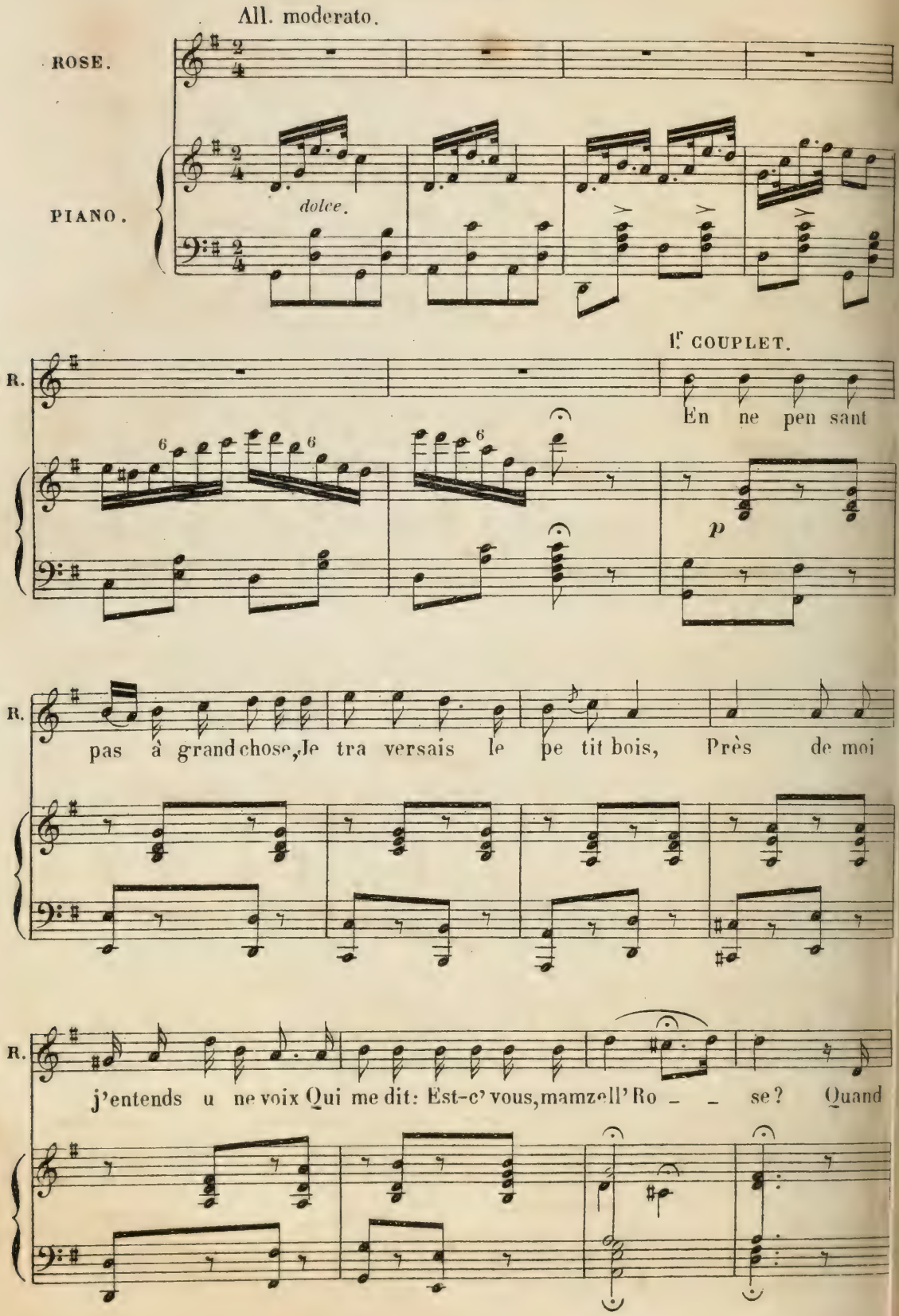

-lez que faut-il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No-tre con-
-lez que faut-il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No-tre con-
-lez que faut-il fair' J'ai mal par ci, j'ai mal par là No-tre con-
-fi-ance est entièr' Don-nez-nous un mé-di-ca-ment pas cher bien
-fi-ance est entièr' Don-nez-nous un mé-di-ca-ment pas cher bien
-fi-ance est entièr' Don-nez-nous un mé-di-ca-ment pas cher bien
doux pas trop a-mer Adminis-trez-le genti-ment. Pas cher, bien
doux pas trop a-mer Adminis-trez-le genti-ment. Pas cher, bien
doux pas trop a-mer Adminis-trez-le genti-ment. Pas cher, bien

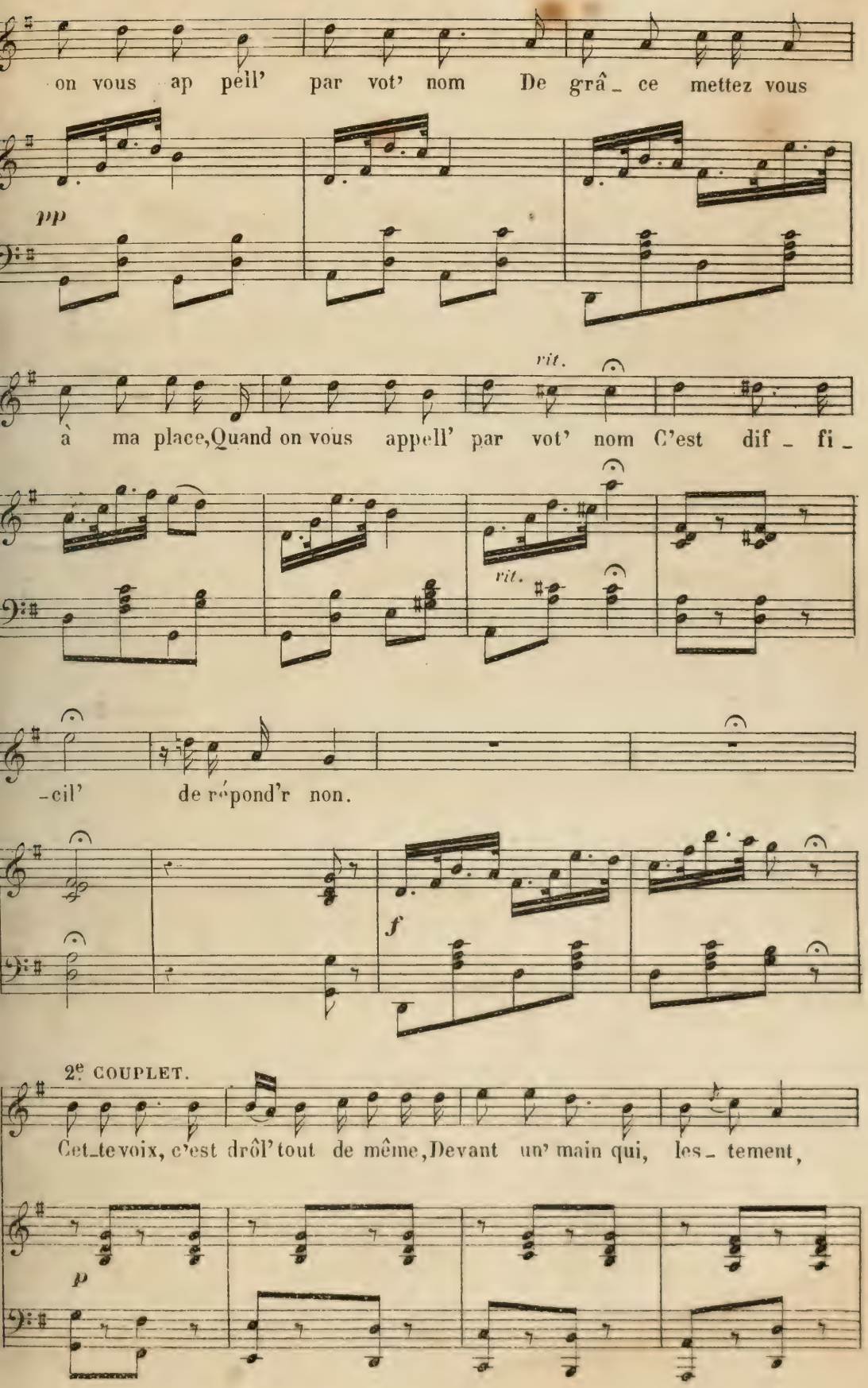

doux, pas trop a_mer Ad_mi_nistrez-le gen_ti_
doux, pas trop a_mer Ad_mi_nistrez-le gen_ti_
doux, pas trop a_mer Ad_mi_nistrez-le gen_ti_
_ment.
_ment.
_ment.
(On parle sur la Musique)
fp
pp

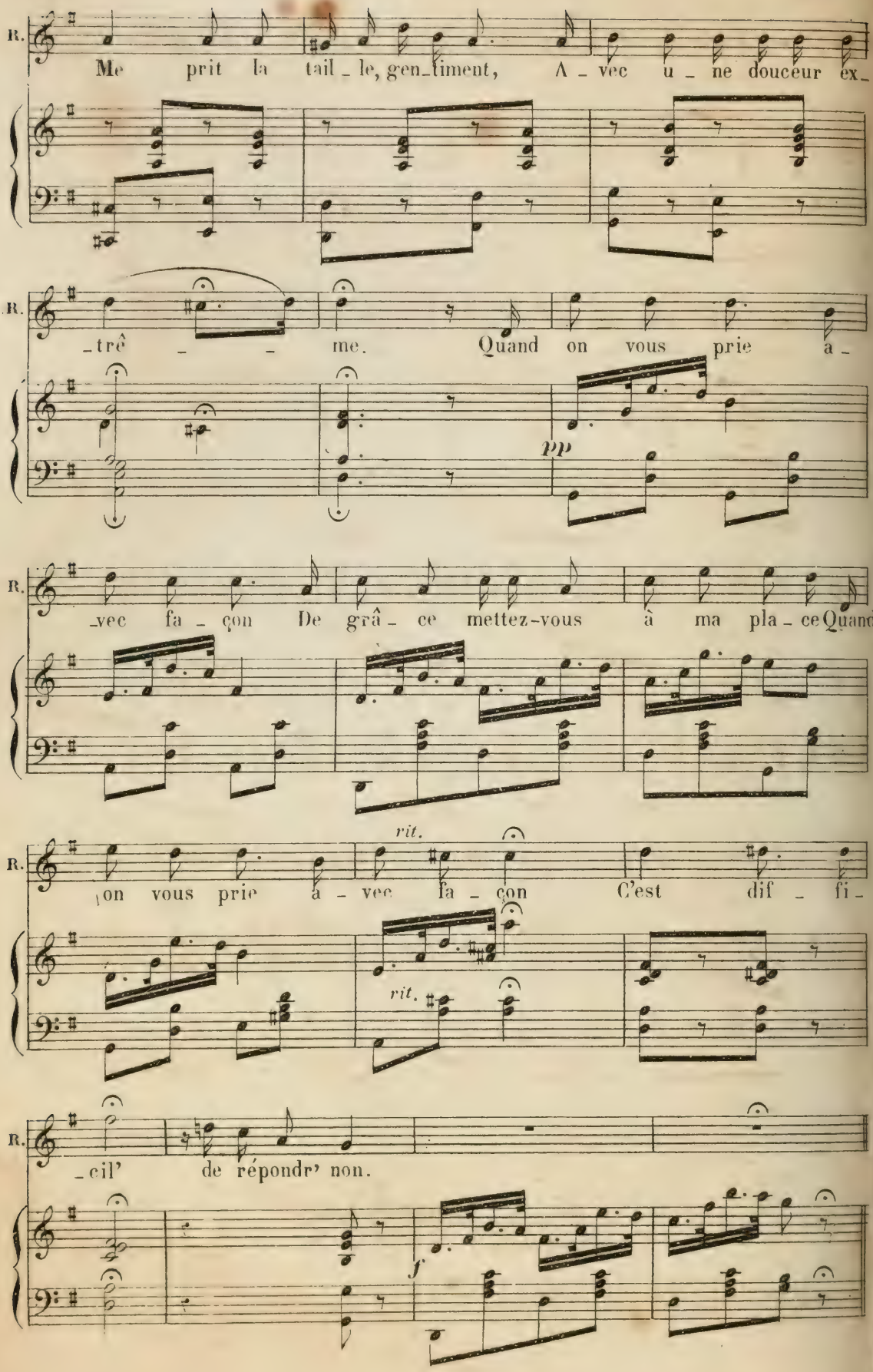

1.
2.
Tenue jusqu'à la
Rép: Je vous
écoute voilà.

N° 23

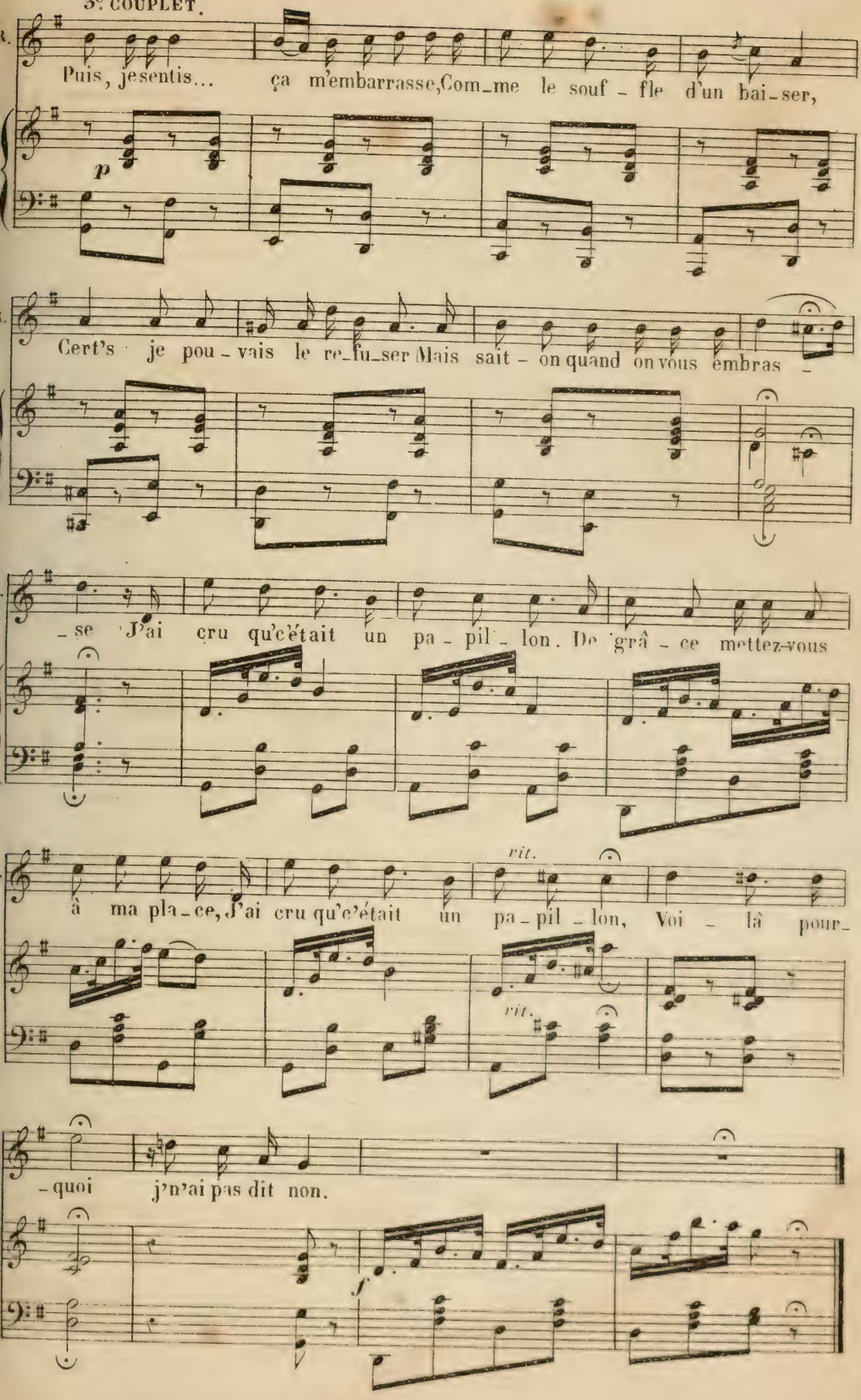
COUPLETS DE ROSE.



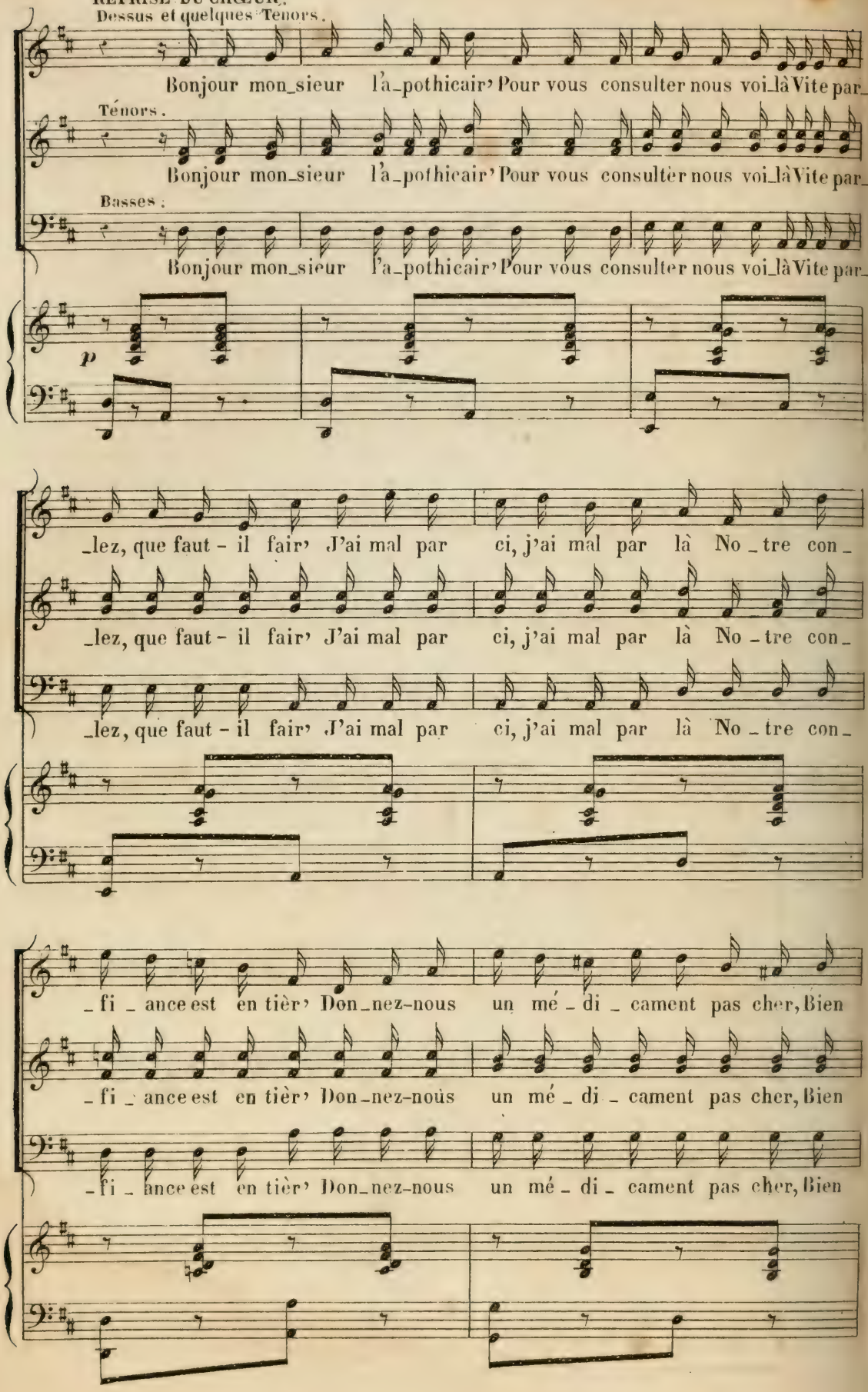

on vous ap pell' par vot' nom De grâ_ ce mettez vous
pp
rit.
à ma place,Quand on vous appell' par vot' nom C'est dif_ fi_
rit.
-cil' de répond'r non.
f
2e COUPLET.
Cet_te voix, c'est drôl' tout de même,Devant un' main qui, les_ tement,
p

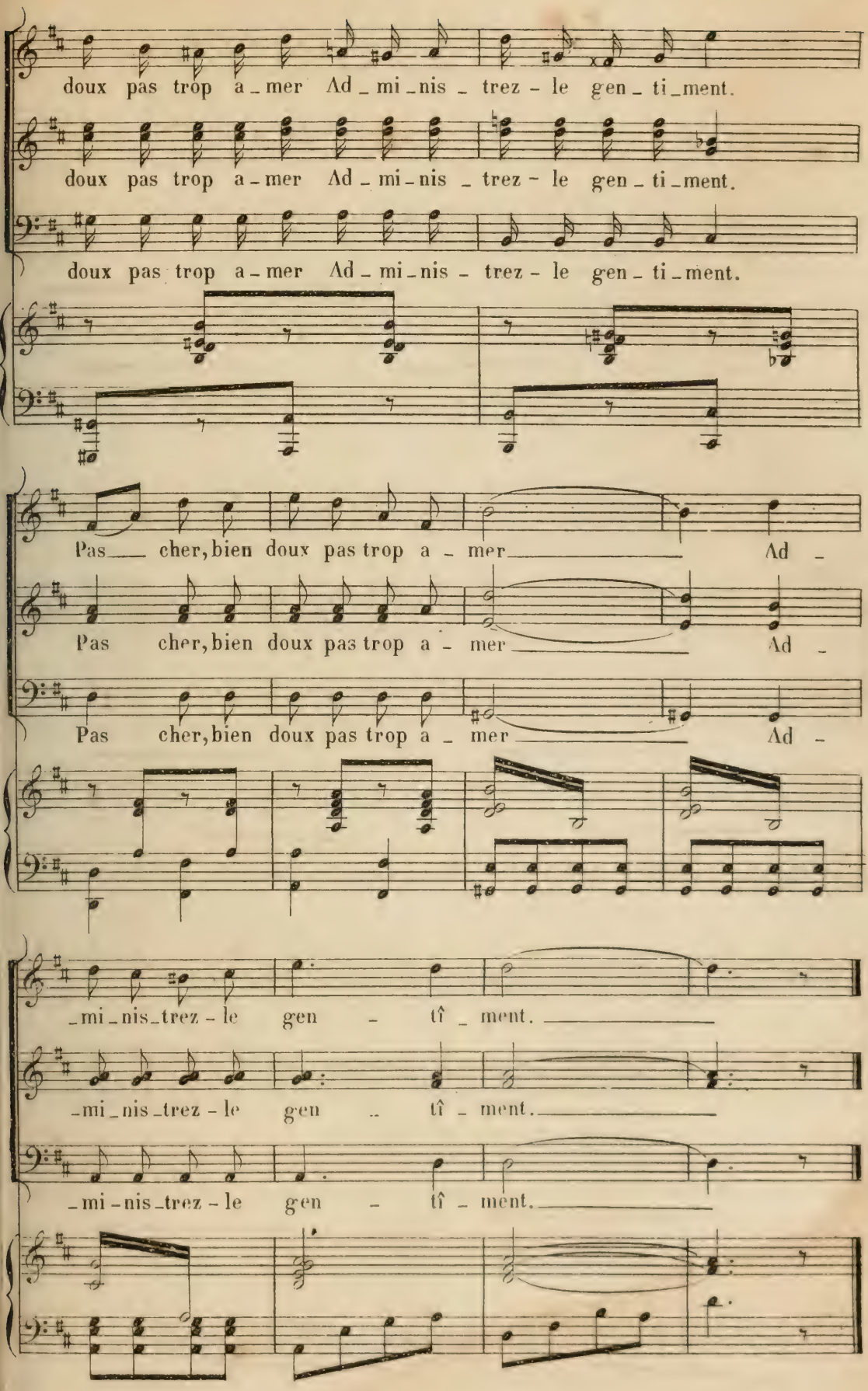

R.
Me prit la tail_le, gen_ti ment, A_vec u_ne douceur ex_
R.
trê _ me. Quand on vous prie a_
pp
R.
_vec fa_çon De grâ_ce mettez-vous à ma pla_ce Quand
R.
on vous prie a_vec fa_con C'est dif_fi_
rit.
rit.
R.
_cil' de répondr' non.
f

3e COUPLET.


Puis, je sentis... ça m'embarrasse, Comme le souffle d'un baiser,
p
Certes je pouvais le refuser Mais sait-on quand on vous embras-
-se J'ai cru qu'c'était un papillon. De grâce mettez-vous
à ma place, J'ai cru qu'c'était un papillon, Voilà pour-
rit.
rit.
-quoi j'n'ai pas dit non.
f

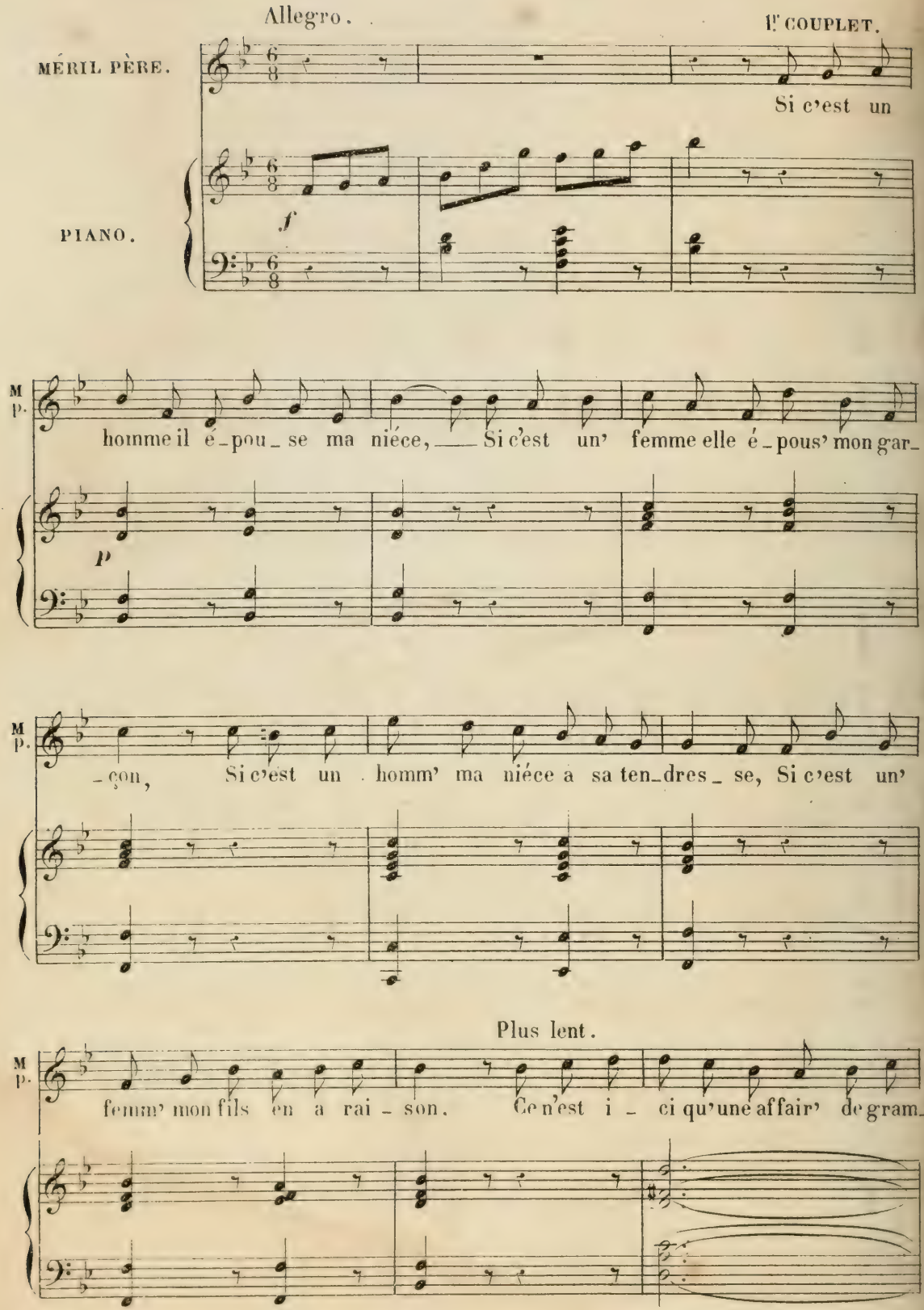
REPRISE DU CHŒUR.



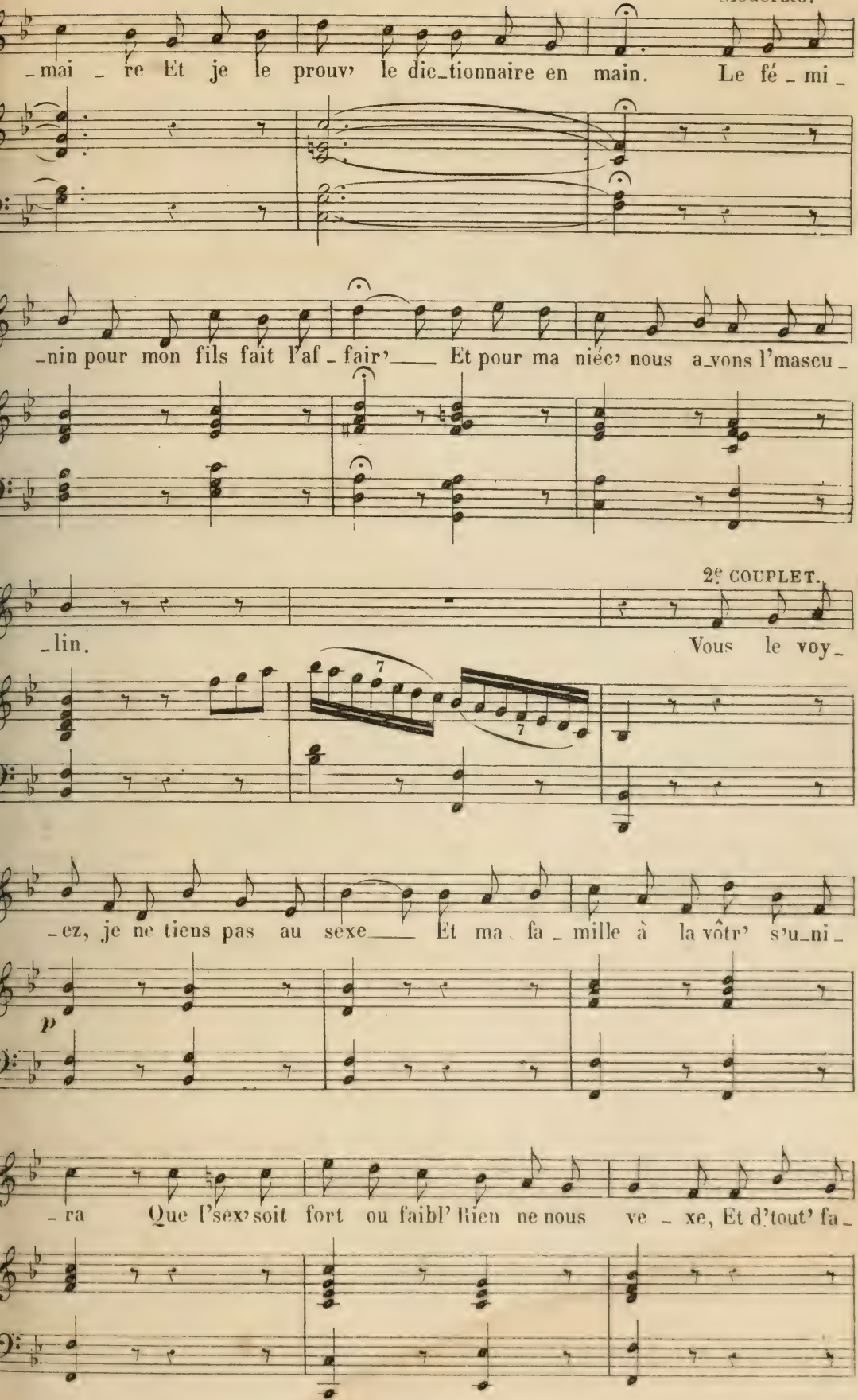

doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.
doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.
doux pas trop a - mer Ad - mi - nis - trez - le gen - ti - ment.
Pas cher, bien doux pas trop a - mer Ad -
Pas cher, bien doux pas trop a - mer Ad -
Pas cher, bien doux pas trop a - mer Ad -
- mi - nis - trez - le gen - tî - ment.
- mi - nis - trez - le gen - tî - ment.
- mi - nis - trez - le gen - tî - ment.

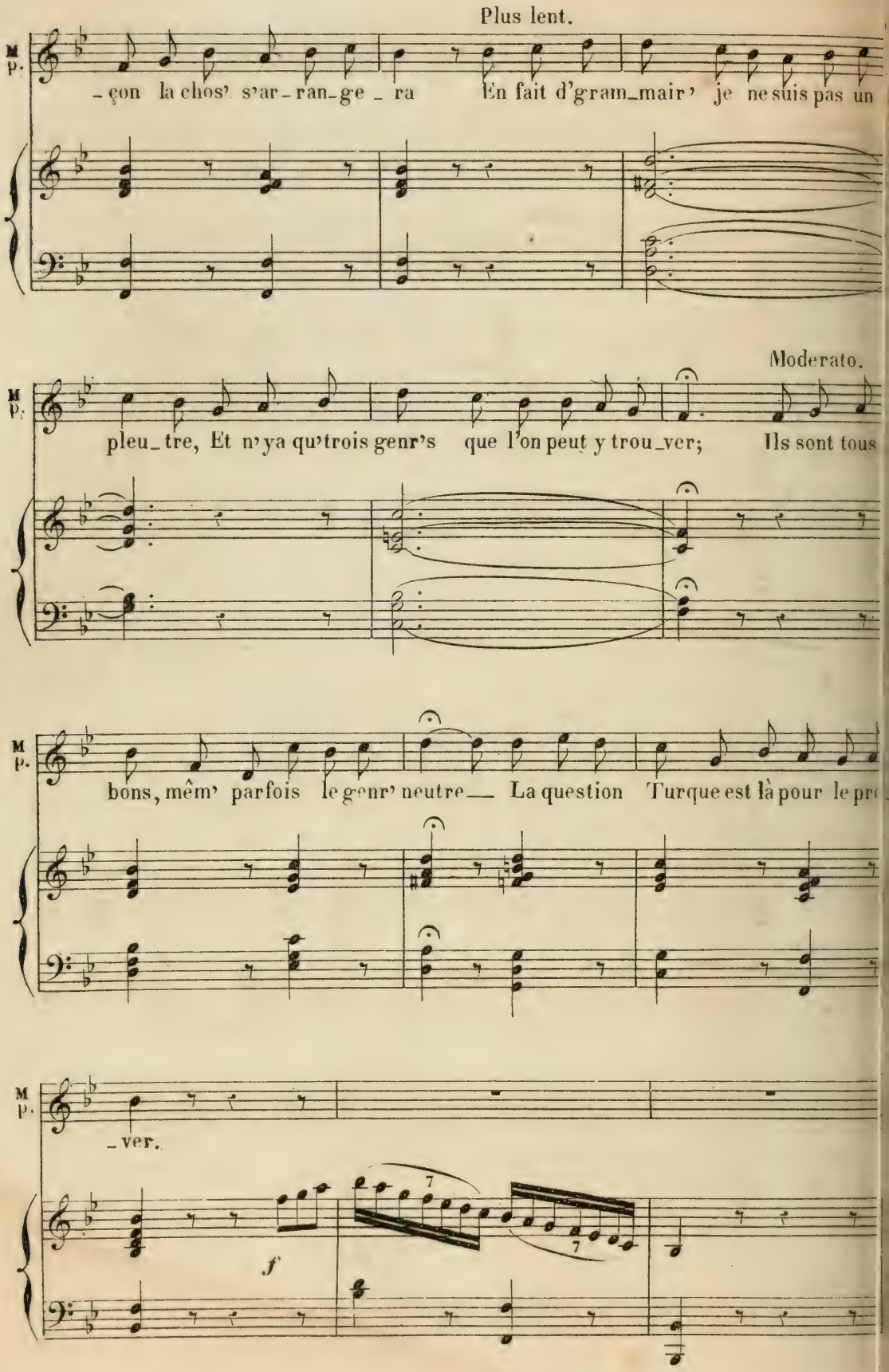
N.° 24

COUPLETS DE MÉRIL père.



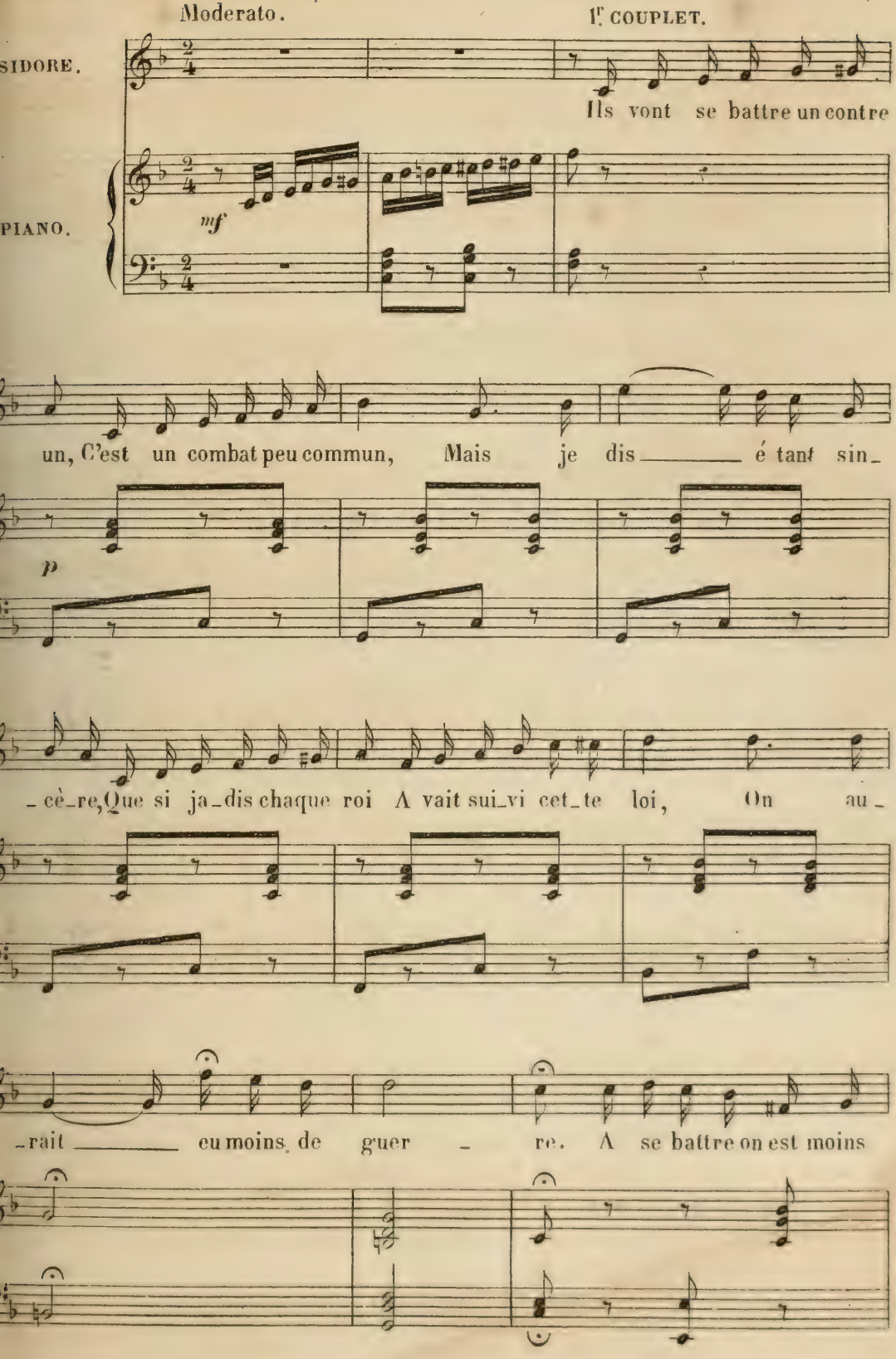
Moderato.

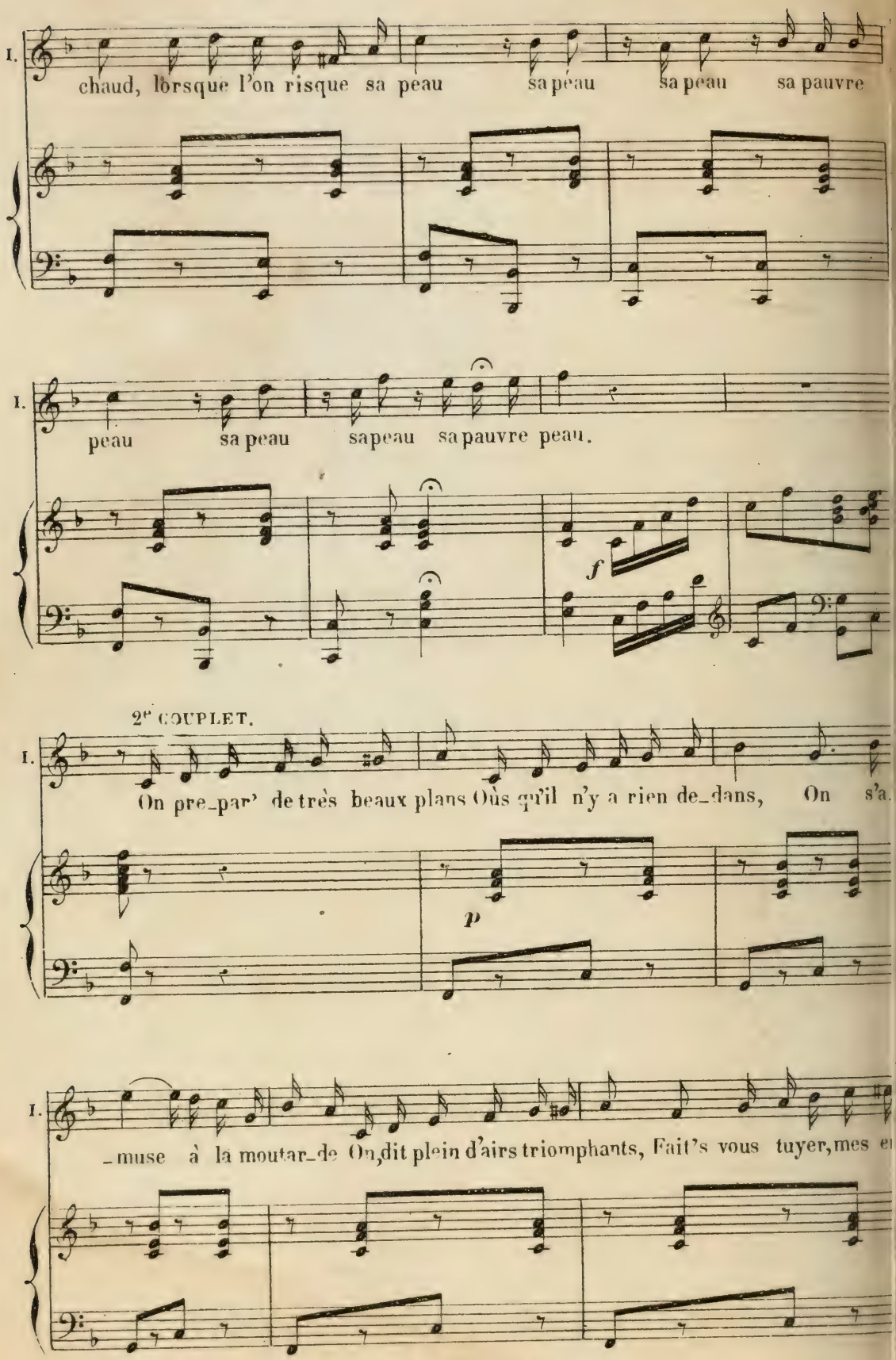

_mai _ re Et je le prouv' le dic_tionnaire en main. Le fé _ mi _
_nin pour mon fils fait l'af _ fair' Et pour ma niéc' nous a_vons l'mascu _
2e COUPLET.
_lin. Vous le voy _
_ez, je ne tiens pas au sexe Et ma fa _ mille à la vôtr' s'u_ni _
p
_ra Que l'sex' soit fort ou faibl' Rien ne nous ve _ xe, Et d'tout' fa _

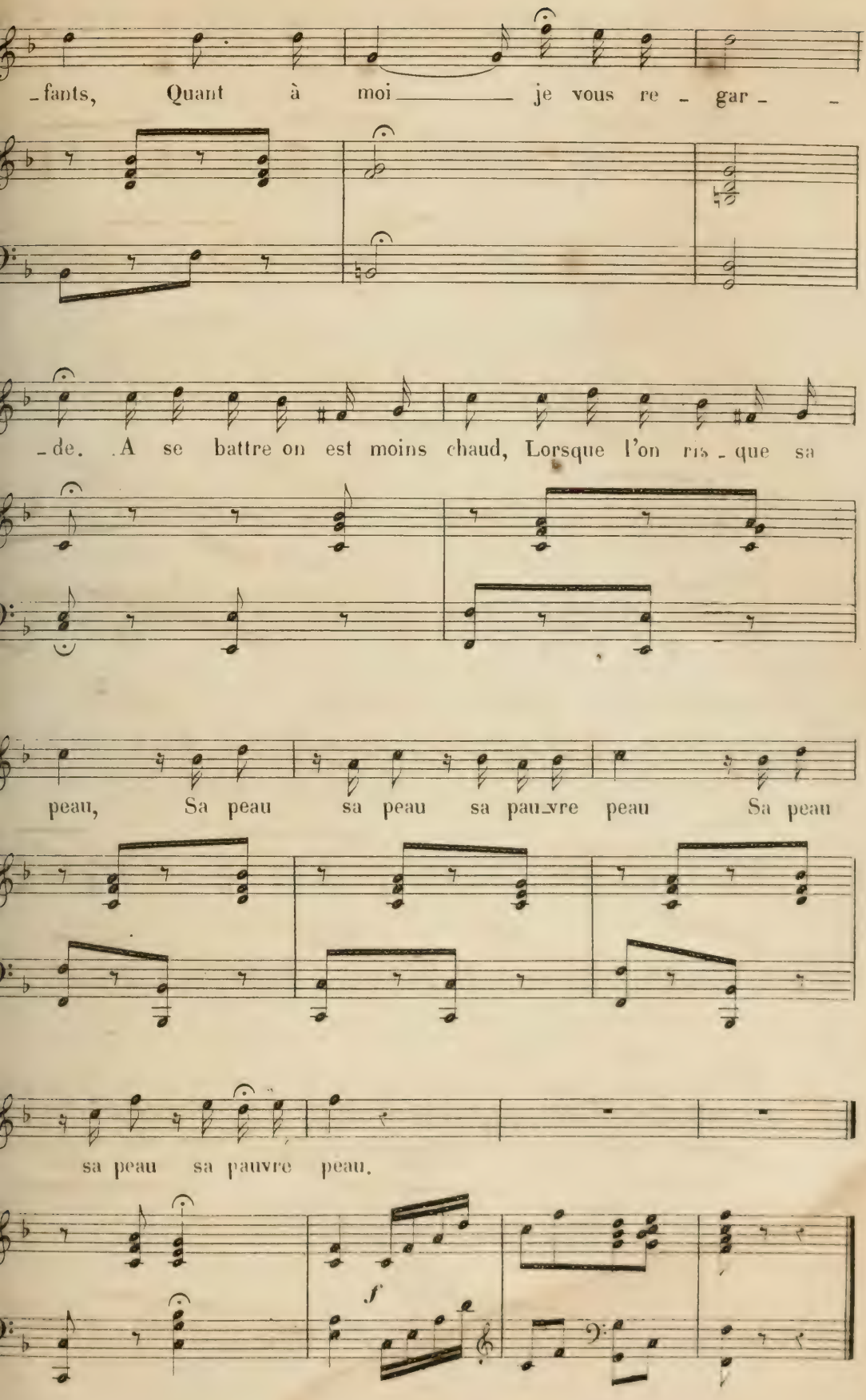

Plus lent.
M p.
-çon la chos' s'ar-ran-ge-ra En fait d'gram-mair' je ne suis pas un
Moderato.
M p.
pleu-tre, Et n'ya qu'trois genr's que l'on peut y trou-ver; Ils sont tous
M p.
bons, mêm' parfois le genr' neutre — La question Turque est là pour le pr
M p.
-ver.
f
7
7

N° 25

COUPLETS D'ISIDORE.

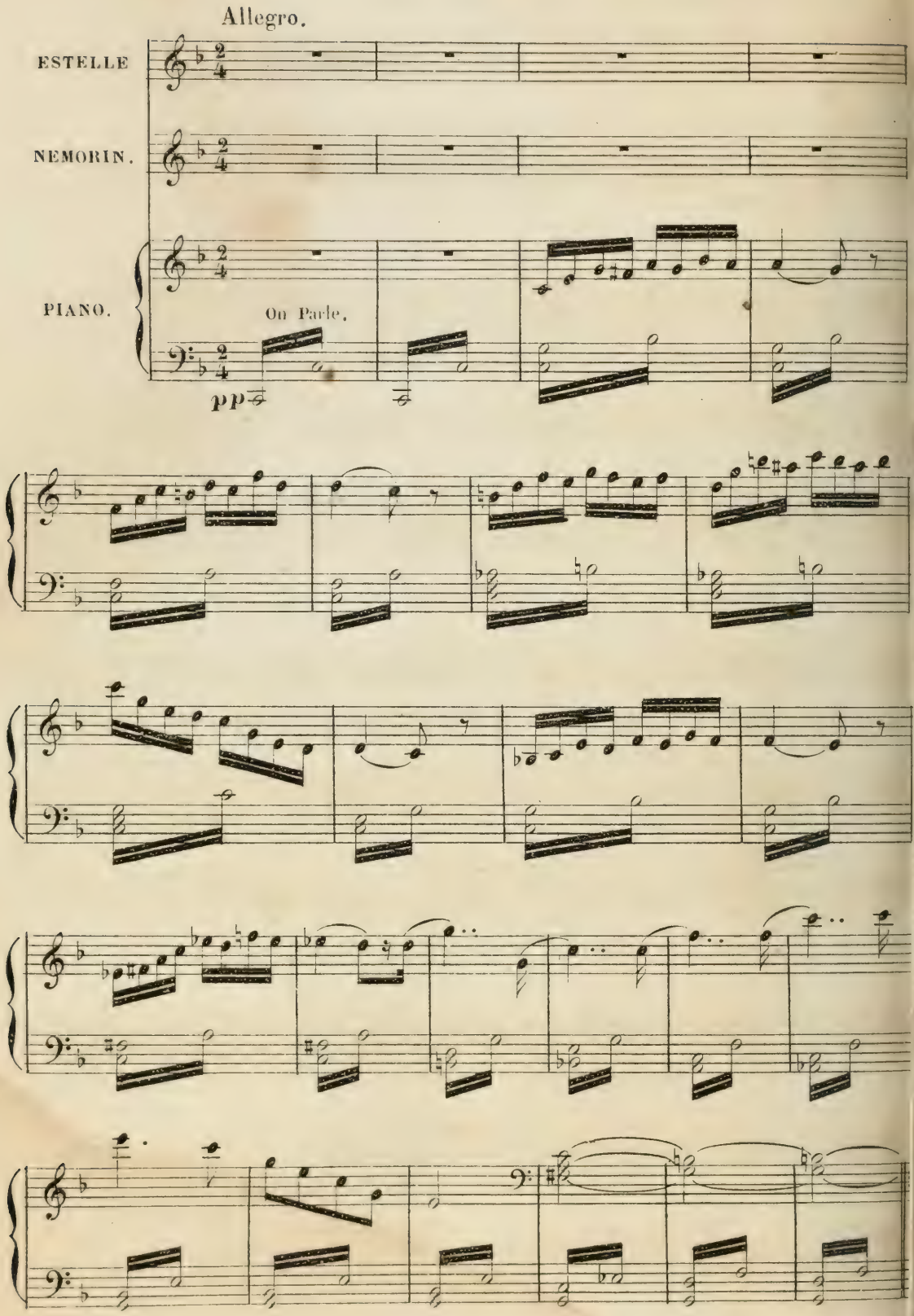


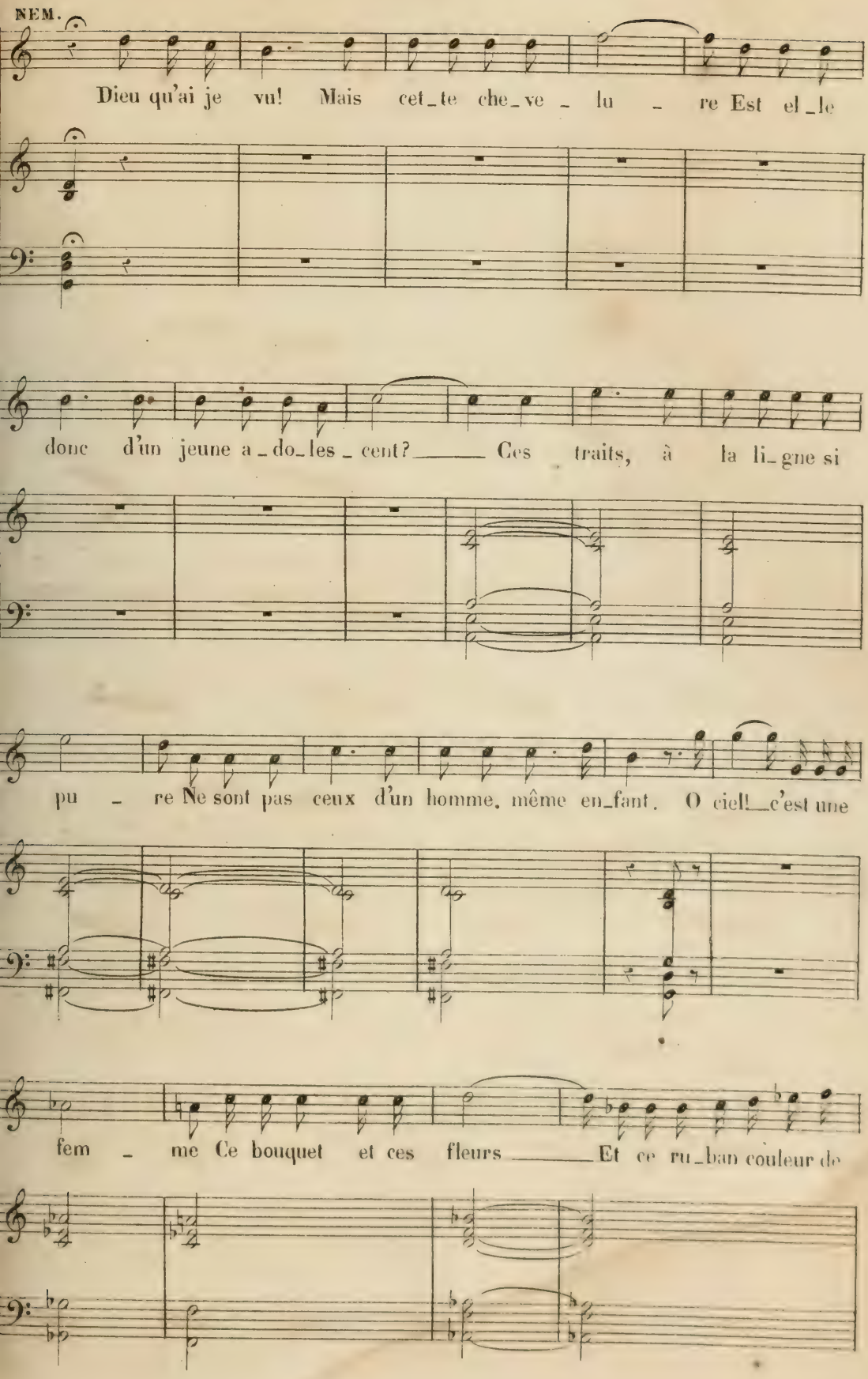

I.
chaud, lorsque l'on risque sa peau sa peau sa peau sa pauvre
I.
peau sa peau sapeau sa pauvre peau.
f
2e COUPLET.
I.
On pre_par' de très beaux plans Où qu'il n'y a rien de_dans, On s'a
p
I.
_muse à la moutar_de On,dit plein d'airs triomphants, Fait's vous tuyer,mes e

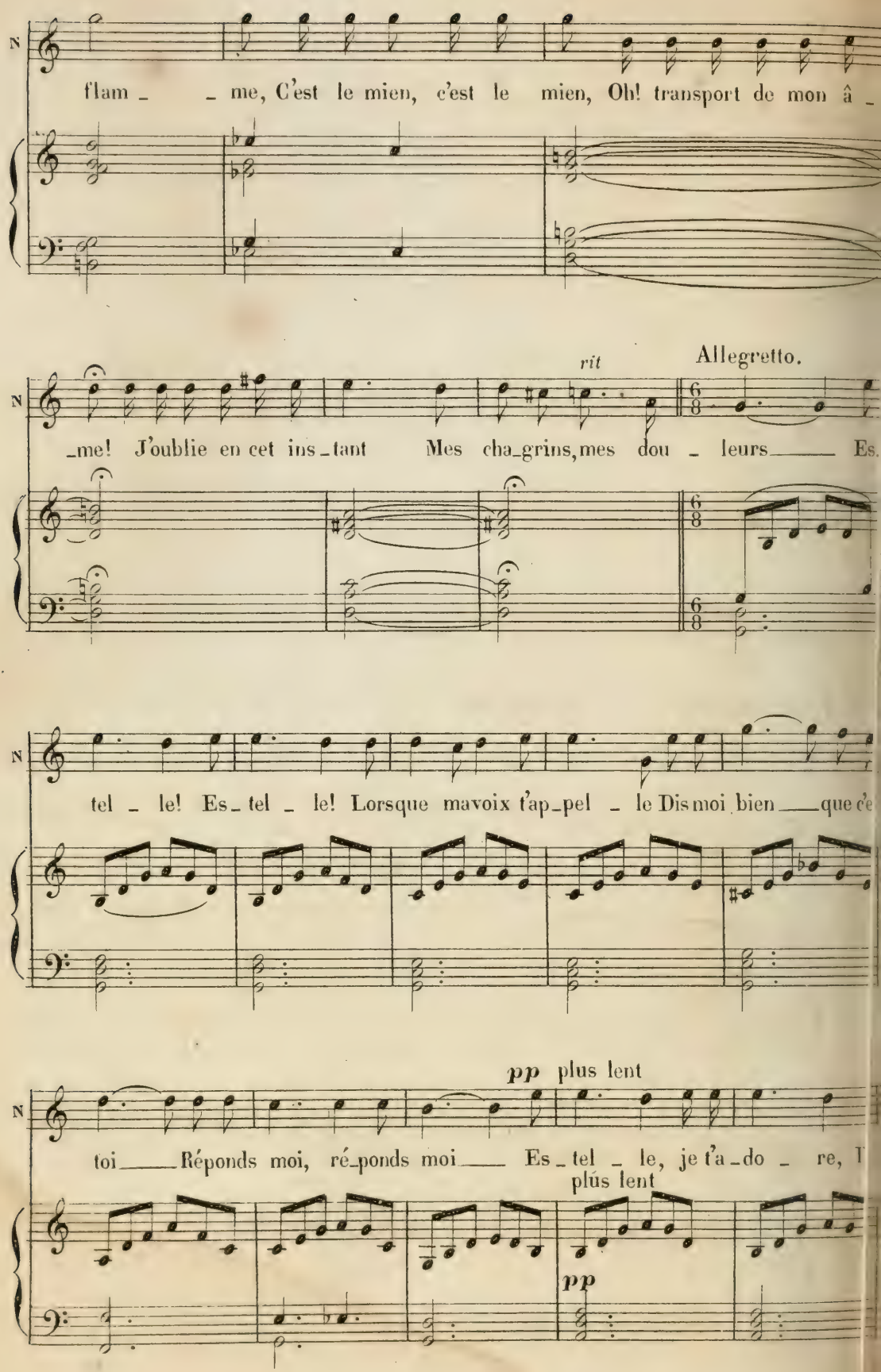

-fants, Quant à moi je vous re - gar - -
-de. A se battre on est moins chaud, Lorsque l'on ris - que sa
peau, Sa peau sa peau sa pau_vre peau Sa peau
sa peau sa pauvre peau.
f

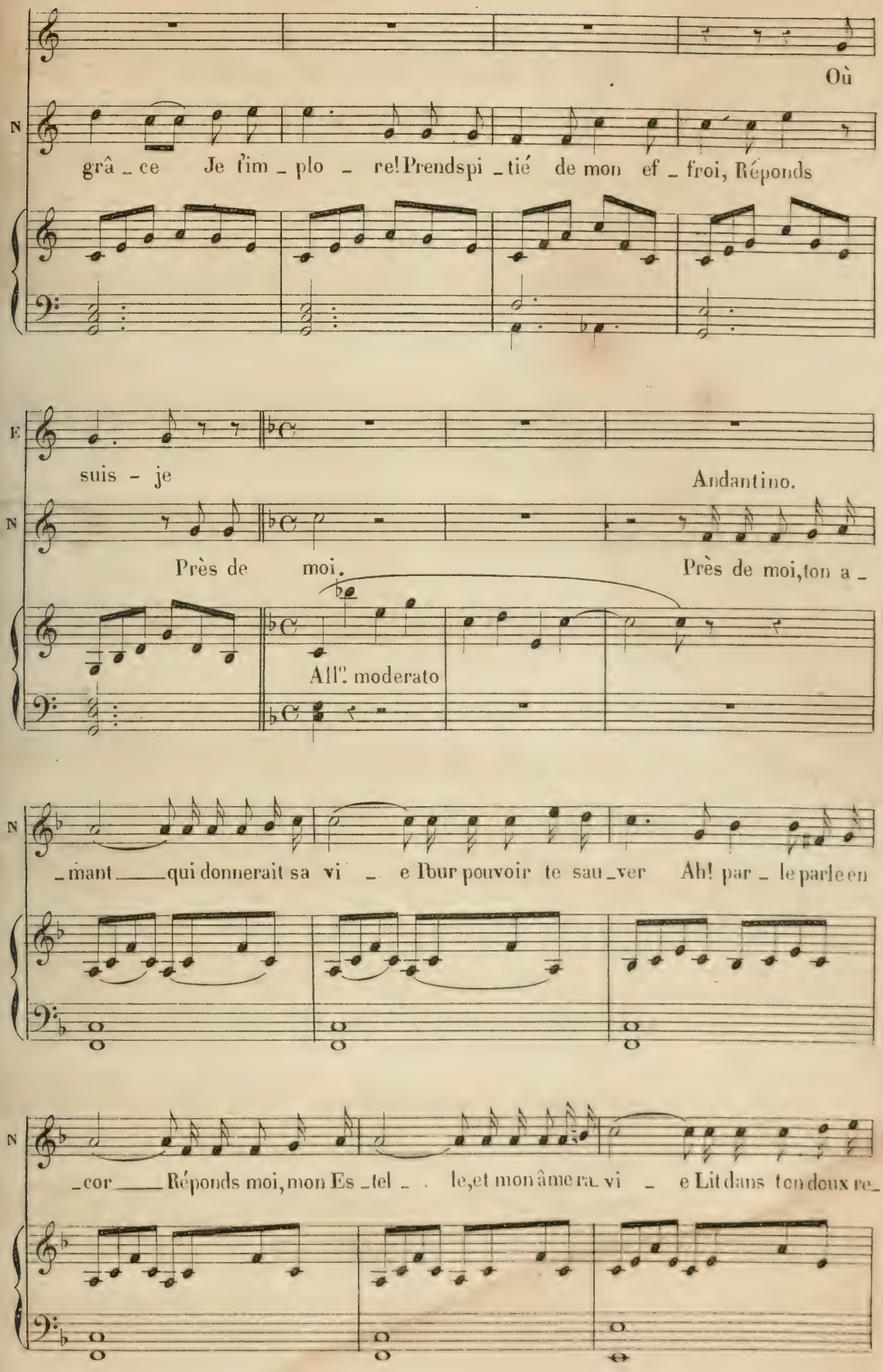
N°26.

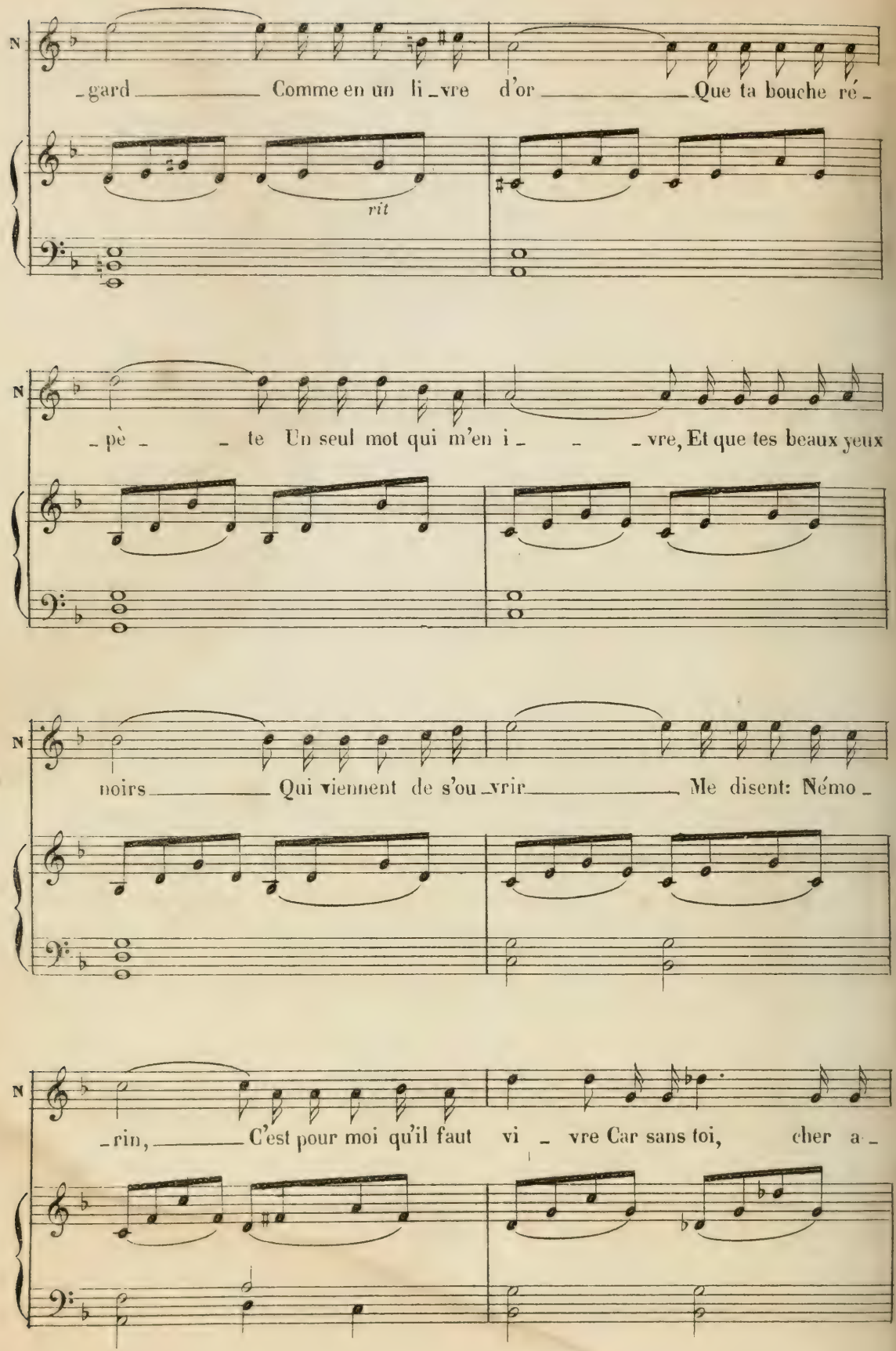
DUO D'ESTELLE ET NÉMORIN

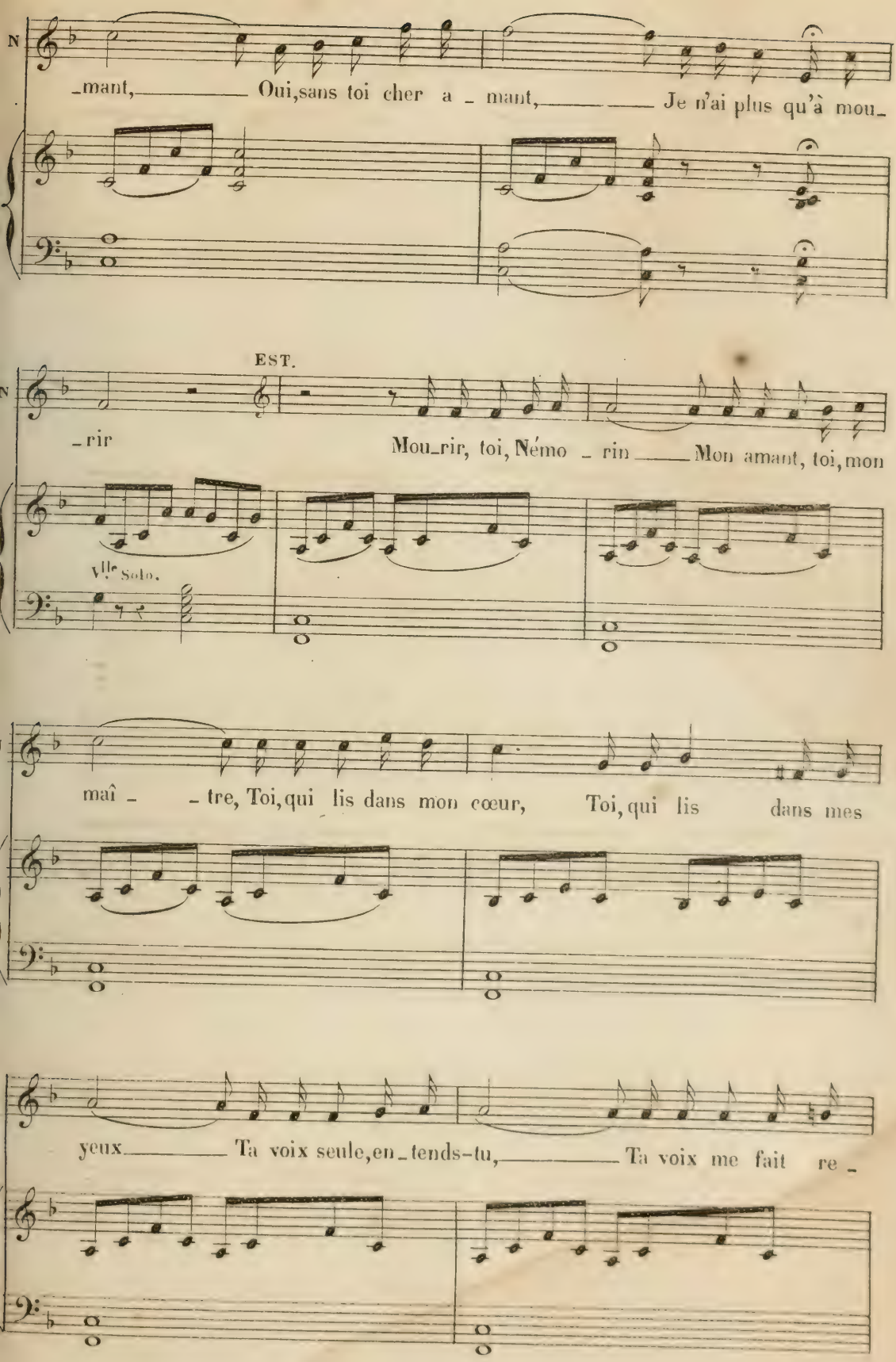


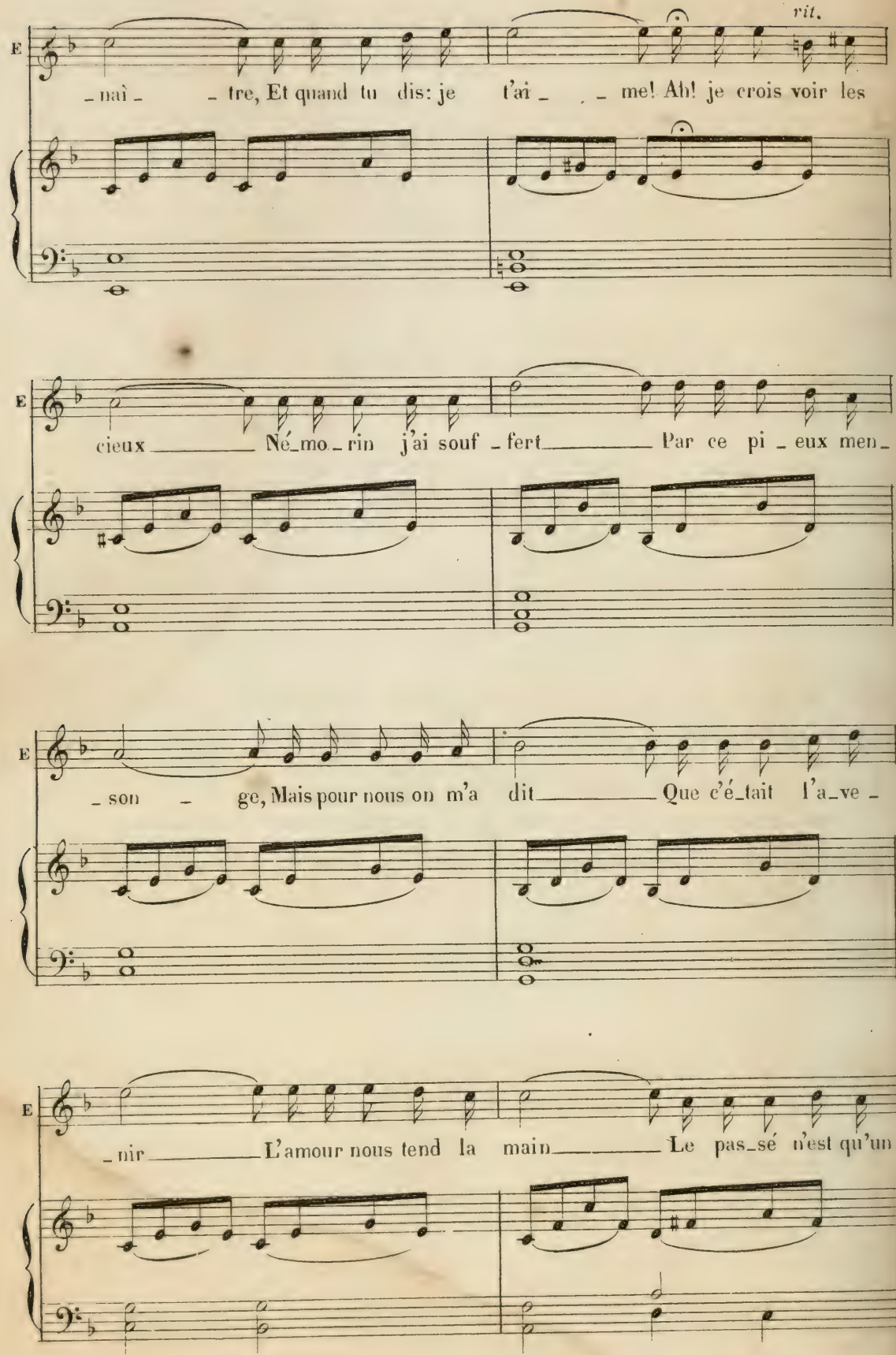

NEM.
Dieu qu'ai je vu! Mais cet_te che_ve _ lu _ re Est el_le
donc d'un jeune a_do_les_cent? _____ Ces traits, à la li_gne si
pu _ re Ne sont pas ceux d'un homme, même en_fant. O ciel! _ c'est une
fem _ me Ce bouquet et ces fleurs _____ Et ce ru_ban couleur de

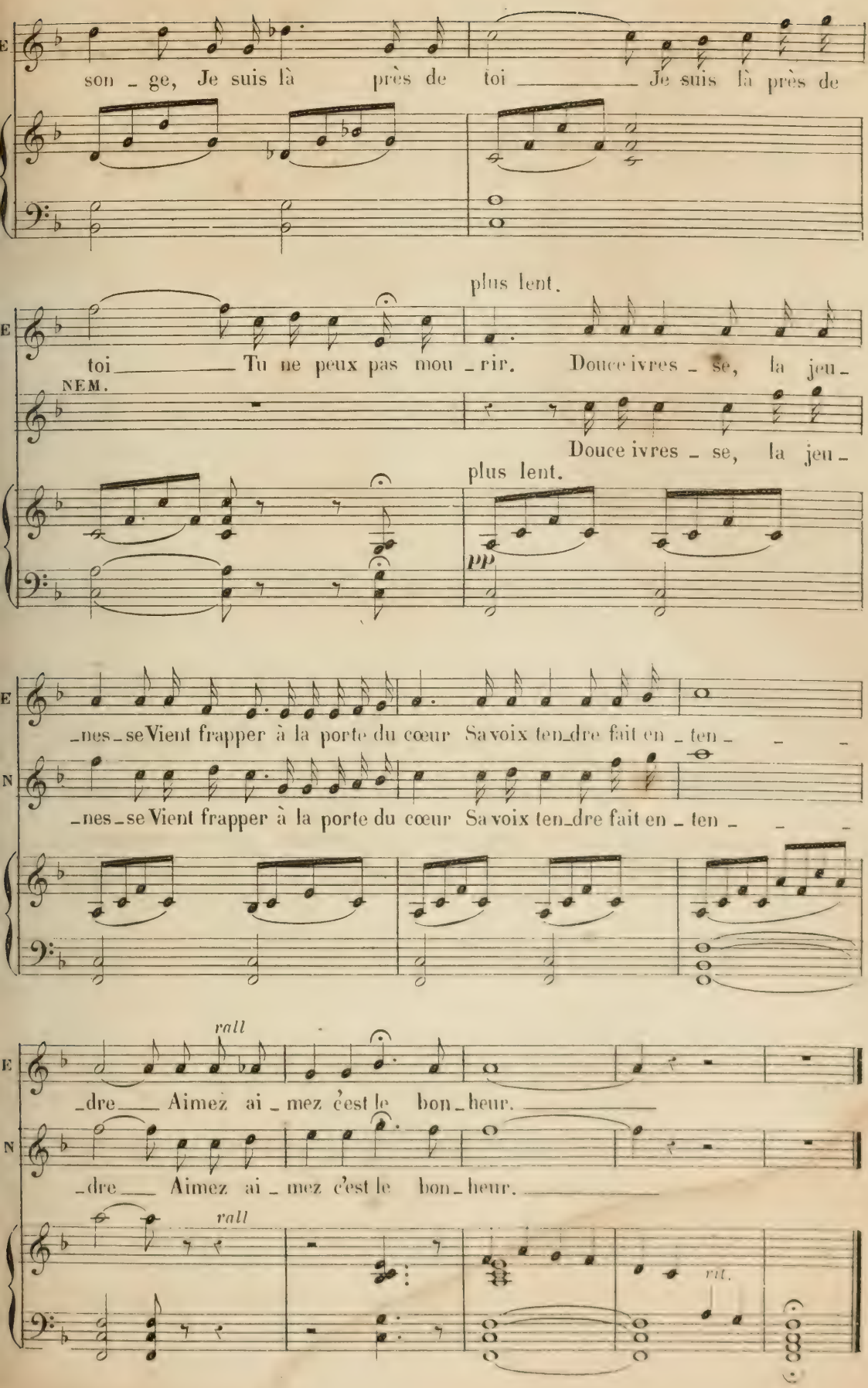

flam _ _ me, C'est le mien, c'est le mien, Oh! transport de mon â _
rit
Allegretto.
_me! J'oublie en cet ins_tant Mes cha_grins, mes dou _ leurs Es.
tel _ le! Es_tel _ le! Lorsque ma voix t'ap_pel _ le Dis moi bien que c'e
pp plus lent
toi Réponds moi, ré_ponds moi Es_tel _ le, je t'a_do _ re,
plus lent
pp


Où
N
grâ _ ce Je t'im _ plo _ re! Prends spi _ tié de mon ef _ froi, Réponds
E
suis - je
Andantino.
N
Près de moi.
Près de moi, ton a _
All°. moderato
N
_mant ___ qui donnerait sa vi _ e Pour pouvoir te sau _ ver Ah! par _ le parle en
N
_cor ___ Réponds moi, mon Es _ tel _ le, et mon âme ra _ vi _ e Lit dans ton doux re_


N
gard Comme en un li vre d'or Que ta bouche ré
rit
N
pè te Un seul mot qui m'en i vre, Et que tes beaux yeux
N
noirs Qui viennent de s'ou vrir Me disent: Némo
N
rin, C'est pour moi qu'il faut vi vre Car sans toi, cher a

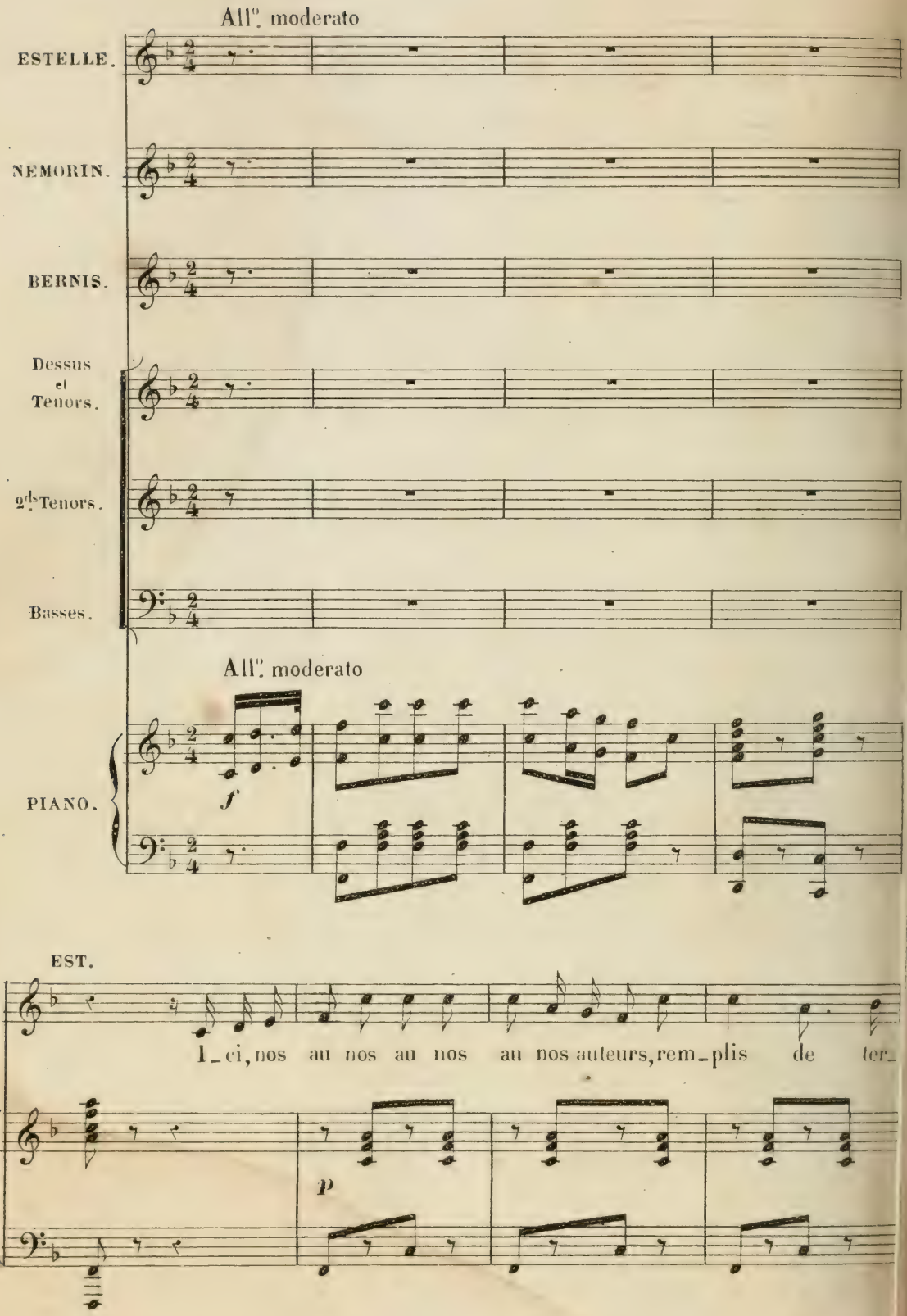

N
_mant, Oui, sans toi cher a _ mant, Je n'ai plus qu'à mou_
EST.
N
_rir
Mou_rir, toi, Némo _ rin Mon amant, toi, mon
Vlle Solo.
maî _ _ tre, Toi, qui lis dans mon cœur, Toi, qui lis dans mes
yeux Ta voix seule, en_tends-tu, Ta voix me fait re _

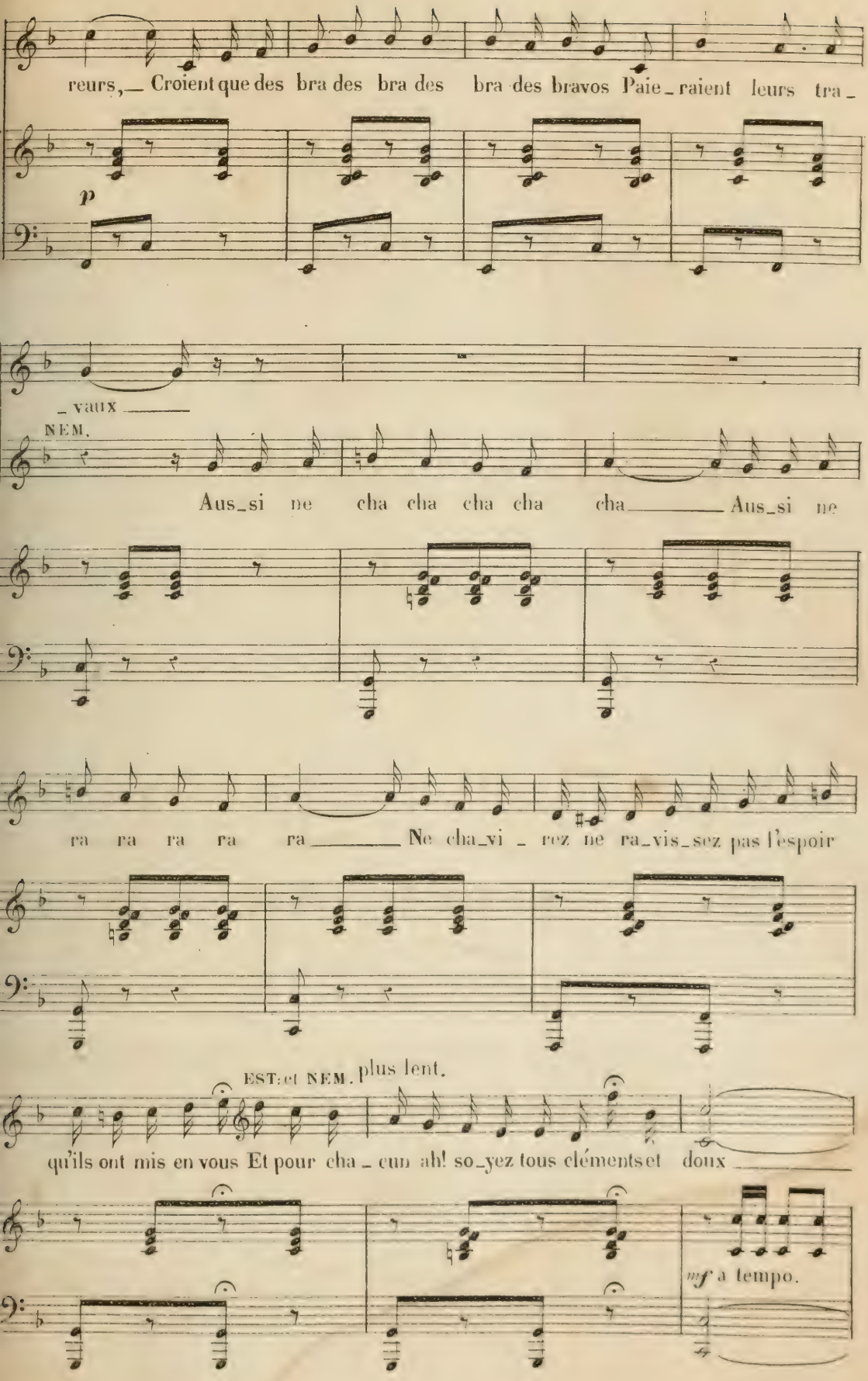

rit.
E
naî - tre, Et quand tu dis: je t'aî - me! Ah! je crois voir les
E
cieux Né-mo-rin j'ai souf - fert Par ce pi - eux men-
E
son - ge, Mais pour nous on m'a dit Que c'é-tait l'a-ve -
E
nir L'amour nous tend la main Le pas-sé n'est qu'un

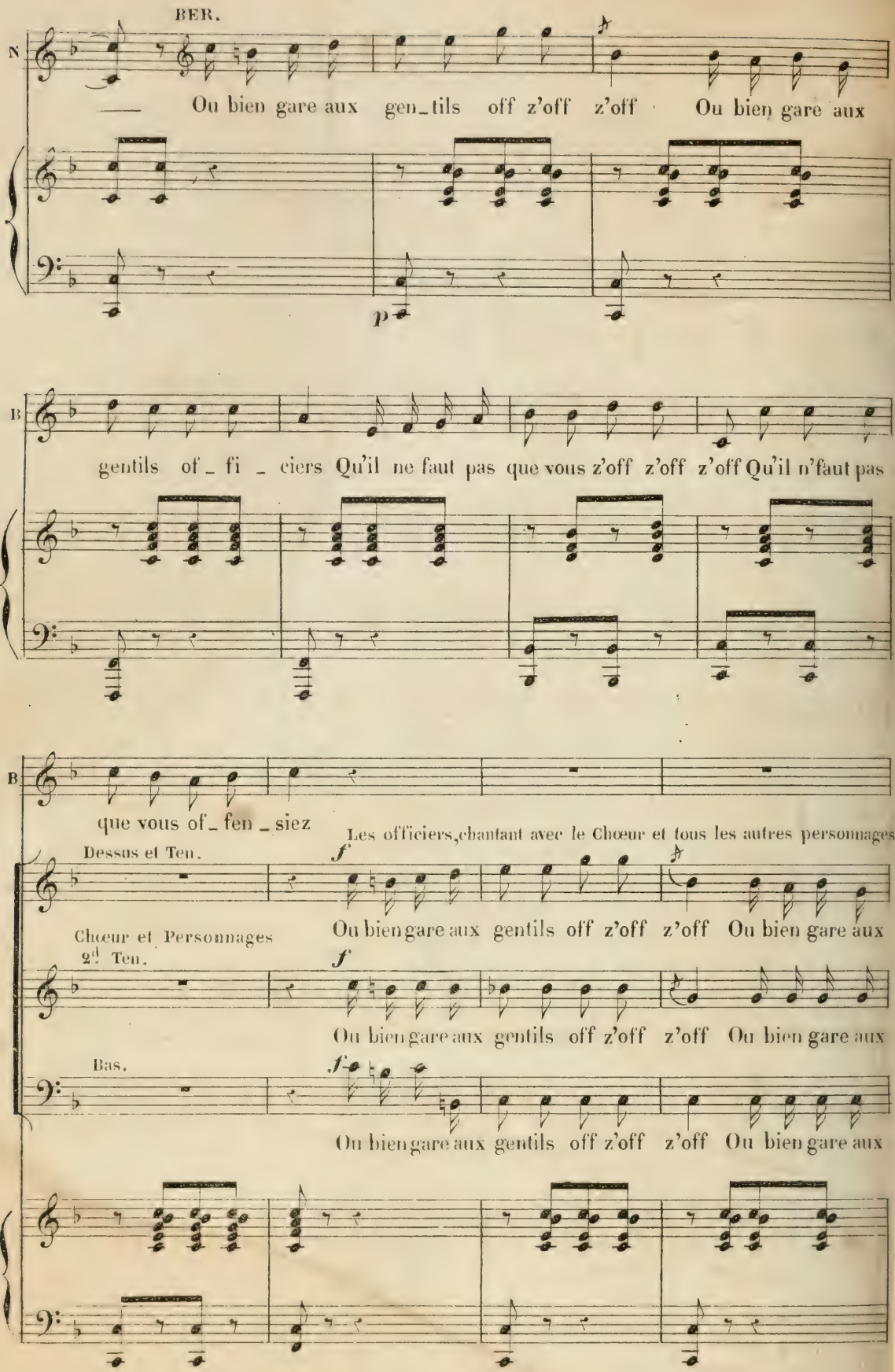

E
son _ ge, Je suis là près de toi _____ Je suis là près de
plus lent.
E
toi _____ Tu ne peux pas mou _ rir. Douce ivres _ se, la jeu _
NEM.
Douce ivres _ se, la jeu _
plus lent.
pp
E
_nes _ se Vient frapper à la porte du cœur Sa voix ten_dre fait en _ ten _ _ _
N
_nes _ se Vient frapper à la porte du cœur Sa voix ten_dre fait en _ ten _ _ _
rall
E
_dre ___ Aimez ai _ mez c'est le bon _ heur. _____
N
_dre ___ Aimez ai _ mez c'est le bon _ heur. _____
rall
rit.

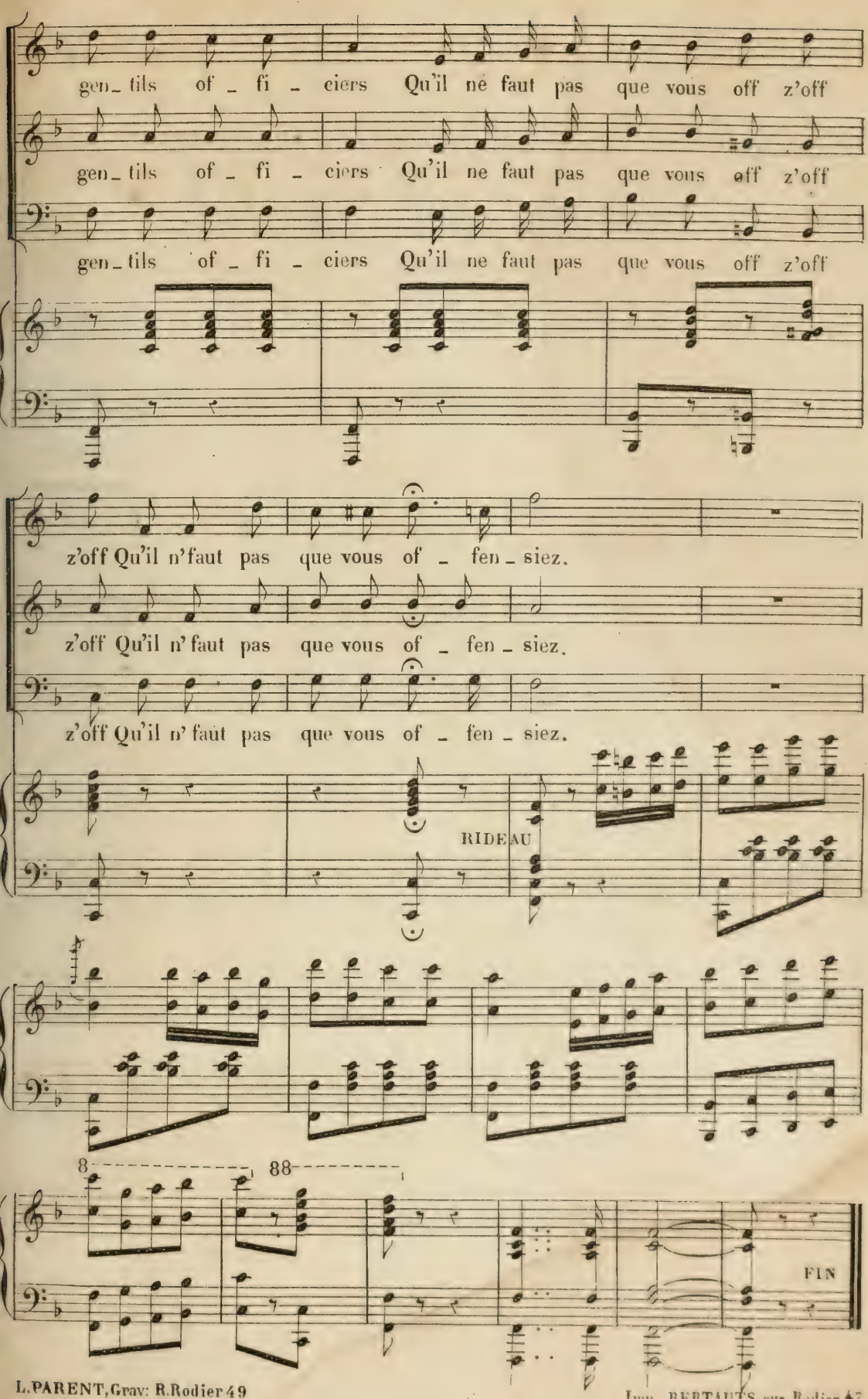
N° 27.

FINAL DU 3e. ACTE.




reurs, Croient que des bra des bra des bra des bravos Paie_raient leurs tra_
p
_vaux
NEM.
Aus_si ne cha cha cha cha cha Aus_si ne
ra ra ra ra ra Ne cha_vi_rez ne ra_vis_sez pas l'espoir
EST et NEM. plus lent.
qu'ils ont mis en vous Et pour cha_cun ah! so_yez tous cléments et doux
mf a tempo.


BER.
N
Ou bien gare aux gen_tils off z'off z'off Ou bien gare aux
p
B
gentils of_fi_ciers Qu'il ne faut pas que vous z'off z'off z'off Qu'il n'faut pas
B
que vous of_fen_siez
Les officiers, chantant avec le Chœur et tous les autres personnages
Dessus et Ten.
f
Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux
Chœur et Personnages
2d Ten.
f
Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux
Bas.
f
Ou bien gare aux gentils off z'off z'off Ou bien gare aux



L.PARENT, Grav: R.Rodier 49

Imp BERTAUTS rue Rodier 47

M
1503
H59E8

Hervé, Florimond Ronger
[Estelle & Némorin. Piano-vocal score. French]
Estelle

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY